

ô Ragueuse



LA PENNINE HISTOIRE

Eugene Durif - Marin Assassi - Sarah Carlini - Renaud Othnin Girard - Muriel Sapinho - Nicolas Beduneau - Harold Rhéaume



SOMMAIRE

LA PETITE HISTOIRE

Note d'intention

Le choix d'un texte P4
Une œuvre à l'attention des adolescents et des adultes P4 - P5
Un traitement singulier P5 - P6

Le texte d'Eugène

L'œuvre P8
Le résumé P8
À propos d'Eugène Durif P8
Extraits de textes P9

L'équipe - la Cie

Eugène Durif P11
Sarah Carlini P12
Marin Assassi P13
Renaud Othnin-Girard P14
Nicolas Beduneau P15
Muriel Sapinho P16
Harold Rhéaumes P17
Claire Péré P18
La cie ôRageuse P19

Conditions techniques - Infos - Plannings

Résidence de création P20
Représentations P20
Médiations culturelles P20 / P21
Partenaires P22
Conditions techniques P22
Contacts P22

NOTE D'INTENTION

LA PETITE HISTOIRE





Un texte universel, une écriture contemporaine

Parler d'amour pour tarir la haine

Derrière LA PETITE HISTOIRE il y a la grande histoire de Shakespeare et celle de parents confrontés à leurs enfants devenus des adolescents, des enfants qui ont décidé de faire tomber les murs et d'écouter leurs coeurs.

Roméo et Juliette, c'est à la fois une part de chacun de nous et une part de notre histoire collective. Peu importe l'époque et la période, le contexte et les mots, l'histoire est éternelle.

« Si aujourd'hui j'ai décidé de porter sur les planches LA PETITE HISTOIRE d'Eugène Durif c'est parce que je crois profondément que l'amour peut nous sauver, et pour d'autres raisons plus intimes... parce que je vois mon fils grandir, qu'il est le soleil d'une vie que je ne peux imaginer sans lui, parce que je travaille avec des adolescents, à l'écoute de leurs maux et de leurs espoirs, et parce que notre société se gangrène de trop de haine, de la peur de l'autre et de sa différence. »

Le monde a un besoin urgent d'amour, de respect et d'écoute ...

Besoin d'un Roméo et d'une Juliette, pour nous rappeler où mène la haine, pour nous rappeler que la jeunesse est notre avenir et qu'on ne peut ni lui construire des murs ni l'élever dans la peur. Follement désespérée, cette jeunesse croit encore qu'elle peut briser les chaînes et faire naître la beauté. Le poing en l'air, elle nous renvoie au renoncement choisi et à la perte d'espoir subie du monde des adultes.

Il est temps de faire de l'amour notre prochaine lutte.

Une création conçue pour rassembler..

Avec un parti pris à la croisée des arts, propre à notre identité, la Cie invite un large public à se retrouver. Plutôt que de compartimenter notre proposition, de la réduire à une création pour « ados », pour « adultes », pour « public lambda » ou pour « public habitué », LA PETITE HISTOIRE a été conçue pour être un spectacle réceptacle.

Les amoureux des classiques trouvent dans cette réécriture l'œuvre originelle de Shakespeare vue par le prisme d'un auteur contemporain. Les amoureux de Street art retrouvent les codes propres aux disciplines qui s'y croisent. Certains s'attachent au texte, d'autres à la forme, mais la composition de l'œuvre se faisant par le biais successif et concomitant de l'un et de l'autre, son appropriation par les deux publics en devient intimement liée.

Adolescents et adultes se rassemblent autour d'une œuvre qui réconcilie la génération des parents et celle des enfants dans une mise en abîme de l'impossibilité de vivre, d'aimer, de se projeter dans un climat de défiance et de haine, une œuvre qui interroge la génération des parents et celle des enfants sur la question de l'héritage.

Il s'agit ici de mettre en perspective l'impossibilité de vivre, d'aimer, de se projeter dans un climat de défiance et de haine. Il s'agit ici de se rassembler, de croire en l'amour et de le rendre victorieux.

... les adolescents

Parce que nous travaillons régulièrement avec eux, nous les connaissons bien, ils nous nourrissent et comme eux, nous sommes touchés par des formes nouvelles qui nous inspirent.

Nous parlons leur langage. Aujourd'hui tout se croise. Leur mode d'expression favori est celui des arts mêlés, des concepts et des performances. Ils jonglent avec l'univers du street, du hip hop, de la techno et du slam, s'inventent de nouvelles pratiques et créent de nouveaux horizons.

Empruntée de cet esprit et de ces univers, notre proposition, les interroge, les rassure et les invite à franchir plus souvent les portes des salles de spectacle, et à devenir curieux des formes classiques ou contemporaines.

Nous parlons d'eux et pour eux, mais pas seulement...

... et les adultes

Par ce spectacle, générationnellement polyphonique, le public adulte est amené à questionner son rapport à l'autorité et à l'éducation. Le texte porte à nu des problématiques fortes : le deuil parental, la peur, les décisions que prennent des parents pour le bien de leurs enfants sans être capables de comprendre leurs besoins et aspirations propres, le conditionnement des rapports toxiques instaurés, la culpabilité, la haine, le besoin de comprendre, de refaire l'histoire et de trouver la paix. Le texte questionne et percute.

Parce que nous parlons à nos pairs, nous mêmes interrogeons notre rapport à l'autre et au monde. Ce sont ainsi nos doutes, nos peurs et nos certitudes que le texte nous amène à questionner au plateau.

Autour de grands enjeux contemporains

Pour saisir les enjeux, pour se faire une opinion personnelle, le monde d'aujourd'hui a un besoin urgent d'écouter avant de parler et d'agir. La multiplication des sources d'informations, la mise en relation permanente des médias sur le monde, la personnalisation voir la peopolisation à outrance, la place croissante et étouffante de l'entertainment, raréfient les temps et les lieux où l'écoute et le dialogue retrouvent toute leur place.

La culture est un des rares espaces où cela est encore possible, comme cette oeuvre en témoigne en abordant trois problématiques à la fois intemporelles et contemporaines.

La réécriture d'Eugène Durif ouvre le dialogue sur plusieurs problématiques :

- Elle questionne la place des femmes dans notre société, le mariage forcé, les pressions familiale et par la même le viol et la culture du viol, un sujet qui fait sens dans des temps de libération de la parole des femmes et du Metoo,
- Elle nous parle d'adolescence, en particulier du rapport des adolescents à leurs parents ainsi que du rapport de l'adulte à l'adolescence. Elle nous parle du silence qui marque et aliment la rupture entre le monde des adolescents et celui des adultes,
- Le texte pose enfin la question de la transmission intergénérationnelle sociale et societale, celle de la violence en particulier. Il met l'accent sur cette violence subie autour de chaines dont les adolescents n'arrivent pas à se défaire malgré leur énergie et la force de leur amour.





Un traitement singulier

Mon parcours est le fruit d'une pluralité culturelle qui nourrit toutes mes créations et je m'entoure d'artistes talentueux et inspirants que j'associe à ma démarche artistique. Chacun de mes projets se construit à la croisée de plusieurs arts: les langages scéniques, tels que le théâtre, la danse, la musique, les arts plastiques, la vidéo s'entremêlent, se complètent, s'harmonisent sur cet espace de liberté que devient la scène.

LA PETITE HISTOIRE est elle aussi à un carrefour, celui du théâtre, de la danse, de la musique et de l'univers du street art. Pour cela, j'ai réuni une équipe d'artistes reconnus et spécialistes dans leur discipline :

- Marin Assassi, un comédien adepte de hip-hop et Lounes, son professeur, danseur et chorégraphe reconnu, pour que naisse un Roméo autant poète dans les mots que dans le corps, qui donnera toute sa dimension dans une performance hip hop lors du bal Capulet.
- Harold Rhéaume, un chorégraphe, force vive du milieu artistique de Québec, que je connais de part son travail et pour avoir collaboré avec lui en Mars 2019. Harold peut faire danser n'importe qui, il puise en chacun une part de poésie, il aide les comédiens à écrire avec leurs corps une partition dansée singulière et forte. Pour LA PETITE HISTOIRE, il créera deux chorégraphies.
- Renaud Othnin-Girard, un DJ et compositeur de musique électronique, qui accompagnera au plateau, en direct, l'ensemble de la proposition. Renaud a l'art de nous emmener constamment vers quelque chose d'inattendu, de surprenant. Bien qu'il soit nourri par les évolutions stylistiques du hip-hop ou de la musique électronique, il s'empare des musiques rétros et des compositions cartoons avec habileté et poésie.
- Alex Baumann, un décorateur, qui sait réfléchir et concevoir l'espace théâtral que tous les artistes, collectivement, s'imagineront en fonction des contraintes techniques, textuelles et artistiques. Il s'agira ici de concevoir un espace de tous les possibles en partant de tréteaux de théâtre, un espace dépouillé où la rapidité et la fluidité des changements de lieux devra s'opérer à vue, de façon magique.
- Un Graffeur, créateur d'oeuvres conçues spécialement pour le spectacle et enseignant l'art du pochoir aux artistes afin que l'oeuvre se crée en live.
- Nicolas Beduneau et Muriel Sophino, un metteur en scène et une metteuse en scène, que je me plais à appeler « nos sages femmes », qui arrivent en fin de travail, une fois le squelette prêt. Ils nous permettent de nous recentrer, en fin de création, et d'aider à « l'accouchement » d'une oeuvre singulière.
- Et il y a moi, Sarah Carlini, porteuse de projets, rassembleuse, à la fois comédienne et conceptrice, pas vraiment metteuse en scène, parce que je sais bien que c'est le plateau et ses dangers qui créent un spectacle. Il y a moi qui voit déjà cette oeuvre, moderne, originale, proche du street art et des réseaux underground bruxellois, générationnelle par sa conception et universelle par son propos.



La petite histoire

L'oeuvre

Le texte est publié aux éditions « L'école des loisirs » en 1998, en 2015 il est sélectionné par EDUSCOL dans le cadre « Littérature pour les collégiens » Niveau 3e - 2e.

Le résumé

Dans un cimetière, à la fin de l'hiver, deux fantômes surgissent. Elle s'appelle Montaigue, c'est la mère de Roméo. Lui s'appelle Capulet, c'est le père de Juliette. Encore une fois, ils doivent raconter, pour que le monde se souvienne, l'histoire de leurs enfants, pas toute l'histoire, ce serait trop long, ils sont trop vieux mais la petite, où ils diront l'essentiel. Au début, c'est difficile d'oublier la haine. Alors Capulet la raconte, cette haine absurde qui opposait leurs familles, les bagarres incessantes, la division de Vérone en deux camps ennemis : ceux qui soutenaient les Capulet, ceux qui soutenaient les Montaigue. Ils jouent tous les personnages. Ensemble, ils se souviennent de la jeunesse de Roméo, de la beauté de Juliette et de l'enfance de leurs deux enfants. Ils racontent la première rencontre au fameux bal donné en l'honneur de Juliette, un bal masqué où les Montaigue ne sont pas invités. Mais Mercuzio et Roméo s'y rendent déguisés. Roméo est alors ébloui par Juliette et Juliette sait que son coeur appartient à Roméo. Ils revivent cette scène du balcon où Roméo dit son amour à celle qu'il aime jusqu'à risquer sa vie. Ils disent cette passion impossible parce qu'ils l'ont interdite. Capulet oblige Juliette à en épouser un autre, il ne comprend pas la tristesse de sa fille, Montaigue souffre, Roméo son fils ne lui parle plus. Ils font défiler les scènes de haine implacable, la mort de Mercuzio, celle de Tybaldo, puis celle de Juliette et de Roméo. Lorsque l'histoire est finie, ils sont complices dans leur douleur, ils sont réconciliés.

À propos d'Eugène Durif

« Le seul fait qu'existe Eugène Durif fout en l'air cette antienne stupide selon laquelle il n'y a pas d'auteurs, ou si peu, en France. Durif est l'un de nos plus sûrs poètes de scène et l'on voit cet homme doux, courtois, l'air un peu dans la lune, porter le fer de la pensée jusqu'à ses plus ultimes conséquences dans le ventre mou du désespoir contemporain (...). »

Jean-Pierre Léonardini - L'Humanité

« Il parle peu. Il parle pas. Lunettes rondes et petits rires gênés, Eugène Durif tient plus du savant lunaire et rêveur que du combattif et militant auteur dramatique... Un peu partout ces textes fragiles et insidieux laissent dans les mémoires des traces d'enfance, réveillent des émotions à peine formulées, traquent doucement nos histoires intimes à travers les sentiers mystérieux de la grande Histoire. »

Fabienne Pascaud - Télérama

« Son univers est celui des petites gens, de la mémoire intime prise dans le maelström des événements et des souvenirs qu'on occulte ; celui encore du temps suspendu entre l'âge adulte et cette adolescence qu'on voudrait retenir, mais en vain... A la fois pudique et fragile, poétique et en tension permanente avec la parole, son écriture est celle de l'émotion directe »

Didier MEREUZE - La Croix





Extraits

« Roméo. Ce rêve, tu te souviens, et tu étais la plus belle dans ce rêve, maman. *(Elle fredonne la berceuse. Elle met sa main devant les yeux)* Maintenant je suis mort, maintenant, je ne suis plus là, tu ne me vois plus, maman, tu ne me vois plus, je suis invisible, je ne suis plus là, et toi, maman, il faut que tu répondes, je ne te vois plus, tu n'es plus là, Roméo. Il faut que tu ailles derrière la porte, maman, tu es là, tu n'es plus là ou tu es là? Je ne te vois plus, tu n'es plus là, maman, réponds, tu es là ou non ? Tu dors ? Quand on ferme les yeux et qu'on ne dort pas, est-ce qu'on est mort, maman, est-ce qu'on est mort ? »

« Il y avait une fleur dans ce champ qui ne devait jamais se faner. Et pourquoi faut-il donc que ce soit celle-là qui ce soit refermée au moment où elle s'ouvrait au jour. »

« Roméo a essayé de les séparer : « cela suffit, non plus de combats entre les Montaigue et les Capulet, rentrez vos épées, c'en est assez de ces querelles stupides, le prince avec raison a ordonné que l'on en finisse avec ces combats. » Roméo a tenté de se mettre entre eux deux, Tybaldo a touché Mercuzio sous le bras de Roméo et s'est enfui, il est tombé, Mercuzio, une égratignure, ce n'est qu'une égratignure, mais s'est vidé de tout son sang, est tombé mort et bien mort et jusqu'au dernier moment, il avait à la bouche le mot pour rire, ne pouvait s'en empêcher, alors qu'il rendait son dernier souffle, « ma blessure n'est pas aussi profonde qu'un puits, ni aussi large qu'une porte d'église, mais elle suffira bien à me faire passer dans un monde que l'on dit meilleur, c'est à voir, ce sera bientôt tout vu ». Roméo, ton ami, le meilleur de tes amis tué, c'est un jour terrible qui en annonce d'autres, Roméo. Tybaldo revient encore. Non, Roméo, calme, calme, ne dégaine pas cette épée, tu le disais toi-même tout à l'heure, à quoi bon encore ? « Tu me traitais tout à l'heure de lâche, Tybaldo, je vais te faire ravalier tes insultes, l'âme de Mercuzio ne s'est pas encore envolée bien haut, elle attend la tienne pour pouvoir rire d'elle encore dans l'autre monde ou la mienne pour pouvoir parler doucement, la tienne ou la mienne, peut-être les deux. » « C'est la tienne qui va la suivre », a grogné Tybaldo et ils se sont jetés l'un sur l'autre, Tybaldo est tombé. Va-t'en, enfuis-toi bien vite, Roméo, le prince te condamnera à mort, un qui meurt, un autre tombe, une vie contre une vie, combien coûte une vie, suffit-il donc d'en ôter une pour en faire revenir une autre, et celle aussi de Roméo ? « Non, nous l'exilons, le bannissons de la cité pour cet acte et il n'y aura pas de clémence », a dit le prince. Tel est le jugement du prince. »

« Je préfère encore que ma vie soit brisée par leur haine qu'attendre la mort sans que tu m'aimes »



Un auteur reconnu

Eugène Durif

Depuis 1987, il se consacre à un travail d'écriture : poésie, récits, théâtre, nouvelles et romans ainsi que des textes pour la radio. Auteur, dramaturge, occasionnellement comédien, il a collaboré à plusieurs mises en scène.

De la poésie et des romans : **"Sale temps pour les vivants"**, chez Flammarion, **"Laisse les hommes pleurer"**, ou récemment **"L'âme à l'envers"** chez Actes Sud. Des nouvelles : **"De plus en plus de gens deviennent gauchers"** aussi chez Actes Sud, entre autres, et un récit : **"Une manière noire"**, chez Verdier.

De l'écriture théâtrale : **"Hier, c'est mon anniversaire"**, **"L'enfant sans nom"**, **"Loin derrière les collines"**, suivi de **"L'arbre de Jonas"**, **"Le petit Bois, suivi de Le fredon des taiseux"**... chez Actes Sud Papiers

Ses pièces sont régulièrement montées depuis 1985 par, Charles Tordjman, Anne Torrès, Eric Elmosnino, Joël Jouanneau, Patrick Pineau, Alain Françon, Eric Lacascade, Jean-Louis Hourdin, Jean-Michel Rabeux, Catherine Beau, Dominique Valadié, Karelle Prugnaud, Jean Beaucé et Gael Guillet.

En 2005, il signe la dramaturgie de Peer Gynt (Henrik Ibsen / Patrick Pineau) pour le festival d'Avignon et au Théâtre de l'Odéon.

Il a aussi écrit pour France Culture et pour le cinéma.

Pour le jeune public, il a écrit plusieurs pièces publiées à «L'école des Loisirs», notamment **"La petite histoire"**, **"Têtes farçues"**, **"Mais où est donc Mac Guffin ?"** et chez Actes Sud/Heyoka jeunesse, **"Ceci n'est pas un nez"** une approche très personnelle de Pinocchio, créée récemment par Karelle Prugnaud à la Scène Nationale de Dieppe, et à la Scène Nationale d'Aubusson. Il a aussi récemment écrit le texte de **"Carnivale"**, spectacle jeune public créé au Cirque Electrique par Hervé Vallée en décembre 2017.

Comédien, il a joué au cinéma avec Damien Odoul et Patrick Granperret, et au théâtre avec plusieurs metteurs en scène:

Karelle Prugnaud, Robert Cantarella, Jean-Louis Hourdin, Diane Scott ou Jean-Michel Rabeux...

Il a fondé au début des années 90, avec Catherine Beau, la Compagnie **"L'envers du décor »**, compagnie qu'il anime depuis une dizaine d'années avec Karelle Prugnaud.

Avec Jean-Louis Hourdin, il a récemment travaillé sur **"C'est la faute à Rabelais"**, **"Le désir de l'humain"**, **"Le cercle des utopistes anonymes"**, créé en 2015 et repris en 2016 au Festival d'Avignon.

Il est intervenu au Conservatoire National, à l'École du TNS, à ERAC, à l'École du théâtre de l'Union à Limoges et au Centre National des Arts du Cirque. Il a également collaboré avec le Balatum théâtre et des compagnies de cirque et de théâtre de rue comme les Grooms, Metalovoice et Teatro del Silencio.





Un Parcours de Femme Artiste...

Sarah Carlini, née en 1984, petite fille d'immigrés italiens et espagnols, grandit entre la Polynésie et la France.

Elevée au tempo du brassage des peuples et de la mosaïque des cultures, elle a fait du Larzac, terre pionnière de toutes les libertés, son pays d'adoption.

Derrière un charivari bien ordonné, parfois candide, souvent caustique, toujours bienveillante, elle parle d'amour, de luttes et de fraternité. Porte-voix infatigable des sans-visages, Sarah réhabilite l'espoir d'une humanité bousculée.

La création est sa machine à rêve, moteur d'une inspiration sans cesse en ébullition ; La poésie est son arme fatale, étendard revendiqué d'un engagement sans faille. C'est son grand-père Loulou qui en a fixé le cap : « ne jamais courber l'échine et garder l'espoir intact qu'on ne peut jamais totalement assagir un peuple » !

Qui parle d'AMOUR et de LUTTE avec poésie et insolence

Comédienne, metteuse en scène et autrice, elle construit son parcours sur les scènes du spectacle vivant depuis plus de quinze ans.

Michel Genniaux, Philippe Flahaut, Anne Sicco, Solange Oswald, le Mime Marceau, Rodrigo Garcia, Oscar Gomez mata, Jean-Louis Hourdin et Eugène Durif, ont assuré sa formation et contribué à façonner son identité artistique.

- En 2003, elle co-crée le Collectif **Théâtre Molotof** et s'y engage totalement durant 12 ans, en tant que metteuse en scène, comédienne et autrice.

- En 2012, elle contribue à l'émergence du collectif théâtral « Des clous dans la tête » avant de créer la **Cie ôRageuse** l'année suivante.
- Depuis 2011, elle collabore avec **AnderAnderA Production** sur différents courts métrages, documentaires, et web séries. En 2018, elle est **nommée pour le MEILLEUR SECOND RÔLE au MELBOURNE WEBFEST (Australie)** pour son rôle de Lucile dans « Mortus Corporatus Saison 2 ».
- En 2014, elle est engagée comme metteuse en scène par la Cie « A l'Ombre du Sycomore », puis comme assistante à la mise en scène sur « **Saint Amour** » de **Benoit Delepine et Gustave Kervern**. Depuis 2014, elle met en scène les spectacles annuels de la Cie Les Affreux.
- En 2019, elle **réalise une co-mise en scène au Canada** avec la metteuse en scène québécoise **Marie-Eve Chabot-Lortie** et le Chorégraphe québécois **Harold Rhéaume**. La même année, elle est engagée comme metteuse en scène par la Cie « Les Dragons du Cormyr », pour la création du spectacle de rue « Un chœur à l'Ouvrage ».
- Avec le soutien de la DRAC, elle intervient auprès des **classes de spécialité théâtre** du lycée Jean Vigo de Millau depuis 2013.

Sarah a signé ou co-signé 51 mises en scène, joué dans 27 spectacles, 6 court-métrages, 3 web série, 1 documentaire, et co-dirigé 3 compagnies.

Un Artiste pluridisciplinaire...

Marin Assassi, né en 1990 de parents ingénieurs, développe très tôt une curiosité pour les sciences puis pour l'art comme outil pédagogique.

Intégrant en 2009 le **Théâtre du Jour** à Agen, c'est dans cette école qu'il apprendra son métier de comédien dans un esprit cartésien: l'acteur comme un artisan, doit apprendre à ciseler sa partition, à la façon d'un horloger. Au terme de sa formation, il mettra en scène "Les Extraordinaires et Fabuleuses Aventures du Baron de Münchhausen ».

Lorsque vient le temps de quitter les bancs de l'école, il continue à se former à d'autres arts: les échasses, afin de prendre de la distance par rapport à la course du monde, et le hip hop qui lui permettra de mieux expérimenter le présent et, toujours dans un esprit cartésien, lier le corps et l'esprit.

Il s'engagera également dans plusieurs projets qui s'intègrent dans la démarche de décentralisation théâtrale : La compagnie le Thyase, La Laiterie à Saint-Juery...

Construisant son art à la façon d'un horloger

Comédien , metteur en scène , pédagogue, Marin continue à travailler avec de nombreuses personnes avec qui il partage toutes ces valeurs théâtrales. Pierre Debauche, Robert Angebaud, Françoise Danell, Pieryk Vanneuville , Agnès François, Alan Boone, Cyril Jocelyn, Elena Serra , Laurent Collombert, Brigitte Aragou, Zabo Martin, Véronique Guin ont contribué et contribuent encore pour certains, à le faire grandir.

- En 2009 Il rentre au Théâtre du Jour, où il se formera durant 3 ans
- 2013 Il intègre la **Compagnie Le Thyase**, où il interviendra sur plusieurs projets autour de la ville de Saint -Juery et continuera à produire "Les Extraordinaires et Fabuleuses Aventures du Baron de Münchhausen"
- Depuis 2014, il travaille avec plusieurs compagnies de cirque, la **Cie Les Vagabondes** et la **Cie Horizons Croisées**
- Depuis 2015, il participe à plusieurs tournages de l'ESAV en tant que comédien
- En 2016 il intègre la **Cie ôRageuse** sur deux spectacles du dispositif Prévention ôRageuse





Un DJ électrique..

Renaud Othnin-Girard (ROG), né en 1981, entame des études d'arts appliqués à Nîmes, à 17 ans, avant d'intégrer l'école des Beaux - Arts de Lyon en 2001.

ROG commence à mixer des techniques comme le design d'espace, le design graphique et la création sonore, et propose des installations in situ dans l'espace public.

En 2006, il oriente ses créations vers la musique expérimentale avec Gregory Cuquel avec qui il formera le duo Crame. Leurs lives guitare-synthétiseur explorent le drone et le harsh noise, dans une ambiance électrique opaque surpuissante.

Depuis, ROG continue d'expérimenter ses domaines de prédilections : son, art contemporain et design graphique.

À Paris, pendant une dizaine d'années, ROG officie comme DJ, développe un son propre entre illustration sonore, musique expérimentale et industrielle. Ses mix seront remarqués, il sera ainsi producteur dans des lieux de l'underground parisien, comme le Wonder, l'espace B ou le Collectif 23.

Aux ambiances opaques surpuissantes

DJ, Producteur, Plasticien et Graphiste, Rog construit son parcours artistique depuis plus de vingt ans.

- En 2016, il co-fonde le label **Topless Records**, dont il définit l'identité graphique, et performe au coté d'Alexis Leclerc sous le nom de **Piste Noire**. ROG sortira le EP Kpayo sous le nom de R-O-G, annonçant un projet solo plus personnel.
- 2016-2017 , Renaud anime sa propre émission radio intitulée **Tunnel Détente** sur Radio Larzac. L'émission fait connaître la musique indépendante, R-O-G fait ainsi connaître sa propre collection de morceaux créés sur vingt ans.
- En 2017, avec Piste Noire, il crée une pièce spécifique pour l'**exposition Genius Loci curatée par le Wonder Liebert**. La pièce sonore intitulée "Made Evil" est jouée en live et place l'auditeur dans un patchwork sonore le guidant vers une aventure médiévale fantastique abstraite.
- De 2017 à 2018 ce sera de nouveau de l'émission Radio Tunnel Détente mais cette fois sur une des web radio les plus influentes du moment : **LYL Radio**.
- Aujourd'hui ROG travaille sur un nouvel EP tout en continuant de se produire comme DJ sous le pseudo **Brutal Bamboo**.
- En 2019 il intègre la **Cie ôRageuse**.

Un artiste tout terrain..

Nicolas Beduneau, né jeune en 1971, après avoir tergiversé de longues années des scènes underground gothique à la techno il apprend, 28 ans plus tard en jouant les équilibristes dans un spectacle de fin d'année d'une école de cirque où il est élève, que la scène sera son espace de prédilection. Dès lors il change de vie, et de stages en confrontations, s'autodidacte une formation d'acteur. Au bout de 7 ans, de fil en aiguille, il a l'opportunité de créer un lieu de rencontres artistiques, qu'il gère en collectif avec plusieurs compagnie. En parallèle, de nombreux projets lui révèlent que tout espace est une scène, des forêts aux trottoirs, alors il se fait acteur tout terrain.

Puis il se confronte à la mise en scène, afin d'approfondir ses recherches métaphysiques.

... aux recherches métaphysiques

Acteur, Metteur en scène et auteur, fait ses débuts dans le cirque à l'école de cirque Baltazar de 1999 à 2000. Il se formera ensuite au mime auprès d' ELI ZO, et au métier de comédien auprès de Vlad Znorko, Pascale Ben, Eric Malgouire, Karim Harim, Fabrice Eberart.

En 2007 Nicolas travaille au Théâtre Les Hautes Rives. Il sera ensuite comédien durant 10 ans avec la compagnie de rue Gérard Gérard. Aujourd'hui il travaille avec la Cie Alma, et intervient régulièrement en tant que metteur en scène auprès de diverse compagnies, la Cie la petite vitesse, la Cie Les Reptiles de France, le Théâtre MU et la Cie ôRageuse.

O n le retrouvera aussi dans divers court-métrages, séries et long métrages, « les innocents », « Sans deconner » d'Alexandre Moisescot, Hirvivaara, etc...

Il est membre de « la fédération du LIT », un lieu de résidence, d'ateliers et de création, à Rivesaltes, regroupant les compagnies Alma, Gérard Gérard, Reptiles de France, MU et les petites gens. Il est aussi directeur artistique de la compagnie Les Reptiles de France.

Il enseigne régulièrement le théâtre auprès d'enfants, adolescents et d'adultes.





Quand le politique et le poème s'entrechoquent ...

Muriel Sapinho, intègre, après le lycée, une hypokhâgne et khâgne à Bordeaux. Puis elle part au Québec suivre sa licence de Lettres Modernes. A son retour en France, elle obtient sa maîtrise à la Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac. En 2003, elle est reçue à l'École du Théâtre National de Chaillot, comme élève-comédienne.

À sa sortie d'école, elle co-fonde la Cie Gérard Gérard, un espace fondateur d'expérimentations et d'apprentissages. Elle y découvre la mise en scène, la direction de projet et les arts de rue. Dans son parcours, elle a eu la chance de croiser les chemins d'artistes exceptionnels : Wladyslaw Znorko, Yano Iatridès, Jean-Louis Hourdin, Eva Doumbia, Hervée de Lafond, Jacques Livchine, Jacques Bonnaffé ou encore Joël Pommerat. Muriel Sapinho se passionne pour les dramaturgies contemporaines, les écritures inédites et percutantes. Elle aime quand le politique et le poème s'entrechoquent, s'entremêlent pour donner naissance à des textes qui « bovent les situations ». Esthétiquement, elle aime confronter le corps habité de l'acteur à la simple machinerie théâtrale : lumières, sons et matières. Un théâtre de l'évocation, du dépouillement, où l'homme se tient debout, dansant, vibrant.

Elle poursuit le rêve d'un théâtre qui déplace réellement les organes.

En 2014, elle participe à la création de la Cie Les Petites Gens.

En 2017, elle intègre la Cie ôRageuse en tant que metteuse en scène.

Force vive du milieu artistique de Québec...

Harold Rhéaume a bâti depuis ses débuts au Groupe de la Place Royale en 1989 une œuvre prolifique, accessible et authentique. Cet Instinctif, passionné de Fred Astaire propose une danse concrète et, expressive d'une grande sensibilité. Une danse d'auteur, théâtrale et esthétique, qui charme tant à travers le Québec qu'au Canada, en France, en Belgique, en Écosse et aux États-Unis. Le directeur artistique et codirecteur général de la compagnie Le fils d'Adrien danse contribue grandement à l'avancement et à la promotion de la danse contemporaine dans la région de la Capitale Nationale et bien au-delà.

Diplômé en danse de l'École de danse de Québec, il joint les rangs du prestigieux Groupe de la Place Royale à Ottawa où il apprendra son métier de chorégraphe tout en y interprétant le travail de plusieurs chorégraphes de renom. Après cinq années à Ottawa, Il migre en 1994 vers Montréal pour y travailler à titre d'interprète et de chorégraphe. Il y dansera pendant sept ans les œuvres de Danièle Desnoyers, Louise Bédard, Hélène Blackburn, Estelle Claretton, Sarah Bild, Daniel Soulières et Isabelle VanGrimde. Parallèlement à son métier d'interprète, il peaufine son propre langage chorégraphique à travers ses créations personnelles FATRAS, SES PROPRES AILES, HYBRIDE, TROÏKA, PICTURE SHOW 1 et 2, LES 10 COMMANDEMENTS, ÉPITAPHE qui seront respectivement présentées à Tangente, L'Agora de la danse, Danse Cité et la Place des Arts. En 2000, il revient vers sa ville natale pour y fonder sa compagnie Le fils d'Adrien danse. En 2003, celle-ci devient la compagnie résidente de La Rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec. Partenaire de tous les instants, ils développeront ensemble de nombreux projets structurants pour la communauté de la danse à Québec dont celui de La Maison pour la danse qui verra le jour à l'automne 2016. La qualité de son travail artistique, ses initiatives et ses multiples talents sont régulièrement récompensés au fil du temps.

Artiste polyvalent et impliqué, il est aussi enseignant, animateur, conférencier et conseiller artistique en plus de

produire plusieurs chorégraphies pour : L'Opéra de Québec, Ex Machina, L'Orchestre symphonique de Québec, Le Théâtre du Trident, Le Théâtre de la Bordée, Le Théâtre Périscope, L'École de danse de Québec, L'École de danse contemporaine de Montréal, The School of dance, The York Dance Ensemble, The Holland College, Le Conservatoire d'Art dramatique de Québec, Machine de Cirque, Flip Fabrique et Le Cirque du Soleil.

Depuis 17 ans, Harold Rhéaume œuvre donc de façon remarquable et avec un rare dévouement au développement durable de sa discipline et de sa communauté en agissant de façon significative dans de nombreux projets de médiation et de développement de publics, par sa participation active au développement de structures cohérentes pour sa communauté, tel la Maison pour la danse, en défendant les intérêts de sa discipline en tant que président du RQD de 2014 à 2017 ou en travaillant à mutualiser ses ressources avec d'autres acteurs du milieu (L'Artère), il est indéniable qu'il constitue un véritable pilier pour le milieu de la danse au Québec.





Une artiste couteau suisse...

Claire Péré, née en 1992 dans le sud-ouest de la France, est sensibilisée dès son plus jeune âge à la création, au dessin et aux travaux manuels.

En 2010, elle entame des études d'Arts Appliqués (design d'objet) qu'elle poursuit entre Bordeaux, Saint-Étienne et Toulouse.

C'est arrivée en Occitanie qu'elle se rapproche du monde du théâtre et décide, à 25 ans, de faire une formation en construction de décors (Diplôme de Technicienne du Spectacle option machinerie et construction) au lycée Urbain Vitry à Toulouse où elle y apprend la serrurerie, la menuiserie et la peinture de décors.

Dès la fin de sa formation, elle multiplie les expériences diverses telles que la scénographie, la construction de décors, de l'illustration pour des compagnies de théâtre mais aussi la machinerie lors de festivals toulousains.

Soucieuse de l'environnement...

Préoccupée par l'impact écologique que peuvent avoir ses décors, mais aussi par les coûts engendrés par la construction de ces derniers, elle tente d'allier esthétique, et recyclage d'anciens décors en les transformant, les réhabilitant, les rafraîchissant, les patinant...

En 2016 elle débute une formation en construction de décors à Toulouse.

Début 2018, elle commence à réaliser des scénographies sur Toulouse. -Elle intègre la Cie Ôrageuse en 2020.

La Cie ôRageuse

Pour faire de la création artistique un acte citoyen

La Cie ôRageuse est créée en 2014 par Sarah Carlini, avec la volonté de provoquer des moments de **rencontre et de partage autour du théâtre contemporain** en milieu rural.

Parallèlement à la création de la compagnie, Sarah devient artiste associée en charge de l'enseignement artistique pour des classes de spécialité théâtre. **Le lien permanent qu'elle tisse avec des adolescents transforme son rapport à l'art.** À leur contact, elle enrichit sa palette de créatrice et conçoit ses spectacles de manière à ce qu'ils provoquent, suscitent ou invitent **adultes et adolescents** au dialogue.

Convaincu du rôle majeur de la culture dans le bien vivre ensemble, Sarah considère l'acte théâtral comme un moyen d'épanouissement individuel et pluriel, intellectuel et émotionnel, social mais aussi territorial.

Pour atteindre ses objectifs, Sarah rassemble **une vingtaine d'artistes de différentes disciplines** essentiellement installés en région Occitanie. Autour de l'envie de faire de l'acte culturel un acte citoyen, elle crée des ponts entre différentes formes artistiques et différents espaces où, tout en gardant son identité, chacun doit trouver sa place au service d'une oeuvre.

Les langages scéniques, tels que le théâtre, la vidéo, la musique, les arts plastiques s'entremêlent, se complètent, s'harmonisent sur cet espace de liberté que devient la scène.

Les phases de création se transforment en espaces de partage qui prennent tout leur sens dans les temps de médiations systématiquement adossés à leurs créations.

Les artistes partagent par ailleurs ce qui constitue l'identité et l'essence même de la compagnie, à savoir le désir de créer **des espaces de réflexions et de partages pour lutter contre la déshumanisation du monde en faisant de l'acte poétique une arme absolue.**

Derrière un charivari bien ordonné, parfois candide, souvent caustique, les spectacles poétiques de La Cie ôRageuse parlent sans relâche d'amour, de luttes et de fraternité à toutes les générations.

Portes-voix infatigables des sans-visages, les « Rageux » réhabilitent l'espoir d'une humanité bousculée à coups d'alexandrins revisités, de mots slamés et de compositions multiples qui invitent au voyage.

Des mises en scène audacieuses et généreuses

Profondément marquée par le travail de **Meyerhold, de la Commedia dell'arte et du bouffon**, Sarah Carlini propose un travail résolument moderne où le texte s'appuie et vient en appui du corps des comédiens. Tout en instaurant une lecture polyphonique corporelle parfois proche du burlesque, elle donne à entendre un texte volontairement mastiqué, maché et articulé.

Si elle ne se définit pas comme metteuse en scène mais plutôt comme sage femme, c'est avant tout parce qu'elle fait du respect et de la confiance la clé d'une création dont elle revendique le partage. Plutôt que d'imposer un style unique, Sarah cherche à orchestrer les respirations qu'elle inspire.

La modernité de sa mise en scène conjugée avec des textes profondément citoyens et humanistes, elle la revendique aussi dans un espace poétique nourri par toutes les formes d'expression artistique.

Dans une société où tout devient marchandise, Sarah répond à un désir impérieux de s'engager par un usage immodéré de la création artistique.

À propos de Sarah Carlini

« Sarah Carlini est une artiste à part entière, elle crée, interprète, transmet sa passion, son art et pousse à chaque répétition un peu plus l'acteur dans l'intention, dans ce qu'il peut donner d'interprétation. Comme son engagement, Sarah est vrai, autant sur les planches, dans la mise en scène que par le choix des textes. »

Journal de Millau - Jeudi 2 mai 2019

« Encore un grand pari gagné, un exercice de style performant, mis en scène par une grande artiste humaine, engagée, qui a su guider des femmes vers un spectacle à couper le souffle pendant près d'une heure. »

Midi libre - 03 Mars 2020

« Elle nous chante ses origines militantes, elle nous souffle ses amours, elle nous inonde de ses doutes et de ses peurs et nous fait regarder la violence du monde dans les yeux. »

Gardarem Lo Larzac - Mars 2019



Résidence de création

Théâtre de la Maison du Peuple de la ville de Millau - Scène conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire

Du 14 au 20 octobre 2019
Du 20 au 22 juillet 2020
Du 06 au 14 janvier 2021

Lycée Jean Vigo - Millau

Du 06 au 10 janvier 2020
Du 13 au 17 janvier 2020
Du 23 au 27 novembre 2020
Du 02 au 04 décembre 2020

Le tracteur

Du 4 au 8 octobre 2021

Syndicat Mixte du Levezou

Du 1 au 5 février 2021
Du 26 au 30 Avril 2021
Du 28 Juin au 2 juillet 2021
Résidence de territoire 2020/2021

Maison de la Danse - Quebec

Du 30 août 2021 au 03 Septembre 2021

Communauté de communes Comtal, Lot et Truyères

Du 25 octobre au 5 novembre 2021
Résidence de territoire 2021

La Couvertoirade

Du 17 au 19 mars 2021

Représentations

Communauté de communes Comtal, Lot et Truyères : 4 et 5 novembre 2021
Syndicat Mixte du Levezou : 2 et 3 décembre 2021
Théâtre du Grand Rond : du 7 au 11 décembre 2021
Théâtre de la Maison du Peuple de la ville de Millau - Scène conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire : dates à définir

Médiations culturelles

THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE

À LA RENCONTRE DES ARTISTES

Dates : 15 octobre 2019
Durée : 2h
Lieu : Le Théâtre de la Maison du Peuple
Intervenants : Artistes de la Cie
Public : Scolaire

À VOS MOTS

Dates : 11 et 12 Janvier 2020
Durée : 12H
Lieu : Médiathèque de Cornus
Intervenant : Eugène Durif
Public : Adultes amateurs et professionnels

LEURS MOTS DANS NOS BOUCHES

Dates : 1 et 2 Février 2020
Durée : 12H
Lieu : École de La Couvertoirade
Intervenants : Sarah Carlini & Guilhem Artières
Public : Adultes amateurs et professionnels

NOS MOTS À VOS OREILLES

Dates : 29 Février 2020
Durée : 6H
Lieu : Petit Hall - Nant
Intervenants : Sarah Carlini & Guilhem Artières
Public : Tout Public

SORTIE DE RÉSIDENCE

Dates : Jeudi 14 janvier à 14h30 et 20h30 - Théâtre de la Maison du peuple - Millau -

LYCÉE JEAN VIGO

OCCIT'AVENIR

Dates : de Décembre 2019 à Décembre 2020
Durée : 39H
Lieu : Lycée Jean Vigo
Intervenants : Eugène Durif, Marin Assassi, Sarah Carlini, Alex Baumann, Laurent Boudot, Juliette Sterniza, Claire Péré, Melanie Roux.
Public : 2nd option théâtre, CAP Menuiserie, CAP Commerce.

LE TRACTEUR

À LA RENCONTRE DES ARTISTES

Dates : 8 octobre 2021 à *confirmer*
Durée : 2h
Lieu : Le tracteur
Intervenants : Artistes de la Cie
Public : Scolaire

À LA RENCONTRE DE L'AUTEUR

Dates : 8 octobre 2021 à *confirmer*
Durée : 2h
Lieu : Le tracteur
Intervenant : Eugène Durif
Public : Tout Public

SORTIE DE RÉSIDENCE

Dates : 8 octobre 2021 à *confirmer*

SYNDICAT MIXTE DU LEVEZOU

RECUEIL DE MÉMOIRE

Durée : 10H d'interventions
Lieu de travail : Écoles ou/et Epadh
Intervenants : Lea Venditti, animatrice-technicienne pour Radio Larzac
Public : Écoles, Ehpads, Maisons de retraite, élèves de CM1 et CM2
Dates : Octobre 2020

PHOTOGRAPHIES

Durée de création : 10H d' interventions
Lieux de travail : Epadh, Écoles, Collège, Lycée
Intervenant : Philémon d'Andurain, Photographe
Public : Tout public
Dates : Octobre 2020

EXPOSITION C'EST QUOI L'AMOUR

Public : Tout public
Créateur : Philémon d'Andurain et les photographes amateurs, Lea Venditti pour Radio Larzac
Dates : Novembre 2020

RÉPÉTITIONS OUVERTES

Durée : deux heures par classe
Lieux : Sur le lieu de travail lors du temps de résidence ou au sein des établissements scolaires.
Intervenants : Artistes de la Cie
Public : Tout public et scolaire
Dates : Novembre 2020 - Février 2021

FRESQUES UNE DOSE D'AMOUR

Durée : 10H ou plus d' interventions
Lieu de travail : Centre social, Maison de Retraite
Lieu d'exposition : Dans le lieu choisi par le commanditaire
Intervenant : Jokolor
Public : Enfants, adolescents, adultes et personnes âgées.
Dates : Du 19 avril au 23 Avril 2021

À LA RENCONTRE D'UN AUTEUR

Durée : 1H30
Lieu : À définir
Intervenants : Eugène Durif
Public : Tout public

À VOS CRAYONS

Durée : 12H
Lieu : à définir
Intervenant : Eugène Durif
Public : Adolescents et adultes
Dates : 8 et 9 Mai 2021

À NOS AMOURS

Durée de représentation : 1H
Lieu : Villefranche de Panat
Intervenants : Sarah Carlini - Guilhem Artières
Public : Tout public
Date : 6 Juin 2021

ECRITURES CONTEMPORAINES SUR UN PLATEAU

Durée : 12H
Lieu : à définir
Intervenants : Sarah Carlini & Marin Assassi
Public : Adolescents
Dates : 21/22/28/29 Janvier, 5 février, 10/11/12 février

LE HIP HOP POUR LANGAGE

Durée : 11h
Lieu : Salle de danse
Intervenant : Lounes
Public : Adolescents & adultes
Dates : Mercredi 28, jeudi 29 avril et vendredi 30 avril 2021
Restitution : Vendredi 30 avril 2021 à 18H

LECTURE AMOUREUSE

Durée : 1h
Lieu : à définir
Artistes : Sarah Carlini, Marin Assassi & Guilhem Artières
Public : Adolescents & adultes
Dates : 14 février 2021

SORTIE DE RÉSIDENCE

Dates : Vendredi 5 février 2021 - 14h30 et 20h30
Public : scolaire et tout public

MAISON DE LA DANSE

SORTIE DE RÉSIDENCE

Dates : 03 Septembre 2021

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES COMTAL, LOT ET TRUYÈRES

RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

Durée : 2 mois
Lieu : à définir
Intervenants : Artistes de la Cie
Public : Tout public
Dates : À définir 2021

Condition technique

Durée

Environ 1H30

Espace scénique minimum

Minimum d'ouverture de 6m, de profondeur de 5m, la hauteur sous perches est non défini actuellement.

Position du public

Frontale

Jauge Maximum

250 en cas de scolaire

350 Tout Public

Représentation

2 possible dans la journée

Implantation de la régie

Non défini actuellement

Descriptif du matériel à fournir par le lieu d'accueil

Non défini actuellement

Contacts

Artistique

Sarah Carlini 06 72 01 52 60

cie.orageuse@gmail.com

Production & Diffusion

&Cie(s) 06 61 88 05 19

contact@etcompagnies.org

Administration

Laurent Boudot 06 70 48 71 20

admi.larzar@gmail.com

Technicien/ne Lumière

Mélanie Roux 06 81 52 41 96

Technicienne Son

Juliette Sternisa 06 75 77 28 07

Cie ôRageuse / Association Larz'Art

W121003532 Siren 798 673 158

12230 La Couvertorade

asso.larzar@gmail.com

<http://orageuse.wix.com/orageuse>

Partenaires

Production Larz'Art

Co-Production

Collectif En Jeux

Théâtre du Grand Rond

Théâtre de la Maison du Peuple de la ville de Millau -

Scène conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire

Syndicat Mixte du Levezou

Communauté de communes Comtal, Lot et Truyères

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, de la DRAC et de la Région Occitanie dans le cadre d'un projet Occit'Avenir. de la Région Occitanie dans le cadre d'une Résidence Association, d'Aveyron Culture, de la Mairie de La Couvertorade.

Collectif En Jeux : L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège (09), Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle (11), Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11), Théâtre des 2 Points, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Rodez (12), Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau (12), Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes (30), L'Ombrière, Pays d'Uzès (30), ATP d'Uzès (30), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole (31), Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31), Théâtre Jules Julien, Toulouse (31), Théâtre Sorano, Toulouse (31), ThéâtrédelaCité, centre dramatique national Toulouse Occitanie (31), Le Neufneuf festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse (31),

Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34), Domaine d'O, Montpellier Méditerranée Métropole (34), Bouillon cube, Causse-de-la-Selle (34), Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas (34), Le Kiasma, Castelnau-le-Lez et L'Agora, Le Crès (34), La Bulle Bleue, Montpellier (34), Théâtre Albarède, Ganges (34), Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau (34), Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34), La Cigalière, Sérignan (34), Théâtre des 13 vents, centre dramatique national Montpellier Occitanie (34), Scénograph, scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical, Figeac / Saint-Céré (46), L'Astrolabe, Figeac (46), Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende (48), Service Culturel de la Ville d'Alénya (66)

Cie ôRageuse

ASSOCIATION LARZ'ART

LA PETITE HISTOIRE

Distribution
Marin Assassi
Sarah Carlini
en doublure Camille Aparisi

Texte : Eugène Durif
Mise en scène : Sarah Carlini
Assistants mise en scène :
Muriel Sapinho & Nicolas Beduneau
Musique : Renaud Othnin-Glraud
Voix Off : Isaac Dambrin
Scénographie & Costumes : Claire Péré
Décors : Alex Baumann

Production Larz'Art
Co-Production
Collectif En Jeux
Théâtre du Grand Rond
Théâtre de la Maison du Peuple de la ville de Millau -
Scène conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire
Syndicat Mixte du Levezou
Communauté de communes Comtal, Lot et Truyères

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène
dans le cadre de son accompagnement au Collectif En
Jeux, de la DRAC et de la Région Occitanie dans le
cadre d'un projet Occit'Avenir. d'Aveyron Culture, du
Centre Européen de Conques, de la Mairie de La
Couvertoirade.

Crédit Photo
Rich Lam
Cie ôRageuse

