

# LA PETITE HISTOIRE

Eugène Durif - Marin Assassi - Sarah Carlini - Camille Aparisi - Renaud Othnin Girard  
Frédéric Monteils - Nicolas Boduneau - Claire Péré - Mina Slimani - Alex Baumann



ôRageuse

# SOMMAIRE

## LA PETITE HISTOIRE

### Note d'intention

Les intentions de Sarah Carlini, Metteuse en scène P4  
Une œuvre à l'attention des adolescents et des adultes P5 - P6  
Un traitement singulier P6 - P7  
Les intentions de Mina Slimani, Choregraphe P8

### Le texte d'Eugène

L'oeuvre P10  
Le résumé P10  
À propos d'Eugène Durif P10  
Extraits de textes P11

### L'équipe - la Cie

Sarah Carlini P13  
Marin Assassi P14  
Frederic Monteils P15  
Claire Péré P16  
Mina Slimani P17  
Eugène Durif P18  
Renaud Othnin-Girard P19  
La cie ôRageuse P20

### Conditions techniques - Infos - Plannings

Résidence de création P22  
Représentations P22  
Médiations culturelles P22 / P23  
Partenaires P23  
Conditions techniques P23  
Contacts P23

### Presse

Résidence de création de P 25 à P32



# INTENTIONS ET PARTIS PRIS

LA PETITE HISTOIRE





## Un texte universel, une écriture contemporaine

### Porté par une vision féministe et l'univers du street art

« Proposer une vision nouvelle de l'œuvre de Shakespeare en s'appuyant sur le texte d'Eugène Durif et le personnage de Juliette, c'est ce que je tente de faire par ce spectacle à l'attention des adolescents et des adultes.

Juliette n'est soumise ni à son père, ni à la société, ni à ce qu'il est convenu de faire lorsqu'on aime. Ma **Juliette est forte, engagée, féministe**, ma Juliette est **virulente et révoltée**.

À l'inverse mon **Roméo est sensible, romantique, maladroit, rêveur**. Roméo subit ce qui se passe alors que Juliette provoque le destin.

Je place ces deux personnages contemporains dans un univers tout autant actuel, Juliette fait le mur la nuit pour graffer sur les murs de la ville, il y aura du **street art** en live, Roméo aime le **hip hop**, il dansera, les deux aiment les nuits blanches, elles seront rythmées par de la **musique électro**.

Dans le sens du travail pluridisciplinaire que défend la compagnie depuis ces débuts et librement inspirée par le travail de l'équipe artistique qui gravite autour de moi depuis 6 ans, je mêle 4 arts au service d'un propos et d'une envie : dépoussiérer une œuvre pour permettre à la jeunesse de découvrir la beauté de Shakespeare et de Durif, bousculer les codes ainsi que notre rapport à la féminité et à la masculinité, faire écho aux grands mouvements féministes contemporains. »

Sarah Carlini





**Une réécriture de Roméo et Juliette pour deux acteurs, servi par une mise en scène épurée qui croise les arts et se rassemble autour des codes du street art.**

### **Une création conforme à l'identité de la Cie**

Cette création répond aux partis-pris qui fondent l'identité de la Cie ôRageuse et de Sarah Carlini, la responsable artistique, à la fois sur le fond et dans la forme.

Sur le fond : un texte universel et intemporel qui parle à la fois d'amour et de combats.

Un texte qui fait résonance aux enjeux du monde contemporain où les mots crises et espoirs se percutent et s'alimentent dans un jeu qui semble sans fin. Un texte qui éclaire les ambiguïtés de l'adolescence dans ce qu'ils portent de chaînes et de liberté.

Dans la forme : une réécriture moderne d'un texte classique et d'un auteur majeur qui autorise une mise en scène garante de la modernité et de la pluridisciplinarité revendiquées par la compagnie ; une relecture du texte qui met en contre-poids la violence et la poésie de la vie, une interprétation et une mise en scène qui servent ce propos.

### **Une interprétation contemporaine du texte**

- Qui questionne la place des femmes dans la société dans ce qu'elle véhicule de plus sombre : le mariage forcé, les pressions familiale et par la même le viol et la culture du viol, des sujets qui font sens en ces temps de libération de la parole des femmes et du Metoo ;
- Qui nous parle du rapport des adolescents à leurs parents ainsi que du rapport de l'adulte à l'adolescence ; qui nous parle du silence qui marque et alimente la rupture entre le monde des adolescents et celui des adultes ;
- Qui, par le texte pose enfin la question de la transmission intergénérationnelle sociale et sociétale, celle de la violence en particulier. Il met l'accent sur cette violence subie autour de chaînes dont Juliette et Roméo n'arrivent pas à se défaire malgré leur énergie et la force de leur amour.

Mais Sarah propose avant tout une interprétation qui place la femme du XXIème siècle comme sujet et acteur de son propre destin : Juliette écrit, graffe, sur les murs faute de pouvoir s'exprimer, Juliette se manifeste dans les registres de la poésie et de la provocation faute d'être entendue, Juliette choisi de disparaître tragiquement, faute d'être comprise.

Pour autant la mise en scène et le jeu de acteurs provoquent le rire et l'émerveillement, il y a du bouffon derrière tout cela, des résidus de commedia dell Arte, du burlesque... mais aussi de la tragédie. Au-delà d'une apparente résignation, soumission, c'est bien de la liberté dont il est question et malgré la violence omniprésente dans le sujet, c'est la poésie et l'émotion qui portent cette interprétation.

## L'intention

Le choix des artistes, de la mise en scène et de la scénographie se construit au plus près de ce souhait de la Cie : produire une création qui rassemble un public averti et un public néophyte, questionner adultes et adolescents par des choix artistiques qui les bousculent et qui leur parle, articuler résidences et actions culturelles pour co-construire le spectacle avec le public et donner tout son sens au spectacle vivant au travers d'une palette de formes d'expressions artistiques qui servent le sens du texte.

C'est toute l'ambition de cette création, devenir un des maillons de la chaîne de transmission d'un auteur majeur, en bousculant les codes de la mise en scène et de l'interprétation.

## Hypothèses de recherche

« L'écriture est la peinture de la voix » écrivait Voltaire. Pour la Cie, chaque création interroge la pertinence de l'articulation des différentes formes d'expressions artistiques pour faire récit.

Dans « La petite histoire », ce récit se construit autour du graff, de la danse, du bruitage, de la musique électronique et du théâtre.

Chacun des artistes est invité à se produire dans un registre nouveau qui laisse à la fois de la place aux autres ( les autres artistes et le public) et qui laisse toute sa place au texte. Tous les artistes sont invités à articuler modernité et tradition.

C'est tout le sens de notre quête, **produire un récit à la fois commun et singulier qui bouscule, interroge, rassemble et fait création unique en laissant une place à chacun.** C'est tout le sens de notre ambition, bâtir avec rigueur un charivari apparent, construire à plusieurs voix un orchestre symphonique.

**Autour du spectacle**, la compagnie propose une vingtaine d'actions culturelles menées par une quinzaine d'artistes et techniciens. Ces actions ont pour vocation de provoquer une rencontre entre la population dans son ensemble, les associations culturelles et les acteurs sociaux locaux, créant ainsi un lien inter-générationnel et socio-professionnel nourrissant la création... Également très impliqués dans la transmission, les artistes sont intervenus et interviendront auprès de plus de 300 élèves, durant la création. Leur but étant de ne pas faire du spectacle un simple produit, mais d'ouvrir le monde de la création contemporaine aux générations futures, espérant ainsi donner envie à la jeunesse de franchir les portes des salles de spectacles vivants, d'expositions, de concert, d'ateliers, lui donner envie de créer, d'écrire, de composer, de peindre, de développer son sens artistiques et de devenir créateur. LA PETITE HISTOIRE, ce n'est pas qu'un spectacle, c'est le travail de toute une équipe qui oeuvre pour rendre la création contemporaine plus accessible.





## Une création conçue pour rassembler...

Avec un parti pris à la croisée des arts, propre à notre identité, la Cie invite un large public à se retrouver. Plutôt que de compartimenter notre proposition, de la réduire à une création pour « ados », pour « adultes », pour « public lambda » ou pour « public habitué », LA PETITE HISTOIRE a été conçue pour être un spectacle réceptacle.

Les amoureux des classiques trouvent dans cette réécriture l'œuvre originelle de Shakespeare vue par le prisme d'un auteur contemporain. Les amoureux de Street art retrouvent les codes propres aux disciplines qui s'y croisent. Certains s'attachent au texte, d'autres à la forme, mais la composition de l'œuvre se faisant par le biais successif et concomitant de l'un et de l'autre, son appropriation par les deux publics en devient intimement liée.

Adolescents et adultes se rassemblent autour d'une œuvre qui réconcilie la génération des parents et celle des enfants dans une mise en abîme de l'impossibilité de vivre, d'aimer, de se projeter dans un climat de défiance et de haine, une œuvre qui interroge la génération des parents et celle des enfants sur la question de l'héritage.

Il s'agit ici de mettre en perspective l'impossibilité de vivre, d'aimer, de se projeter dans un climat de défiance et de haine. Il s'agit ici de se rassembler, de croire en l'amour et de le rendre victorieux.

## ... les adolescents

Parce que nous travaillons régulièrement avec eux, nous les connaissons bien, ils nous nourrissent et comme eux, nous sommes touchés par des formes nouvelles qui nous inspirent.

Nous parlons leur langage. Aujourd'hui tout se croise. Leur mode d'expression favori est celui des arts mêlés, des concepts et des performances. Ils jonglent avec l'univers du street, du hip hop, de la techno et du slam, s'inventent de nouvelles pratiques et créent de nouveaux horizons.

Empruntée de cet esprit et de ces univers, notre proposition, les interroge, les rassure et les invite à franchir plus souvent les portes des salles de spectacle, et à devenir curieux des formes classiques ou contemporaines.

Nous parlons d'eux et pour eux, mais pas seulement...

## ... et les adultes

Par ce spectacle, générationnellement polyphonique, le public adulte est amené à questionner son rapport à l'autorité et à l'éducation. Le texte porte à nu des problématiques fortes : le deuil parental, la peur, les décisions que prennent des parents pour le bien de leurs enfants sans être capables de comprendre leurs besoins et aspirations propres, le conditionnement des rapports toxiques instaurés, la culpabilité, la haine, le besoin de comprendre, de refaire l'histoire et de trouver la paix. Le texte questionne et percute.

Parce que nous parlons à nos pairs, nous mêmes interrogeons notre rapport à l'autre et au monde. Ce sont ainsi nos doutes, nos peurs et nos certitudes que le texte nous amène à questionner au plateau.

## Autour de grands enjeux contemporains

Pour saisir les enjeux, pour se faire une opinion personnelle, le monde d'aujourd'hui a un besoin urgent d'écouter avant de parler et d'agir. La multiplication des sources d'informations, la mise en relation permanente des médias sur le monde, la personnalisation voir la peopolisation à outrance, la place croissante et étouffante de l'entertainment, raréfient les temps et les lieux où l'écoute et le dialogue retrouvent toute leur place.

La culture est un des rares espaces où cela est encore possible, comme cette œuvre en témoigne en abordant trois problématiques à la fois intemporelles et contemporaines.

## La réécriture d'Eugène Durif ouvre le dialogue sur plusieurs problématiques

- Elle questionne la place des femmes dans notre société, le mariage forcé, les pressions familiale et par là même le viol et la culture du viol, un sujet qui fait sens dans des temps de libération de la parole des femmes et du MeToo,
- Elle nous parle d'adolescence, en particulier du rapport des adolescents à leurs parents ainsi que du rapport de l'adulte à l'adolescence. Elle nous parle du silence qui marque et alimente la rupture entre le monde des adolescents et celui des adultes,
- Le texte pose enfin la question de la transmission intergénérationnelle sociale et sociétale, celle de la violence en particulier. Il met l'accent sur cette violence subie autour de chaînes dont les adolescents n'arrivent pas à se défaire malgré leur énergie et la force de leur amour.

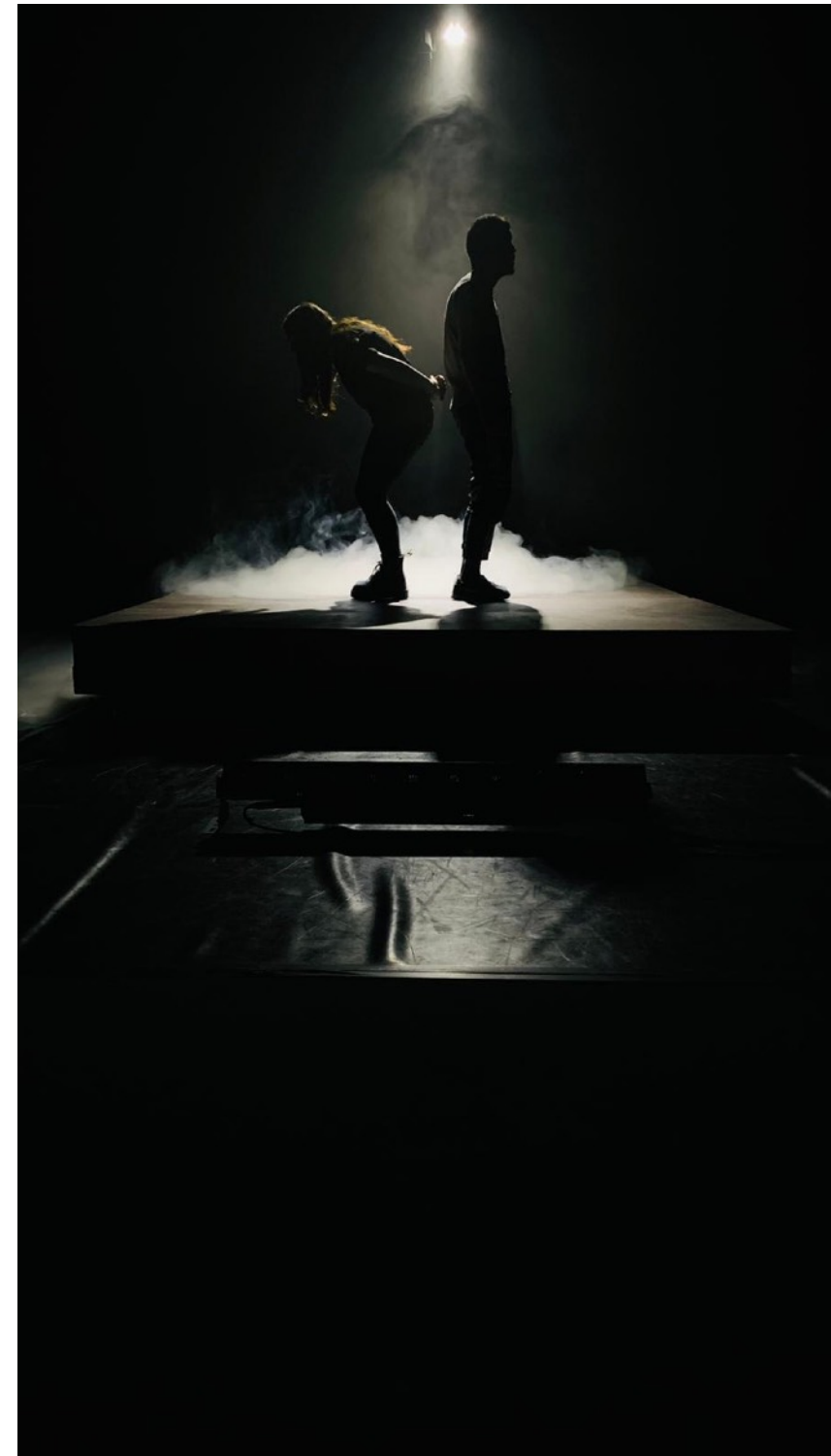
## Le parti pris de Mina dans les chorégraphies

Cette réécriture de Roméo Juliette est une belle opportunité pour la chorégraphe Mina Slimani de mettre à la lumière le combat intérieur et personnel du danseur et par extension celle de l'humain, à travers le battle hip-hop. ceci ne serait pas tout à fait complet si la place de la femme n'était pas abordé. c'est la raison pour laquelle Juliette « défie » Roméo à travers des chorégraphies qui questionnent sur le rapport à l'autre sexe mais aussi l'envie de sortir des sentiers battus.

Le Battle hip-hop est un des emblèmes incontournable de la culture hip-hop où deux danseurs (ou deux équipes) s'affrontent sur diverses musiques aléatoires. au-delà de l'aspect compétitif il s'agit d'une mise à nu du danseur, partagé entre l'envie de se surpasser et celle de soulever les foules. Le danseur cherche inconsciemment à retrouver ces instants de grâce où la musique, le corps et le public ne font qu'un. l'authenticité du danseur est mise à l'épreuve au milieu du « cercle ». Cet espace dans lequel évolue les danseurs, est une arène exécutoire où le mental s'avère être leur ennemi et la sincérité leur meilleur alliée.

### Juliette et le Waacking

La danse hip-hop est composée de plusieurs styles de danse qui marquent chacune une époque culturelle et musicale spécifique. ici Juliette met en avant le waacking style apparu dans les années 70. Cette danse met en avant la féminité sous toutes ses coutures, à travers l'imitation des actrices emblématiques de cette époque ainsi que les luttes portées par les minorités de cette génération. Le waacking est un style de hip-hop majoritairement féminin où les échecs et les obstacles de la vie sont exaltés à travers des mouvements très expressifs et énergiques. « La diva » est sublimée, non pas par les stéréotypes de celle-ci, mais par la violence et les déchirements qu'on a longtemps dissimulé. Cette danse est plus que jamais d'actualité, porteuse d'un combat: celui de s'affranchir du poids des tabous et du conditionnement intellectuel et social.





# LE TEXTE D'EUGÈNE

## LA PETITE HISTOIRE



# La petite histoire

## L'oeuvre

Le texte est publié aux éditions « L'école des loisirs » en 1998, en 2015 il est sélectionné par EDUSCOL dans le cadre « Littérature pour les collégiens » Niveau 3e - 2e.

## Le résumé

Dans un théâtre, deux fantômes surgissent. Elle s'appelle Montaigne, c'est la mère de Roméo. Lui s'appelle Capulet, c'est le père de Juliette. Encore une fois, ils doivent raconter, pour que le monde se souvienne, l'histoire de leurs enfants, pas toute l'histoire, ce serait trop long, ils sont trop vieux, mais la petite, la piccola, où ils diront l'essentiel. Ils jouent tous les personnages et ensemble se souviennent de la jeunesse de Roméo et de Juliette...

## À propos d'Eugène Durif

« Le seul fait qu'existe Eugène Durif fout en l'air cette antienne stupide selon laquelle il n'y a pas d'auteurs, ou si peu, en France. Durif est l'un de nos plus sûrs poètes de scène et l'on voit cet homme doux, courtois, l'air un peu dans la lune, porter le fer de la pensée jusqu'à ses plus ultimes conséquences dans le ventre mou du désespoir contemporain (...). »

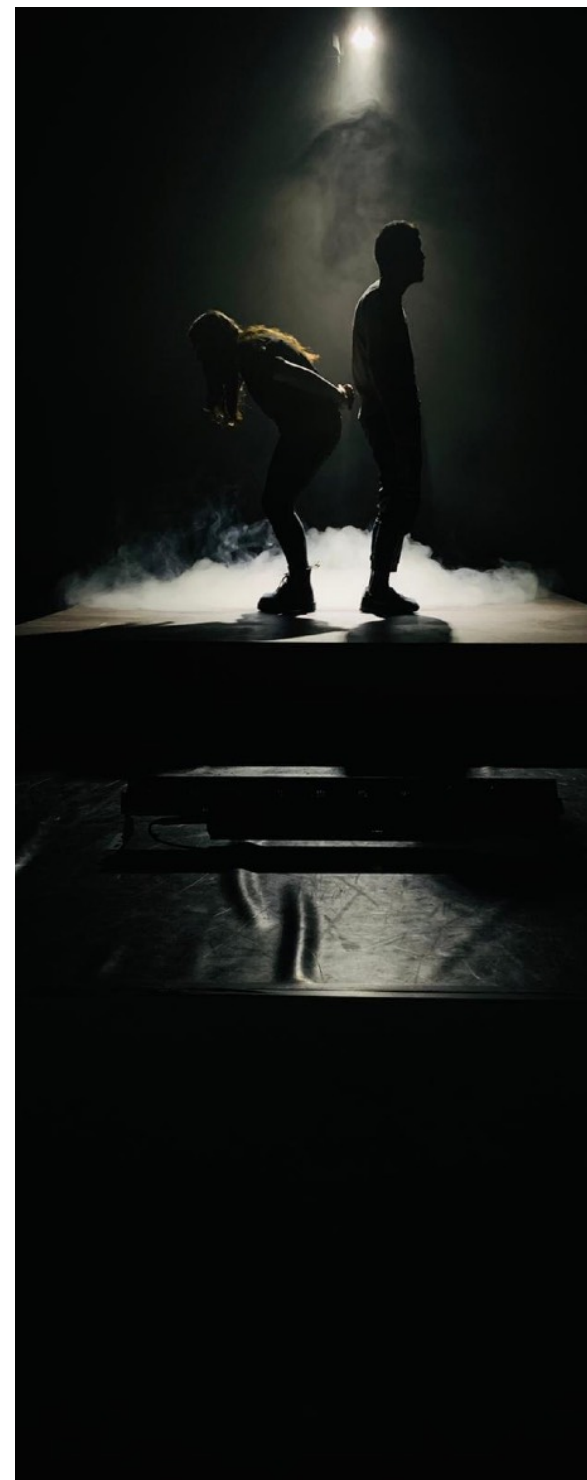
Jean-Pierre Léonardini - L'Humanité

« Il parle peu. Il parle pas. Lunettes rondes et petits rires gênés, Eugène Durif tient plus du savant lunaire et rêveur que du combattif et militant auteur dramatique... Un peu partout ces textes fragiles et insidieux laissent dans les mémoires des traces d'enfance, réveillent des émotions à peine formulées, traquent doucement nos histoires intimes à travers les sentiers mystérieux de la grande Histoire. »

Fabienne Pascaud - Télérama

« Son univers est celui des petites gens, de la mémoire intime prise dans le maelström des événements et des souvenirs qu'on occulte ; celui encore du temps suspendu entre l'âge adulte et cette adolescence qu'on voudrait retenir, mais en vain... A la fois pudique et fragile, poétique et en tension permanente avec la parole, son écriture est celle de l'émotion directe »

Didier MEREUZE - La Croix







## Extraits

« Roméo. Ce rêve, tu te souviens, et tu étais la plus belle dans ce rêve, maman. *(Elle fredonne la berceuse. Elle met sa main devant les yeux)* Maintenant je suis mort, maintenant, je ne suis plus là, tu ne me vois plus, maman, tu ne me vois plus, je suis invisible, je ne suis plus là, et toi, maman, il faut que tu répondes, je ne te vois plus, tu n'es plus là, Roméo. Il faut que tu ailles derrière la porte, maman, tu es là, tu n'es plus là ou tu es là? Je ne te vois plus, tu n'es plus là, maman, réponds, tu es là ou non ? Tu dors ? Quand on ferme les yeux et qu'on ne dort pas, est-ce qu'on est mort, maman, est-ce qu'on est mort ? »

« **Il y avait une fleur dans ce champ qui ne devait jamais se faner. Et pourquoi faut-il donc que ce soit celle-là qui ce soit refermée au moment où elle s'ouvrait au jour. »**

« Roméo a essayé de les séparer : « cela suffit, non plus de combats entre les Montaigue et les Capulet, rentrez vos épées, c'en est assez de ces querelles stupides, le prince avec raison a ordonné que l'on en finisse avec ces combats. » Roméo a tenté de se mettre entre eux deux, Tybaldo a touché Mercuzio sous le bras de Roméo et s'est enfui, il est tombé, Mercuzio, une égratignure, ce n'est qu'une égratignure, mais s'est vidé de tout son sang, est tombé mort et bien mort et jusqu'au dernier moment, il avait à la bouche le mot pour rire, ne pouvait s'en empêcher, alors qu'il rendait son dernier souffle, « ma blessure n'est pas aussi profonde qu'un puits, ni aussi large qu'une porte d'église, mais elle suffira bien à me faire passer dans un monde que l'on dit meilleur, c'est à voir, ce sera bientôt tout vu ». Roméo, ton ami, le meilleur de tes amis tué, c'est un jour terrible qui en annonce d'autres, Roméo. Tybaldo revient encore. Non, Roméo, calme, calme, ne dégaine pas cette épée, tu le disais toi-même tout à l'heure, à quoi bon encore ? « Tu me traitais tout à l'heure de lâche, Tybaldo, je vais te faire ravalier tes insultes, l'âme de Mercuzio ne s'est pas encore envolée bien haut, elle attend la tienne pour pouvoir rire d'elle encore dans l'autre monde ou la mienne pour pouvoir parler doucement, la tienne ou la mienne, peut-être les deux. » « C'est la tienne qui va la suivre », a grogné Tybaldo et ils se sont jetés l'un sur l'autre, Tybaldo est tombé. Va-t'en, enfuis-toi bien vite, Roméo, le prince te condamnera à mort, un qui meurt, un autre tombe, une vie contre une vie, combien coûte une vie, suffit-il donc d'en ôter une pour en faire revenir une autre, et celle aussi de Roméo ? « Non, nous l'exilons, le bannissons de la cité pour cet acte et il n'y aura pas de clémence », a dit le prince. Tel est le jugement du prince. »

« **Je préfère encore que ma vie soit brisée par leur haine qu'attendre la mort sans que tu m'aimes »**





## Un Parcours de Femme Artiste...

**Sarah Carlini**, née en 1984, petite fille d'immigrés italiens et espagnols, grandit entre la Polynésie et la France.

Elevée au tempo du brassage des peuples et de la mosaïque des cultures, elle a fait du Larzac, terre pionnière de toutes les libertés, son pays d'adoption.

Derrière un charivari bien ordonné, parfois candide, souvent caustique, toujours bienveillante, elle parle d'amour, de luttes et de fraternité. Porte-voix infatigable des sans-visages, Sarah réhabilite l'espoir d'une humanité bousculée.

La création est sa machine à rêve, moteur d'une inspiration sans cesse en ébullition ; La poésie est son arme fatale, étendard revendiqué d'un engagement sans faille. C'est son grand-père Loulou qui en a fixé le cap : « ne jamais courber l'échine et garder l'espoir intact qu'on ne peut jamais totalement assagir un peuple » !

## Qui parle d'AMOUR et de LUTTE avec poésie et insolence

**Comédienne, metteuse en scène et autrice**, elle construit son parcours sur les scènes du spectacle vivant depuis plus de quinze ans.

**Michel Genniaux, Philippe Flahaut, Anne Sicco, Solange Oswald, le Mime Marceau, Rodrigo Garcia, Oscar Gomez mata, Jean-Louis Hourdin et Eugène Durif**, ont assuré sa formation et contribué à façonner son identité artistique.

- En 2003, elle co-crée le Collectif **Théâtre Molotof** et s'y engage totalement durant 12 ans, en tant que metteuse en scène, comédienne et autrice.

- En 2012, elle contribue à l'émergence du collectif théâtral « Des clous dans la tête » avant de créer la **Cie ôRageuse** l'année suivante.
- Depuis 2011, elle collabore avec **AnderAnderA Production** sur différents courts métrages, documentaires, et web séries. En 2018, elle est **nommée pour le MEILLEUR SECOND RÔLE au MELBOURNE WEBFEST** (Australie) pour son rôle de Lucile dans « Mortus Corporatus Saison 2 ».
- En 2014, elle est engagée comme metteuse en scène par la Cie « A l'Ombre du Sycomore », puis comme assistante à la mise en scène sur « **Saint Amour** » de **Benoit Delepine et Gustave Kervern**. Depuis 2014, elle met en scène les spectacles annuels de la Cie Les Affreux.
- En 2019, elle **réalise une co-mise en scène au Canada** avec la metteuse en scène québécoise **Marie-Eve Chabot-Lortie** et le Chorégraphe québécois **Harold Rhéaume**. La même année, elle est engagée comme metteuse en scène par la Cie « Les Dragons du Cormyr », pour la création du spectacle de rue « Un chœur à l'Ouvrage ».
- Avec le soutien de la DRAC, elle intervient auprès des **classes de spécialité théâtre** du lycée Jean Vigo de Millau depuis 2013.

**Sarah a signé ou co-signé 51 mises en scène, joué dans 27 spectacles, 6 court-métrages, 3 web série, 1 documentaire, et co-dirigé 3 compagnies.**



## Un Artiste pluridisciplinaire...

**Marin Assassi**, né en 1990 de parents ingénieurs, développe très tôt une curiosité pour les sciences puis pour l'art comme outil pédagogique.

Intégrant en 2009 le **Théâtre du Jour** à Agen, c'est dans cette école qu'il apprendra son métier de comédien dans un esprit cartésien: l'acteur comme un artisan, doit apprendre à ciseler sa partition, à la façon d'un horloger. Au terme de sa formation, il mettra en scène "Les Extraordinaires et Fabuleuses Aventures du Baron de Münchhausen ».

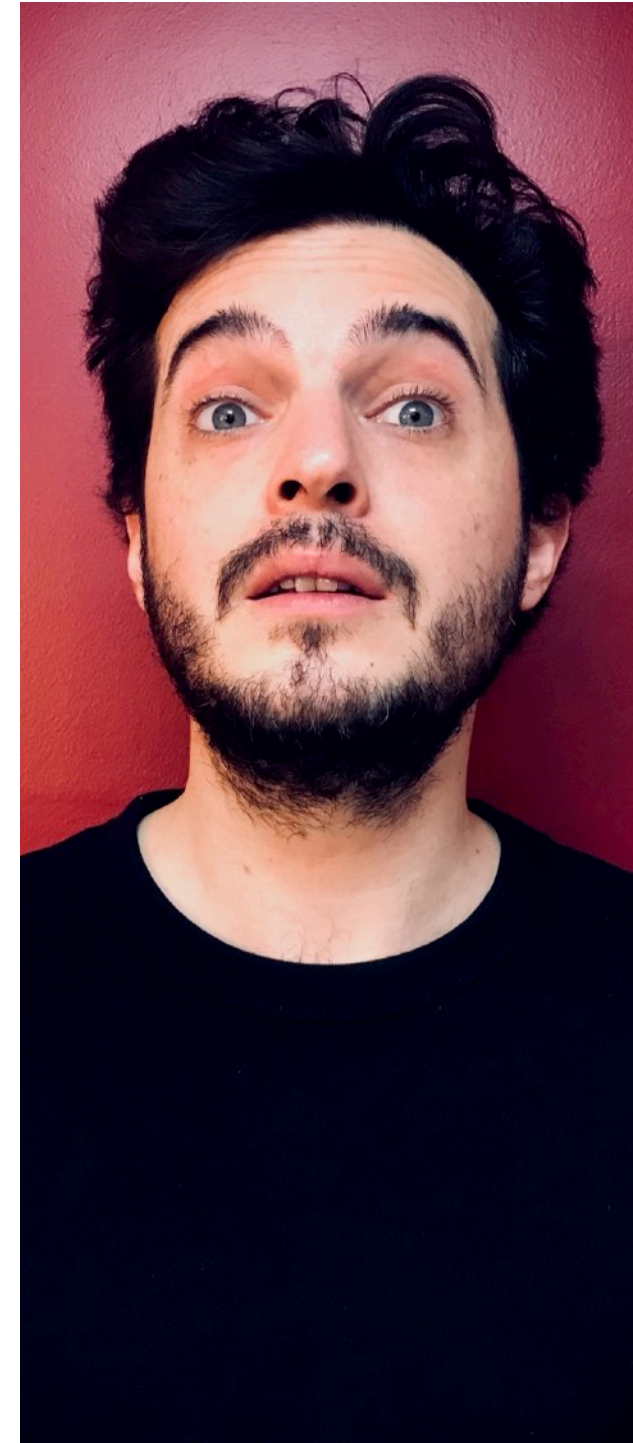
Lorsque vient le temps de quitter les bancs de l'école, il continue à se former à d'autres arts: les échasses, afin de prendre de la distance par rapport à la course du monde, et le hip hop qui lui permettra de mieux expérimenter le présent et, toujours dans un esprit cartésien, lier le corps et l'esprit.

Il s'engagera également dans plusieurs projets qui s'intègrent dans la démarche de décentralisation théâtrale : La compagnie le Thyase, La Laiterie à Saint-Juery...

## Construisant son art à la façon d'un horloger

**Comédien , metteur en scène , pédagogue**, Marin continue à travailler avec de nombreuses personnes avec qui il partage toutes ces valeurs théâtrales. Pierre Debauche, Robert Angebaud, Françoise Danell, Pieryk Vanneuville , Agnès François, Alan Boone, Cyril Jocelyn, Elena Serra , Laurent Collombert, Brigitte Aragou, Zabo Martin, Véronique Guin ont contribué et contribuent encore pour certains, à le faire grandir.

- En 2009 Il rentre au Théâtre du Jour, où il se formera durant 3 ans
- 2013 Il intègre la **Compagnie Le Thyase**, où il interviendra sur plusieurs projets autour de la ville de Saint -Juery et continuera à produire "Les Extraordinaires et Fabuleuses Aventures du Baron de Münchhausen"
- Depuis 2014, il travaille avec plusieurs compagnies de cirque, la **Cie Les Vagabondes** et la **Cie Horizons Croisées**
- Depuis 2015, il participe à plusieurs tournages de l'ESAV en tant que comédien
- En 2016 il intègre la **Cie ôRageuse** sur deux spectacles du dispositif Prévention ôRageuse







## Chric, Paf, Wizz, Ouuffh...

Fred Montels, né en 1980, il traverse une scolarité tumultueuse en aspirant devenir sous-marinier... dans la marine nationale.

Bien plus attiré par le théâtre et la musique que par le sport, c'est à l'adolescence qu'il plonge corps-et-âme dans la musique c'est son vecteur d'expressivité riche en émotions.

Sa voie est alors trouvée, rien d'autre n'est alors possible : c'est à 19ans qu'il devient musicien pro.

Véritable touche à tout, passionné de la musique médiévale, traditionnelle au rock, électro, expérimental...

Il fusionne les styles pour interpréter les musiques anciennes de manière très actuelle et pour ancrer ou donner une note intemporelle aux musiques électro.

Multi-instrumentiste, il travaille fréquemment avec des compagnies théâtrales pour créer l'univers musical de pièces ou de contes.

C'est en 2010 qu'il commence la musique assistée par ordinateur en collaborant avec les studios du Cap-Brun sur différents projets de musiques à l'image - reportages - livres audio....

## Fabriquant d'Univers Croisés Parallèles

Design sonore, chanteur, multi-instrumentiste (nyckelharpa - cornemuses- flutes - duduk ...)

En 1998, il co-fonde Celtic Kanañ, Rock Celtique membre du groupe jusqu'à 2010.

En 2001, il intègre une compagnie Montluçonnaise « Entr'act » où les musiciens sont mis en scène par les comédiens et où les comédiens apprennent la musique et le chant. Riche collaboration durant 7 années de tournées européennes. Adaptant les créations tantôt à la Rue, tantôt à la Scène, Fred développe son jeu et affirme son Univers.

En 2006, il co-fonde Tornals avec Cisco (Experience, Binary Audio Misfits...) et Cédric Sauvestre (Telefax...) un groupe de musique ancienne, festive toujours en recherche de nouvelles sonorités ils interprètent des répertoires de polyphonies sacrées chrétiennes et soufis. Ils créent un spectacle avec Ibrahim Hassan sur les traditions égyptiennes des danseurs circulaires Tanoura.

En 2010, avec Remi Buffin et le Studio du Cap-brun il est engagé à illustrer différents reportages télévisuel.

Il est formé au logiciel Cubase et la sonorisation.

En 2011, Création du Duo La Beluga ! où avec la chanteuse Céline Mistral ils réinterprètent des textes de femmes-troubadours.

En 2015, il forme la troupe de spectacle jeune-public « croisillon&cie » avec leur 1<sup>er</sup> spectacle « musiqu'à lire » où des albums jeunesse sont lus aux enfants dans une atmosphère musicale panaché !

En 2016, le Duo Beluga ! devient un Trio en intégrant Franck Lepagnol au clavier et électro.

En 2018, Spectacle « A l'Eau » de Croisillon& Cie, où Fred invente des structures musicales à base de recyclage de plastique.

En 2019, il crée la musique et le design sonore du spectacle « Du Chœur à l'ouvrage » des Dragons du Cormyr - mise en scène- Sarah Carlini-

En 2020, Nouveau répertoire du Trio La Beluga ! sur la mise en musique de poèmes d'une auteure Aveyronnaise : Julienne Seguret - Calelhiu.

## Une artiste couteau suisse...

**Claire Péré**, née en 1992 dans le sud-ouest de la France, est sensibilisée dès son plus jeune âge à la création, au dessin et aux travaux manuels.

En 2010, elle entame des études d'Arts Appliqués (design d'objet) qu'elle poursuit entre Bordeaux, Saint-Étienne et Toulouse.

C'est arrivée en Occitanie qu'elle se rapproche du monde du théâtre et décide, à 25 ans, de faire une formation en construction de décors (Diplôme de Technicienne du Spectacle option machinerie et construction) au lycée Urbain Vitry à Toulouse où elle y apprend la serrurerie, la menuiserie et la peinture de décors.

Dès la fin de sa formation, elle multiplie les expériences diverses telles que la scénographie, la construction de décors, de l'illustration pour des compagnies de théâtre mais aussi la machinerie lors de festivals toulousains.

## Soucieuse de l'environnement...

Préoccupée par l'impact écologique que peuvent avoir ses décors, mais aussi par les coûts engendrés par la construction de ces derniers, elle tente d'allier esthétique, et recyclage d'anciens décors en les transformant, les réhabilitant, les rafraîchissant, les patinant...

En 2016 elle débute une formation en construction de décors à Toulouse.

Début 2018, elle commence à réaliser des scénographies sur Toulouse. -Elle intègre la Cie ôRageuse en 2020.







## Une recherche permanente d'adéquation

**Mina Slimani Vigourel**, née en 1988, a grandi en Amérique Latine (Chili et Pérou), jusqu'à l'âge de ses 10 ans, période durant laquelle elle sera bercée par les musiques locales. D'un père français et d'une mère marocaine, elle a grandi dans un métissage culturel et social très marqué. Elle commencera très jeune le piano et développera une passion sans bornes pour la musique.

Tout le long de sa scolarité, elle poursuivra un cursus scientifique à Lodève dans l'Hérault, puis intégrera les classes préparatoires à Clermont-Ferrand et par la suite, une école d'ingénierie en agroalimentaire à Nancy.

A l'issue de ses études et de son premier emploi, un tournant marquera à tout jamais sa quête d'un idéal de vie : l'immersion dans le milieu industriel. Désirant s'épanouir dans un domaine en adéquation avec sa philosophie et son histoire, elle se détourne de l'industrie agroalimentaire pour se lancer dans la danse. Elle est âgée de 25 ans.

## Se lancer sans regarder en arrière, la force de l'intuition

C'est en 2014, qu'elle débute son parcours artistique, sans se poser trop de questions. Elle est portée par l'intuition et une détermination très forte. Elle commence par les danses HipHop, en région parisienne. Le Locking sera sa première discipline pratiquée, style pour lequel elle montre un intérêt tout particulier et qu'elle présente rapidement dans les battles. C'est au sein du Centre de danse du Galion à Aulney-sous-bois, qu'elle aborde les différents styles de la culture hip-hop.

Cherchant toujours un sens et une connexion entre la musique, le geste et le groove, elle s'intéresse par la suite aux danses traditionnelles d'Afrique du Nord, en intégrant la compagnie Tribu Chekchouka orchestré par Leïla Talhaoui et

Esmii. Cette compagnie sera le point de départ d'un voyage musical et humain riche de sens.

- **En 2015**, elle continue à faire de nombreux battles, alternant échecs et victoires et se décide à partir au Japon, en Italie et en Suède, à la rencontre des danseurs internationalement connus pour se perfectionner.
- **En 2016**, elle s'installe à Toulouse et poursuit sa carrière en exerçant différents postes de professeure et en donnant de nombreux stages. Son engouement pour les danses du monde et plus particulièrement les danses traditionnelles africaines l'amène à intégrer la compagnie Nawalé dirigée par la talentueuse Esmii.
- **En 2017**, elle montera le duo Pour L'instant avec son compagnon Lounès et intégrera la compagnie Break'in House d'Abdel Chouari. Parallèlement à cela, elle intégrera l'école de musique de Villemur-sur-tarn (en chant et en piano). La rencontre avec sa professeure de chant Lucile Rentz marque un autre tournant artistique important, celui des comédies musicales et de l'opéra.
- **En 2019**, sa première expérience de chorégraphe pour le Festival de Musique Classique de Cajarc de Nicolas Abella, lui ouvre de nouvelles perspectives de création et se lance dans de nombreux projets avec des musiciens et des chanteurs. Cette année marquera aussi la naissance de sa fille, source d'inspiration, de découvertes et de remise en question.
- **En 2020**, Mina reste très présente sur la scène locale toulousaine et poursuit son perfectionnement en intégrant l'école de hiphop Flow'o'graphie tout en continuant à faire de nombreuses compétitions et de nombreux spectacles, malgré une situation politique et sanitaire particulière.

**Avec plus de 85 battles à son actif et plus de 50 représentations, Mina Slimani voyage à la rencontre de nouveaux horizons et de nouvelles formes d'arts et d'expressions. L'avenir nous dira dans quelle folle aventure la cie ôRageuse l'embarquera....**

## Un auteur reconnu

### Eugène Durif

Depuis 1987, il se consacre à un travail d'écriture : poésie, récits, théâtre, nouvelles et romans ainsi que des textes pour la radio. Auteur, dramaturge, occasionnellement comédien, il a collaboré à plusieurs mises en scène.

De la poésie et des romans : **"Sale temps pour les vivants"**, chez Flammarion, **"Laisse les hommes pleurer"**, ou récemment **"L'âme à l'envers"** chez Actes Sud. Des nouvelles : **"De plus en plus de gens deviennent gauchers"** aussi chez Actes Sud, entre autres, et un récit : **"Une manière noire"**, chez Verdier.

De l'écriture théâtrale : **"Hier, c'est mon anniversaire"**, **"L'enfant sans nom"**, **"Loin derrière les collines"**, suivi de **"L'arbre de Jonas"**, **"Le petit Bois, suivi de Le fredon des taiseux"**... chez Actes Sud Papiers

Ses pièces sont régulièrement montées depuis 1985 par, Charles Tordjman, Anne Torrès, Eric Elmosnino, Joël Jouanneau, Patrick Pineau, Alain Françon, Eric Lacascade, Jean-Louis Hourdin, Jean-Michel Rabeux, Catherine Beau, Dominique Valadié, Karelle Prugnaud, Jean Beaucé et Gael Guillet.

En 2005, il signe la dramaturgie de Peer Gynt (Henrik Ibsen / Patrick Pineau) pour le festival d'Avignon et au Théâtre de l'Odéon.

Il a aussi écrit pour France Culture et pour le cinéma.

Pour le jeune public, il a écrit plusieurs pièces publiées à «L'école des Loisirs», notamment **"La petite histoire"**, **"Têtes farçues"**, **"Mais où est donc Mac Guffin ?"** et chez Actes Sud/Heyoka jeunesse, **"Ceci n'est pas un nez"** une approche très personnelle de Pinocchio, créée récemment par Karelle Prugnaud à la Scène Nationale de Dieppe, et à la Scène Nationale d'Aubusson. Il a aussi récemment écrit le texte de **"Carnivale"**, spectacle jeune public créé au Cirque Electrique par Hervé Vallée en décembre 2017.

Comédien, il a joué au cinéma avec Damien Odoul et Patrick Granperret, et au théâtre avec plusieurs metteurs en scène:

Karelle Prugnaud, Robert Cantarella, Jean-Louis Hourdin, Diane Scott ou Jean-Michel Rabeux...

Il a fondé au début des années 90, avec Catherine Beau, la Compagnie **"L'envers du décor"**, compagnie qu'il anime depuis une dizaine d'années avec Karelle Prugnaud.

Avec Jean-Louis Hourdin, il a récemment travaillé sur **"C'est la faute à Rabelais"**, **"Le désir de l'humain"**, **"Le cercle des utopistes anonymes"**, créé en 2015 et repris en 2016 au Festival d'Avignon.

Il est intervenu au Conservatoire National, à l'École du TNS, à ERAC, à l'École du théâtre de l'Union à Limoges et au Centre National des Arts du Cirque. Il a également collaboré avec le Balatum théâtre et des compagnies de cirque et de théâtre de rue comme les Grooms, Metalovoice et Teatro del Silencio.







## Un DJ électrique..

**Renaud Othnin-Girard (ROG)**, né en 1981, entame des études d'arts appliqués à Nîmes, à 17 ans, avant d'intégrer l'école des Beaux - Arts de Lyon en 2001.

ROG commence à mixer des techniques comme le design d'espace, le design graphique et la création sonore, et propose des installations in situ dans l'espace public.

En 2006, il oriente ses créations vers la musique expérimentale avec Gregory Cuquel avec qui il formera le duo Crame. Leurs lives guitare-synthétiseur explorent le drone et le harsh noise, dans une ambiance électrique opaque surpuissante.

Depuis, ROG continue d'expérimenter ses domaines de prédilections : son, art contemporain et design graphique.

À Paris, pendant une dizaine d'années, ROG officie comme DJ, développe un son propre entre illustration sonore, musique expérimentale et industrielle. Ses mix seront remarqués, il sera ainsi producteur dans des lieux de l'underground parisien, comme le Wonder, l'espace B ou le Collectif 23.

## Aux ambiances opaques surpuissantes

**DJ, Producteur, Plasticien et Graphiste**, Rog construit son parcours artistique depuis plus de vingt ans.

- En 2016, il co-fonde le label **Topless Records**, dont il définit l'identité graphique, et performe au côté d'Alexis Leclerc sous le nom de **Piste Noire**. ROG sortira le EP Kpayo sous le nom de R-O-G, annonçant un projet solo plus personnel.
- 2016-2017 , Renaud anime sa propre émission radio intitulée **Tunnel Détente** sur Radio Larzac. L'émission fait connaître la musique indépendante, R-O-G fait ainsi connaître sa propre collection de morceaux créés sur vingt ans.
- En 2017, avec Piste Noire, il crée une pièce spécifique pour l'**exposition Genius Loci curatée par le Wonder Liebert**. La pièce sonore intitulée "Made Evil" est jouée en live et place l'auditeur dans un patchwork sonore le guidant vers une aventure médiévale fantastique abstraite.
- De 2017 à 2018 ce sera de nouveau de l'émission Radio Tunnel Détente mais cette fois sur une des web radio les plus influentes du moment : **LYL Radio**.
- Aujourd'hui ROG travaille sur un nouvel EP tout en continuant de se produire comme DJ sous le pseudo **Brutal Bamboo**.
- En 2019 il intègre la **Cie ôRageuse**.

# La Cie ôRageuse

## Pour faire de la création artistique un acte citoyen

La Cie ôRageuse est créée en 2014 par Sarah Carlini, avec la volonté de provoquer des moments de **rencontre et de partage autour du théâtre contemporain** en milieu rural.

Parallèlement à la création de la compagnie, Sarah devient artiste associée en charge de l'enseignement artistique pour des classes de spécialité théâtre. **Le lien permanent qu'elle tisse avec des adolescents transforme son rapport à l'art.** À leur contact, elle enrichit sa palette de créatrice et conçoit ses spectacles de manière à ce qu'ils provoquent, suscitent ou invitent **adultes et adolescents** au dialogue.

Convaincu du rôle majeur de la culture dans le bien vivre ensemble, Sarah considère l'acte théâtral comme un moyen d'épanouissement individuel et pluriel, intellectuel et émotionnel, social mais aussi territorial.

Pour atteindre ses objectifs, Sarah rassemble **une vingtaine d'artistes de différentes disciplines** essentiellement installés en région Occitanie. Autour de l'envie de faire de l'acte culturel un acte citoyen, elle crée des ponts entre différentes formes artistiques et différents espaces où, tout en gardant son identité, chacun doit trouver sa place au service d'une oeuvre.

Les langages scéniques, tels que le théâtre, la vidéo, la musique, les arts plastiques s'entremêlent, se complètent, s'harmonisent sur cet espace de liberté que devient la scène.

Les phases de création se transforment en espaces de partage qui prennent tout leur sens dans les temps de médiations systématiquement adossés à leurs créations.

Les artistes partagent par ailleurs ce qui constitue l'identité et l'essence même de la compagnie, à savoir le désir de créer **des espaces de réflexions et de partages pour lutter contre la déshumanisation du monde en faisant de l'acte poétique une arme absolue.**

Derrière un charivari bien ordonné, parfois candide, souvent caustique, les spectacles poétiques de La Cie ôRageuse parlent sans relâche d'amour, de luttes et de fraternité à toutes les générations.

Portes-voix infatigables des sans-visages, les « Rageux » réhabilitent l'espoir d'une humanité bousculée à coups d'alexandrins revisités, de mots slamés et de compositions multiples qui invitent au voyage.

## Des mises en scène audacieuses et généreuses

Profondément marquée par le travail de **Meyerhold, de la Commedia dell'arte et du bouffon**, Sarah Carlini propose un travail résolument moderne où le texte s'appuie et vient en appui du corps des comédiens. Tout en instaurant une lecture polyphonique corporelle parfois proche du burlesque, elle donne à entendre un texte volontairement mastiqué, maché et articulé.

Si elle ne se définit pas comme metteuse en scène mais plutôt comme sage femme, c'est avant tout parce qu'elle fait du respect et de la confiance la clé d'une création dont elle revendique le partage. Plutôt que d'imposer un style unique, Sarah cherche à orchestrer les respirations qu'elle inspire.

La modernité de sa mise en scène conjugée avec des textes profondément citoyens et humanistes, elle la revendique aussi dans un espace poétique nourri par toutes les formes d'expression artistique.

Dans une société où tout devient marchandise, Sarah répond à un désir impérieux de s'engager par un usage immodéré de la création artistique.

## À propos de Sarah Carlini

« Sarah Carlini est une artiste à part entière, elle crée, interprète, transmet sa passion, son art et pousse à chaque répétition un peu plus l'acteur dans l'intention, dans ce qu'il peut donner d'interprétation. Comme son engagement, Sarah est vrai, autant sur les planches, dans la mise en scène que par le choix des textes. »

Journal de Millau - Jeudi 2 mai 2019

« Encore un grand pari gagné, un exercice de style performant, mis en scène par une grande artiste humaine, engagée, qui a su guider des femmes vers un spectacle à couper le souffle pendant près d'une heure. »

Midi libre - 03 Mars 2020

« Elle nous chante ses origines militantes, elle nous souffle ses amours, elle nous inonde de ses doutes et de ses peurs et nous fait regarder la violence du monde dans les yeux. »

Gardarem Lo Larzac - Mars 2019



## Résidence de création

### **Théâtre de la Maison du Peuple de la ville de Millau - Scène conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire**

Du 14 au 20 octobre 2019  
Du 20 au 22 juillet 2020  
Du 06 au 14 janvier 2021

### **Lycée Jean Vigo - Millau**

Du 06 au 10 janvier 2020  
Du 13 au 17 janvier 2020  
Du 23 au 27 novembre 2020  
Du 02 au 04 décembre 2020

### **Le tracteur**

Du 4 au 8 octobre 2021

### **Syndicat Mixte du Levezou**

Du 1 au 5 février 2021  
Du 26 au 30 Avril 2021  
Du 28 Juin au 2 juillet 2021  
Résidence de territoire 2020/2021

### **Maison de la Danse - Quebec**

Du 30 août 2021 au 03 Septembre 2021

### **Communauté de communes Comtal, Lot et Truyères**

Du 25 octobre au 5 novembre 2021  
Résidence de territoire 2021

### **La Couvertoirade**

Du 17 au 19 mars 2021

## Représentations

Communauté de communes Comtal, Lot et Truyères : 4 et 5 novembre 2021  
Syndicat Mixte du Levezou : 2 et 3 décembre 2021  
Théâtre du Grand Rond : du 7 au 11 décembre 2021  
Théâtre de la Maison du Peuple de la ville de Millau - Scène conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire : dates à définir

## Médiations culturelles

### THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE

#### À LA RENCONTRE DES ARTISTES

**Dates :** 15 octobre 2019  
**Durée :** 2h  
**Lieu :** Le Théâtre de la Maison du Peuple  
**Intervenants :** Artistes de la Cie  
**Public :** Scolaire

#### À VOS MOTS

**Dates :** 11 et 12 Janvier 2020  
**Durée :** 12H  
**Lieu :** Médiathèque de Cornus  
**Intervenant :** Eugène Durif  
**Public :** Adultes amateurs et professionnels

#### LEURS MOTS DANS NOS BOUCHES

**Dates :** 1 et 2 Février 2020  
**Durée :** 12H  
**Lieu :** École de La Couvertoirade  
**Intervenants :** Sarah Carlini & Guilhem Artières  
**Public :** Adultes amateurs et professionnels

#### NOS MOTS À VOS OREILLES

**Dates :** 29 Février 2020  
**Durée :** 6H  
**Lieu :** Petit Hall - Nant  
**Intervenants :** Sarah Carlini & Guilhem Artières  
**Public :** Tout Public

#### SORTIE DE RÉSIDENCE

**Dates :** Jeudi 14 janvier à 14h30 et 20h30 - Théâtre de la Maison du peuple - Millau -

### LYCÉE JEAN VIGO

#### OCCIT'AVENIR

**Dates :** de Décembre 2019 à Décembre 2020  
**Durée :** 39H  
**Lieu :** Lycée Jean Vigo  
**Intervenants :** Eugène Durif, Marin Assassi, Sarah Carlini, Alex Baumann, Laurent Boudot, Juliette Sterniza, Claire Péré, Melanie Roux.  
**Public :** 2nd option théâtre, CAP Menuiserie, CAP Commerce.

### LE TRACTEUR

#### À LA RENCONTRE DES ARTISTES

**Dates :** 8 octobre 2021 à *confirmer*  
**Durée :** 2h  
**Lieu :** Le tracteur  
**Intervenants :** Artistes de la Cie  
**Public :** Scolaire

#### À LA RENCONTRE DE L'AUTEUR

**Dates :** 8 octobre 2021 à *confirmer*  
**Durée :** 2h  
**Lieu :** Le tracteur  
**Intervenant :** Eugène Durif  
**Public :** Tout Public

#### SORTIE DE RÉSIDENCE

**Dates :** 8 octobre 2021 à *confirmer*

### SYNDICAT MIXTE DU LEVEZOU

#### RECUEIL DE MÉMOIRE

**Durée :** 10H d'interventions  
**Lieu de travail :** Écoles ou/et Epadh  
**Intervenants :** Lea Venditti, animatrice-technicienne pour Radio Larzac  
**Public :** Écoles, Ehpad, Maisons de retraite, élèves de CM1 et CM2  
**Dates :** Octobre 2020



## PHOTOGRAPHIES

**Durée de création :** 10H d' interventions  
**Lieux de travail :** Epadh, Écoles, Collège, Lycée  
**Intervenant :** Philémon d'Andurain, Photographe  
**Public :** Tout public  
**Dates :** Octobre 2020

## EXPOSITION C'EST QUOI L'AMOUR

**Public :** Tout public  
**Créateur :** Philémon d'Andurain et les photographes amateurs, Lea Venditti pour Radio Larzac  
**Dates :** Novembre 2020

## RÉPÉTITIONS OUVERTES

**Durée :** deux heures par classe  
**Lieux :** Sur le lieu de travail lors du temps de résidence ou au sein des établissements scolaires.  
**Intervenants :** Artistes de la Cie  
**Public :** Tout public et scolaire  
**Dates :** Novembre 2020 - Février 2021

## FRESQUES UNE DOSE D'AMOUR

**Durée :** 10H ou plus d' interventions  
**Lieu de travail :** Centre social, Maison de Retraite  
**Lieu d'exposition :** Dans le lieu choisi par le commanditaire  
**Intervenant :** Jokolor  
**Public :** Enfants, adolescents, adultes et personnes âgées.  
**Dates :** REPORTÉ MAI 22

## À LA RENCONTRE D'UN AUTEUR

**Durée :** 1H30  
**Lieu :** À définir  
**Intervenants :** Eugène Durif  
**Public :** Tout public

## À VOS CRAYONS

**Durée :** 12H  
**Lieu :** à définir  
**Intervenant :** Eugène Durif  
**Public :** Adolescents et adultes  
**Dates :** 8 et 9 Mai 2021

## À NOS AMOURS

**Durée de représentation :** 1H  
**Lieu :** Villefranche de Panat  
**Intervenants :** Sarah Carlini - Guilhem Artières  
**Public :** Tout public  
**Date :** 6 Juin 2021

## ECRITURES CONTEMPORAINES SUR UN PLATEAU

**Durée :** 12H  
**Lieu :** à définir  
**Intervenants :** Sarah Carlini & Marin Assassi  
**Public :** Adolescents  
**Dates :** 21/22/28/29 Janvier, 5 février, 10/11/12 février

## LE HIP HOP POUR LANGAGE

**Durée :** 11h  
**Lieu :** Salle de danse  
**Intervenant :** Lounes  
**Public :** Adolescents & adultes  
**Dates :** REPORTÉ MAI 22  
**Restitution :** REPORTÉ MAI 22

## LECTURE AMOUREUSE

**Durée :** 1h  
**Lieu :** à définir  
**Artistes :** Sarah Carlini, Marin Assassi & Guilhem Artières  
**Public :** Adolescents & adultes  
**Dates :** 14 février 2021

## SORTIE DE RÉSIDENCE

**Dates :** Vendredi 5 février 2021 - 14h30 et 20h30  
**Public :** scolaire et tout public

## MAISON DE LA DANSE

## SORTIE DE RÉSIDENCE

**Dates :** REPORTÉ

## COMMUNAUTÉ DE COMMUNES COMTAL, LOT ET TRUYÈRES

## RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

**Durée :** 2 mois  
**Lieu :** à définir  
**Intervenants :** Artistes de la Cie  
**Public :** Tout public  
**Dates :** Octobre - Novembre 2021

## Condition technique

### Durée

Environ 1H30

### Espace scénique minimum

Minimum d'ouverture de 6m, de profondeur de 5m, la hauteur sous perches est non défini actuellement.

### Position du public

Frontale

### Jauge Maximum

250 en cas de scolaire

350 Tout Public

### Représentation

2 possible dans la journée

### Implantation de la régie

Non défini actuellement

### Descriptif du matériel à fournir par le lieu d'accueil

Non défini actuellement

## Contacts

### Artistique

Sarah Carlini 06 72 01 52 60

cie.orageuse@gmail.com

### Production & Diffusion

&Cie(s) 06 61 88 05 19

contact@etcompagnies.org

### Administration

Laurent Boudot 06 70 48 71 20

admi.larzar@gmail.com

### Technicien/ne Lumière

Mélanie Roux 06 81 52 41 96

### Technicienne Son

Juliette Sternisa 06 75 77 28 07

### Cie ôRageuse / Association Larz'Art

W121003532 Siren 798 673 158

12230 La Couvertorade

asso.larzar@gmail.com

<http://orageuse.wix.com/orageuse>

## Partenaires

Production Larz'Art

Co-Production

Collectif En Jeux

Théâtre du Grand Rond

Théâtre de la Maison du Peuple de la ville de Millau -

Scène conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire

Syndicat Mixte du Levezou

Communauté de communes Comtal, Lot et Truyères

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, de la DRAC et de la Région Occitanie dans le cadre d'un projet Occit'Avenir. de la Région Occitanie dans le cadre d'une Résidence Association, d'Aveyron Culture, de la Mairie de La Couvertorade.

Collectif En Jeux : L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège (09), Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle (11), Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11), Théâtre des 2 Points, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Rodez (12), Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau (12), Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes (30), L'Ombrière, Pays d'Uzès (30), ATP d'Uzès (30), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole (31), Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31), Théâtre Jules Julien, Toulouse (31), Théâtre Sorano, Toulouse (31), ThéâtrédelaCité, centre dramatique national Toulouse Occitanie (31), Le Neufneuf festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse (31),

Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34), Domaine d'O, Montpellier Méditerranée Métropole (34), Bouillon cube, Causse-de-la-Selle (34), Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas (34), Le Kiasma, Castelnau-le-Lez et L'Agora, Le Crès (34), La Bulle Bleue, Montpellier (34), Théâtre Albarède, Ganges (34), Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau (34), Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34), La Cigalière, Sérignan (34), Théâtre des 13 vents, centre dramatique national Montpellier Occitanie (34), Scénograph, scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical, Figeac / Saint-Céré (46), L'Astrolabe, Figeac (46), Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende (48), Service Culturel de la Ville d'Alénya (66)





Salles-Curan

## La dramaturgie Montaigu-Capulet revisitée à Saint-Martin-des-Faux

Plus de 400 ans après, au travers de « La Petite Histoire », la Cie ÔRageuse apporte une touche punchy à l'incontournable « Roméo et Juliette », se reposant sur l'adaptation déléguée d'Eugène Durif.

Cette version « street art » de la pièce de William Shakespeare se transforme en performance du fait de ses deux seuls et uniques acteurs présents sur scène pour jouer l'ensemble des personnages de l'œuvre.

Mélange détonnant de caricature, dérision, émotion, fougue amoureuse, hip-hop, bagarres, polémiques sous fond de bruitages actuels et injures contemporaines. La scène du balcon est particulièrement caricaturée, burlesque et déroutante. C'est du théâtre « moderne » que les professeurs de français ont dû expliquer aux collégiens de Salles-Curan durant les sessions « itinéraires d'éducation artistiques » proposées par Aveyron Culture et animées par la Compagnie. L'Amour, la Haine et la Violence, pas facile d'en-



Roméo et Juliette façon Street Art, tout à la fois cocasse et surprenant.

tendre, de comprendre, et surtout d'aimer.

Chapeau au technicien du son qui « s'amuse à créer un décor sonore » et aux deux acteurs qui tiennent la scène pendant une heure trente avec une vivacité qui force l'admiration.

Le Petr-Syndicat Mixte du Lévezou, grandement associé au projet territorial de « La Petite Histoire », propose un maillage pertinent du territoire afin d'immiscer le maximum de communes. Trois résidences à Saint-Martin-des-Faux, Prade-

de-Salars et Trémouilles. Pléthore d'actions et de médiations telles qu'un stage hip-hop à Flavin, des stages d'écritures et de mise en scène à Arviu et Villefranche-de-Panat, une fresque graph à l'est du Lévezou, une expo photos... Bref, un projet d'envergure, d'échanges et de partage.



# L'écrivain Eugène Durif de passage au lycée Jean-Vigo

## CULTURE

La compagnie ôRageuse, actuellement en résidence dans l'établissement, est à l'origine de cette rencontre entre l'auteur et les élèves.

L'écrivain Eugène Durif (*l'Âme à l'envers, Sale temps pour les vivants, Laisse les hommes pleurer...*) a rencontré une quarantaine d'élèves du lycée Jean-Vigo, ce lundi. Un moment qui a été organisé par la compagnie de théâtre ôRageuse. Cette dernière, d'ordinaire installée sur le Larzac, est en résidence dans l'établissement millavois, jusqu'à vendredi.

### Un travail avec les élèves en lycée professionnel

La comédienne Sarah Carlini, avec Aveyron Culture, a proposé, ce week-end, un atelier d'écriture, à Cornus, auquel a participé l'auteur. Celui-ci en a donc profité pour faire un cro-

chet par la cité du gant. Que ce soit de la part des élèves de seconde en spécialité théâtre ou de celle des élèves en lycée professionnel, les questions ont fusé. Eugène Durif est ainsi revenu sur sa carrière faite « *de travaux très différents* », comme du journalisme, avant de se « *consacrer uniquement à l'écriture* ».

L'homme a aussi parlé de ces grands auteurs, comme Arthur Rimbaud, Louis-Ferdinand Céline ou encore Samuel Beckett qui l'ont inspiré. « *Ils exercent une pression très forte, de laquelle il faut savoir se libérer, a-t-il confié. Certains textes ont une telle force, que l'on se demande, ensuite, ce que l'on*



Les élèves ont posé de nombreuses questions à Eugène Durif. CÉ.C.

*peut bien écrire... »*

La compagnie ôRageuse monte actuellement *la Petite Histoire* d'Eugène Durif. Pendant cette résidence artistique à Jean-Vigo, les élèves en lycée professionnel sont sollicités. « *Par exemple, les CAP menuiserie nous aident pour les décors, explique Sarah Carlini. Ces gamins pourront travailler sur les chantiers, mais ils pourront aussi s'orienter vers le théâtre.*

*Il n'y a pas que les comédiens et les metteurs en scène... Dans la culture, nous manquons de ces autres métiers. »* Cette rencontre a aussi été l'occasion de créer « *du lien* » entre étudiants des filières générale et professionnelle. « *Ils ne se rencontrent pas forcément au lycée, poursuit la comédienne. C'est chouette de partager les richesses de chacun.* »

**Célian Guignard**



# La culture s'invite dans les ateliers de menuiserie du lycée Jean-Vigo

## ÉDUCATION

Le projet Occit'Avenir mûrit depuis deux ans et a été présenté aux élèves ce lundi.

Loïc Bailles

lbailles@midilibre.com

Le projet a eu le temps de faire son chemin. Dans les cartons depuis près de deux ans, la présentation aux principaux intéressés a été reportée en raison de la crise sanitaire. Le lycée Jean-Vigo a répondu à l'appel à projets d'Occit'Avenir (lire ci-dessous) pour permettre à ses élèves du lycée professionnel, notamment en menuiserie et en commerce, de travailler avec l'intervention d'une compagnie de spectacle. La metteuse en scène et directrice de la compagnie ôRageuse, Sarah Carlini - qui est aussi la professeure de la spécialité théâtre de l'établissement - a rencontré la trentaine d'élèves concernés ce lundi, dans les ateliers de menuiserie de l'établissement. Elle était accompagnée de Marin Assassi, comédien, Alexandre Baumann, menuisier décorateur installé à son compte à Aguessac depuis six ans, et Claire Péré, scénographe pour la compagnie, mais aussi habilitée à faire de la construction, en menuiserie et soudure. Son intervention est d'autant plus importante que le milieu « est un univers masculin ». « J'ai découvert tardivement que je pouvais avoir mon diplôme technique des métiers du spectacle à Toulouse, où on touche un peu à tout, explique-t-elle. Mon rôle d'aujourd'hui est de sensibiliser et dire que c'est possible d'accéder ce à quoi on



Des intermittents de la compagnie ôRageuse dévoilent les grandes lignes du projet aux élèves.

L.B.

croit. Il faut juste faire le premier pas. » Pour Alexandre Baumann, « le spectacle est beaucoup plus intéressant que le bâtiment et il y a des débouchés », insiste celui qui a notamment réalisé des décors pour le Puy du Fou.

### Valoriser la filière

Soutenu par la direction régionale des affaires culturelles (Drac) et l'Éducation nationale, le projet, au-delà de faire décou-

vrir les métiers du spectacle aux élèves, vise à valoriser des élèves parfois victimes de préjugés. « Il y a autant de talents chez les professionnels qu'ailleurs, témoigne Pascale Humilière-Pillant, la proviseure adjointe de Jean-Vigo, responsable du lycée professionnel. Ces élèves sont demandeurs de projets concrets, et c'en est un beau qui peut leur ouvrir beaucoup de portes. »

Sur le fond, les intervenants

vont accompagner les professeurs porteurs du projet, Pascal Garrigou, Frédéric Rigal et Béatrice Fournier, pour fournir le décor de l'adaptation de *La petite histoire*, inspirée de *Roméo et Juliette*, écrite par Eugène Durif. L'auteur avait d'ailleurs rencontré les élèves de Jean-Vigo l'an dernier. La section commerce va quant à elle s'occuper de la partie communication. Les premiers plateaux de répétition sont programmés au théâtre de la Maison du peuple en janvier prochain. « Les élèves ont aussi bénéficié de cours de théâtre et on voit des émotions ressortir qu'eux-mêmes ne soupçonnaient pas, pointe Béatrice Fournier. C'est aussi un moyen de leur apprendre à jouer un rôle en milieu professionnel. » Dans les prochaines semaines, ils vont donner la réplique en s'activant sur les premières ébauches du décor.

## Des projets pour fédérer

**EXPLICATIONS** L'appel à projets Occit'Avenir se décline en six thématiques. Celle qui concerne Jean-Vigo, "les créateurs", avec une résidence d'artiste et un atelier collaboratif ; "les engagés" qui mettent en avant les mémoires, la laïcité, la citoyenneté, lutte contre le racisme et l'antisémitisme ; "les entrepreneurs" pour développer son réseau à l'international ; "les fédérateurs" pour œuvrer avec les acteurs de son territoire ; "la génération Z" tournée vers le numérique ; et "les conquérants" visant la réussite pour tous.

## Millau. Les lycéens de Jean Vigo en mode « projet théâtre »

Par Millavois.com - 1 octobre 2020



Marin Assassi, Sarah Carlini et Eugène Durif. ©DR

**La compagnie ôRageuse sera en résidence et en travail durant un an avec les élèves de menuiserie et de commerce du lycée professionnel.** Les élèves

travailleront avec toute l'équipe de la cie autour de la conception du décor, des lumières, des maquettes, des supports de communication de la prochaine création de la cie. La création est Co-produite avec le théâtre de la maison du peuple.

La Cie ôRageuse et le lycée professionnel Jean Vigo porteur d'un projet culturel original créé en 2014 par Sarah Carlini, la Compagnie ôRageuse multiplie les projets artistiques tissant des liens entre culture, monde rural, transmission et originalité.

Cette compagnie Larzacienne rassemble une vingtaine d'artistes et de techniciens de la région Occitanie, déployant leur savoir-faire et leur passion lors de projets multidisciplinaires de création et de transmission.



L'équipe de la Cie ôRageuse de gauche à droite : Alexandre Baumann décorateur, Claire Péré scénographe, Sarah Carlini metteuse en scène et comédienne, Marin Assassi comédien, Mélanie Roux technicienne lumière, Juliette Sternisa technicienne son. ©DR

Depuis maintenant quelques années on croise Sarah Carlini au sein du lycée professionnel Jean Vigo. Cette artiste, habituellement rattachée à la spécialité théâtre du lycée général, intervient ponctuellement, par le biais de projets portés par Aveyron Culture ou le Théâtre de la Maison du Peuple, auprès des élèves de CAP.

Sarah parle de cette expérience avec enthousiasme et passion.

*« Je suis heureuse de pouvoir intervenir auprès de ces jeunes, c'est un public qui n'a pas choisi de faire du théâtre, mon travail principal consiste à leur faire découvrir qu'ils sont d'une richesse infinie et que leur parole a de la force et de la valeur. Avec les professeurs, nous sommes toujours heureux de voir comment petit à petit ils accrochent et progressent, comment la timidité et la gêne s'estompent. Cet enseignement théâtral est, j'en suis certaine, un plus pour leur vie future. »*

Dans cette continuité, en 2019, un projet **Occit'Avenir** porté par le Lycée Jean Vigo, soutenu par le Théâtre de la Maison du Peuple et subventionné par la région et la DRAC a été validé. Il s'agissait cette fois d'accueillir l'ensemble de la compagnie qui devait être présente tout au long de l'année scolaire !



Le projet a démarré mais a malheureusement dû être suspendu à cause de la crise sanitaire. Les membres de la compagnie et les professeurs n'abandonnent pas, ils s'organisent, jonglent avec leurs emplois du temps, et décalent tant bien que mal le projet pour l'année scolaire 2020/2021. Un projet ambitieux où se mêlent savoir-faire, enseignement, imaginaire artistique et création théâtrale.

« *La petite histoire* » est une réécriture de « Roméo et Juliette » pour deux acteurs, un texte d'**Eugène Durif** dont la compagnie s'empare pour servir une version « Street Art » de la célèbre pièce de **William Shakespeare**. Un projet à l'attention des adolescents et des adultes qui verra le jour en partie au lycée Jean Vigo de Millau !



Le projet **Occit'Avenir** mis en place prévoit des temps de résidence de création au sein du lycée et des ateliers en partenariat avec les professionnels du spectacle de la **Cie ôRageuse**. C'est une collaboration entre les professeurs du lycée général et professionnel, et les artistes, dont le but est de permettre aux élèves de participer de manière concrète et active à la création d'un spectacle.

L'important pour les professeurs et les artistes c'est l'appropriation du projet par les élèves, afin de leur permettre d'intégrer leurs apprentissages au sein de l'univers artistique, et d'y donner un sens pratique. C'est aussi de découvrir les métiers de la culture et du théâtre afin de mettre en exergue la diversité de ce domaine d'activité, et des possibilités professionnelles qu'il ouvre.

Ainsi, les CAP menuiserie, sous la tutelle de leurs deux professeurs monsieur Rigal, Monsieur Garrigou, et du décorateur de la cie Alexandre Baumann, participeront à la réflexion, conception et création du décor. Des ateliers de scénographie seront également mis en place sous la tutelle de la scénographe de la compagnie, Claire Péré.

Il y aura aussi une réflexion et des ateliers sur les lumières et le son avec les deux techniciennes **Mélanie Roux** et **Juliette Sternisa**, des cours de production avec **Laurent Boudot**, du travail au plateau avec **Marin Assassi** et **Sarah Carlini** accompagnés par la professeure Béatrice Fournier et enfin la rencontre avec l'auteur Eugène Durif : un vaste et riche programme qui prévoit de s'étaler d'octobre 2020 à juin 2021, et dont le but est le partage et la collaboration au service d'une grande et belle aventure théâtrale !

**Peut-être cette grande histoire créera-t-elle des vocations, l'équipe n'en espère pas moins !**



## Un échange de bons procédés avec la section théâtre de Jean-Vigo

### ENSEIGNEMENT

Après deux semaines de résidence, les artistes ont dispensé des cours aux élèves.

Loïc Bailles  
lbailles@midilibre.com

Marin Assasi, Camille Aparisi, tous deux comédiens, Sarah Carlini, metteuse en scène, et Claire Péré, scénographe, ont achevé une semaine de résidence d'artistes au sein du lycée de Jean-Vigo. Les membres de la compagnie ôRageuse, dans le cadre du projet Occit'Avenir (lire ci-contre), ont animé des ateliers avec les élèves de la section théâtre du lycée Jean-Vigo. Ce lundi matin, les élèves de terminale de la section théâtre ont profité de l'intervention de Claire Péré. « C'est la première fois que j'interviens comme ça et c'est toujours plaisant d'observer tant d'enthousiasme de leur côté », glisse la jeune femme. L'objectif de l'atelier ? Différencier la mise en scène de la scénographie, avant de travailler sur cette dernière. « Le rôle du scénographe est de créer un spectacle cohérent dans son ensemble, avec les costumes, le son et la lumière, en raccord



Les élèves ont travaillé la scénographie avec Claire Péré.

avec la mise en scène », explique-t-elle en préambule.

#### De l'autre côté du rideau

Les élèves de la section théâtre se retrouveront en janvier pour observer le travail réalisé par

leurs camarades du CAP menuiserie, chargés de la confection des décors. « On veut un maximum de interventions », insiste Sarah Carlini. Il y a toute une réflexion de la part des élèves derrière ce projet. »

### Fédérer autour du spectacle vivant

**CULTURE** Le projet Occit'Avenir mûrit depuis près de deux ans. Il permet ainsi aux élèves du lycée professionnel, notamment en menuiserie et en commerce, de travailler avec l'intervention d'une compagnie de spectacle, et de valoriser une filière parfois victime de préjugés. Soutenu par la direction régionale des affaires culturelles (Drac) et l'Education nationale, ce projet a notamment, le projet s'appuie sur *La petite histoire*, inspirée de *Roméo et Juliette*, écrite par Eugène Durif. L'auteur avait d'ailleurs rencontré les élèves de Jean-Vigo l'an dernier.

Pour la professeure de lettres et de la section de théâtre, Caroline Brizard, cette collaboration avec les intermittents du spectacle est aussi un bon moyen « de mettre les élèves en lien avec la réalité du monde professionnel, artistique comme technique ». « Les élèves viennent pour la dimension du comédien qui les intéresse, mais on veut les initier à d'autres métiers du spectacle vivant pour leur ouvrir un maximum de possibilités », ajoute-t-elle. La formule semble plaire auprès des jeunes apprentis, aussi agréablement surpris de voir des professions du spectacle qui se féminisent.

## La Cie Création éphémère revient

## La Compagnie ôRageuse en résidence sur le Lévézou

**CULTURE** C'est l'histoire d'une compagnie de théâtre larzacienne, fondée par Sarah Carlini, qui aimait créer du lien autour de ses temps de création. C'est l'histoire d'un territoire qui tomba amoureux de leur initiative et décida de les accueillir. C'est l'histoire d'une crise sanitaire qui vint tout stopper alors que cela allait démarrer.

Heureusement Sarah Carlini, de la Cie ôRageuse, Yves Regourd, Président du Syndicat Mixte du Lévézou, n'ont pas abandonné ! Ils ont réinventé le projet afin de l'adapter aux nouvelles mesures de prévention liées à la crise sanitaire actuelle et lancent enfin leur projet résidence de territoire sur l'ensemble du territoire du Levezou ! Le territoire du Lévézou accueille la Cie ôRageuse et sa quinzaine d'actions artistiques jusqu'en décembre 2021. Cette résidence de territoire est une aventure folle qui accueillera pas moins de 15 artistes professionnels multidisciplinaires. C'est une habitude chez la Cie ôRageuse, de s'implanter sur un territoire rural pour créer un spectacle et de proposer dans le même temps des actions culturelles en lien avec la thématique du spectacle en création. Sur le Lévézou, c'est un nou-



veau Roméo et Juliette, intitulé « La petite histoire » écrit par Eugène Durif et mis en scène par Sarah Carlini qui verra le jour. Une version street art de la pièce de William Shakespeare qui se transformera en performance du fait de ses deux seuls et uniques acteurs présents sur scène pour jouer l'ensemble des personnages de l'œuvre. En janvier, grâce au soutien d'Aveyron Culture, les artistes de la cie ôRageuse interviendront auprès des classes de 3e et 4e du Collège des Monts et Lacs de Salles-Curan. Il s'agira ici de présenter aux collégiens le spectacle en création, de leur faire rencontrer l'équipe des professionnels du spectacle qui

travaillent sur le projet, d'assister à une répétition ouverte, et de découvrir le travail au plateau en tant qu'acteurs. Un vaste programme pour une découverte du théâtre en « chair et os » en tant que public mais aussi en tant qu'acteur. Les résidences d'artistes de la Cie ôRageuse sont prévues du 1er au 5 février à St-Martin-des-Faux, du 26 au 30 avril à Prades-Salars et du 28 juin au 2 juillet à Trémouilles. Une belle occasion de découvrir l'envers du décor et de rencontrer les artistes en toute simplicité.

Si vous êtes désireux de connaître les différents ateliers proposés en lien avec ce projet, rendez-vous régulièrement sur le site Internet [www.levézou.fr](http://www.levézou.fr).



Arviu

# Six exercices pratiques d'écriture pour des écrivains de théâtre

Au milieu des livres de la bibliothèque du Cantou, douze participants venus de différentes communes du Lézérou, d'Arviu et même de Toulouse ont passé le week-end des 8 et 9 mai à coucher des mots sur le papier. Cet atelier de pratiques artistiques en trois volets soutenu par le projet de résidence territoriale sous la houlette d'Aveyron Culture en partenariat avec Arviu et le PETR - Syndicat Mixte du Lézérou commençait par un atelier d'écriture. Les camets ont été bien noircis car Eugène Durif, dramaturge et écrivain habitué des scènes parisiennes, avait concocté six exercices pratiques d'écriture pour ces écrivains de théâtre d'un week-end. Avant de refermer la parenthèse de ce stage qui les a fait sortir de leur quotidien, les



De quoi trouver l'inspiration au milieu des rayonnages de la Bibliothèque du Cantou.

participants ont lu à voix haute leur texte composé en respectant des contraintes. La saynète avait

pour thème la rencontre, laquelle devait se passer sur un banc et parler d'un troisième quidam. Un

recueil des textes des participants qui fera état de plein de musicalités différentes est en cours de fabrication par Marie Cellier. Eugène Durif, « ravi d'avoir connu le lieu ouvert qu'est Arviu » et Sarah Carlini, metteuse en scène et comédienne, ont dirigé ce stage en binôme. Sarah Carlini prendra la suite lors du deuxième et du troisième volet de l'atelier. Quelques places sont encore disponibles pour l'atelier de mise en voix *A nos mots* et pour celui de mise en musique *A vos oreilles* qui auront chacun lieu samedi 5, dimanche 6 juin et dimanche 4 juillet, à 16 h 30, aux Salles du Mayrac à Villefranche-de-Panat. Pour les inscriptions, contactez la Mission Départementale d'Aveyron Culture au 05 65 73 80 50.

# L'écrivain Eugène Durif au chevet des lycéens de la section théâtre

CULTURE

L'auteur était déjà venu au début du projet Occit'Avenir. Une bouffée d'oxygène pour les élèves.

Loïc Bailles  
lbailles@midilibre.com

L'aboutissement de ces deux années de travail dans le cadre du projet Occit'Avenir aurait dû se jouer sur les planches. La compagnie ôRageuse devait jouer *La petite histoire* jeudi dernier au lycée. Le blocage de l'établissement par les lycéens a douché les derniers espoirs du spectacle, déjà reporté par deux fois, pour cause de confinement et de théâtre fermé. Pour conclure cette parenthèse, Eugène Durif, l'auteur de la pièce qui s'est inspiré de *Roméo et Juliette* était une nouvelle fois dans la salle de l'option théâtre du lycée Jean-Vigo ce lundi matin. L'écrivain et dramaturge, considéré comme une figure du théâtre contemporain, était déjà venu au début du projet pour rencontrer les élèves de Jean-Vigo. « On apprécie de recevoir les conseils de cette plume », reconnaissent les élèves, en plein travail d'écriture. « Cette fin d'année est difficile pour tout le monde et notamment pour ces élèves de la spécialité théâtre, reprend Carole Brizard, professeure de lettres et de la section. Nous sommes avides de rencontres et nous sommes très heureux d'accueillir un auteur contemporain comme Eugène Durif. » Présent sur le prochain festival d'Avignon, le cofondateur de la compagnie *L'envers du décor* a proposé différents exercices



Eugène Durif a distillé les conseils aux élèves lors de travaux d'écriture.

d'écriture à ses élèves d'un jour. « *L'initiation d'écriture avec les lycéens autour de La petite histoire est aussi une rencontre, s'enthousiasme-t-il. L'écriture, c'est du travail mais c'est aussi un plaisir né d'une rencontre, sans qu'il y ait la peur de la feuille blanche.* »

**Du texte au décor**  
En résidence à Arviu pendant le week-end, le Parisien d'adop-

tion a également rencontré les élèves du CAP menuiserie du lycée professionnel. Le projet visait notamment à initier les élèves à d'autres métiers du spectacle vivant que celui de comédien, « pour leur ouvrir un maximum de possibilités ». En deux ans, ils ont ainsi pu rencontrer différents corps de métier à travers ôRageuse, dont Sarah Carlini, fondatrice de la

compagnie est aussi l'artiste associée de la spécialité théâtre. Les élèves ont ainsi pu échanger sur la scénographie, la mise en scène, les costumes, le rôle de comédien, celui d'ingénieur du son ou de la lumière ou ce qui touche aux décors. « Les échanges ont été vertueux pour les élèves comme pour les intervenants, souligne Sarah Carlini. C'est dommage que le spectacle ne se joue pas. » Les principaux concernés rongent leur frein. En temps normal, les élèves de la spécialité théâtre voient dix spectacles à l'année. Ils n'en ont vu qu'un. Pris par le temps, Eugène Durif n'a pas pu rencontrer les élèves de secondes avec qui il devait étudier la scénographie. Habitué des lieux, nul doute que cette figure du théâtre de 71 ans ne revienne honorer son rendez-vous.

## Fédérer autour du spectacle vivant

**ÉDUCATION** Le projet Occit'Avenir mûrit depuis près de deux ans. Il permet ainsi aux élèves du lycée professionnel, notamment en menuiserie et en commerce, de travailler avec l'intervention d'une compagnie de spectacle, et de valoriser une filière parfois victime de préjugés. Soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) et l'Éducation nationale, *La petite histoire*, en coproduction avec le collectif *En Jeux*, est également une scène conventionnée d'intérêt national.



# Cie ôRageuse

ASSOCIATION LARZ'ART

## LA PETITE HISTOIRE

Texte : Eugène Durif

Mise en scène : Sarah Carlini

Distribution : Marin Assassi , Sarah Carlini

Assistants mise en scène :

Muriel Sapinho & Nicolas Beduneau

Musique : Renaud Othnin-Glraud

Décorateur sonore : Frédéric Monteils

Scénographie & Costumes : Claire Péré

Chorégraphies : Mina Slimani

Voix Off : Isaac Dambrin

Décors : Alex Baumann

Street art : Marion Delattre et Christian Meneses-Saez

Visuel : Roxane Rastrelli

Production Larz'Art

Co-Production

Collectif En Jeux

Théâtre du Grand Rond

Théâtre de la Maison du Peuple de la ville de Millau -  
Scène conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire

Syndicat Mixte du Levezou

Communauté de communes Comtal, Lot et Truyères

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène  
dans le cadre de son accompagnement au Collectif En  
Jeux, de la DRAC et de la Région Occitanie dans le  
cadre d'un projet Occit'Avenir. d'Aveyron Culture, Le  
département de l'Aveyron, la Mairie de La  
Couvertoirade.

Cie ôRageuse

