

## SODAM 2018

### Restitution le 22 novembre 2018 de 16h30 à 19h à Tournefeuille – Festival Marionnettissimo

#### Compte-rendu (non validé)

##### Présents

- **Plateforme Marionnette** : Marionnettissimo (Claire Bacquet, Chloé Lalanne), Mima/Filentropé (Caroline Galmot), L'Usinotopie (Pierre Gosselin), Odradek (Joëlle Noguès et William Cohen), AREMA (François Monge, Antxon)
- **DRAC Occitanie** : Nathalie PIAT, Agnès Clause, Bruno Mikol (directeur adjoint)
- **Collectivités** : Région Occitanie (Claire Comet – direction de la Culture site de Toulouse), Ville de Tournefeuille (Alice Vatant – service culturel), Montpellier Méditerranée Métropole (Laure Bouty – service culturel), Saint-Affrique (Marie-José Palies - maire adjointe et Laurent Rizzo du service culturel)
- **Réseaux et agences** : Occitanie en Scène (Yvan Godard, Christelle Jung), Le LAB (Laetitia Legrand et Julie Thozet), Thémaa (Gentiane Guillot), Lattitude Marionnette (Frédéric Maurin), ONDA (Pérez), SCC (Syndicat du Cirque de Création – Martinez),
- **Structures** : Maison de la culture de Nevers Agglo (Maël Grenier), Théâtre du Grand Rond (Maryline Vours), Le Sablier – pôle Marionnette Normandie (Anne Decourt), Théâtre Mu (Ivan Pommet), Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (Isabelle Reghezza), Le Périscope (Maud Paschal), Théâtre des Mazades (Mahé K'Divel),
- **Compagnies et structures** : Cie Les Trigonelles (Sonia Trouban et Guilaine Philispart), Cie Les Mains Libres / Le Grand Raymond (Vincent Bacuzzi), Cie Le Poisson Soluble (Catherine Brocard), Cie Le Clan des Songes (Hervé Billerit), Agitez le Bestiaire (Nicolas Vidal), Teotihua (Laurence Bloch), Cie Kiosk Théâtre (Maëlle Legall), Projet D / Cie Ka / Cie Graine de Vie (Jean-Charles Thuault), L'Essaimante (Manon Crivellari), La Petite Bohème Cie (Sybille Brigny), Ôpossum Cie (Mélodie Pareau), Philosophes Barbares (Olivier Leliège), En Votre Compagnie (Jean-Marie Doat), Cie Théâtre d'image(s) (Gaelle Boucherit), Cie 36 du mois (Lucille Laurencourt), Cie les Soleils Piétons (Sophie Laporte), Accidental Company (Antxon Ordonez Bergameche), Cie Merci Mon Chou (Carole Escolar), Cie Créature – Lou Broquin (Marie Reculon), Blick Théâtre / Cie Le Grand Raymond (Vanina Montiel), Cie Théâtre de l'Ecouteille (Anaïs André-Acquier), Cie Rouges les Anges (Laurence Belet)
- *Excusés* : Anne Miguet (Région Occitanie), Fabien Catala (Mirepoix et Pays de Mirepoix), Martine Esteban et Hélène ROUX (CD Ariège), Isabelle Darnas (CD Lozère), Hélène Gayraud (Pays Tolosan), M. Henric (DAC Pennautier), Martine Guillerm (CD Gard), Frank Simoneau (Arts-Vivants 11), Valérie Delort (CD du Lot), Nathalie Clerc (CD 66), Elise Barbaczi (CD Gers), Benoît Rivière (Adda32), Coralie Valette (CD31), Florence Vézy (Aveyron Culture), Emilie CABAUP (DG Culture Toulouse Métropole), Fabrice Landry (PETR Pays Tolosan).

Le chargé de l'animation du SODAM, Sébastien Cornu, restitue les travaux réalisés durant l'année, à l'appui d'un diaporama (cf. documents téléchargeable sur le site <http://cpasrien.free.fr/sodam/>). Un rapport en cours de rédaction reprendra de façon exhaustive et détaillée l'ensemble des éléments présentés oralement.

## Echanges avec la salle

Durant la présentation, le Théâtre Mu témoigne de démarches de mutualisation déjà existantes qui pourraient être encouragées comme à Rivesaltes où un lieu mutualisé est mis à disposition par la collectivité. Ces démarches ne peuvent s'envisager à l'échelle régionales, mais plus locale. Par ailleurs, des dynamiques inter-régionales doivent être prises en compte comme celui en développement avec la Catalogne (un temps fort est prévu en juin).

En fin de présentation, le directeur régional adjoint des affaires culturelles, Bruno Nikol, remercie pour le travail réalisé et pour cette présentation qui marque une première étape du SODAM. Il témoigne de son intérêt pour la discipline et ses diverses esthétiques et ainsi que de sa volonté d'accompagner la marionnette en Occitanie. L'insertion professionnelle est un sujet à porter au débat, considérant l'arrivée de jeunes artistes sortant des formations professionnalisantes comme Charleville. Parmi les prochains travaux, il s'agira de qualifier les différents lieux et de renforcer les moyens de production (en mobilisant potentiellement les Scènes nationales, CDN, CCN...). Les filières de l'image animée et du cinéma sont aussi à explorer.

Les participants témoignent d'échanges potentiels aussi en construction avec la Région Bourgogne-Franche-comté dont une délégation est présente sur le festival (Les Avenirs présentés à la BIAM en mai, puis la FAM à Bordeaux en octobre 2019...).

En réponse à Thémaa, la mission d'animation du SODAM en 2018 a été financée par la DRAC à hauteur de 10k€. Elle devrait être complétée d'une enveloppe complémentaire de 5k€ sur cette année et se poursuivre en 2019.

En ce qui concerne le label CNM (Centre National de la Marionnette), il est toujours en cours de vérification au Conseil d'Etat. Aussi, la DRAC a-t-elle décider d'accompagner le développement de la marionnette, et prioritairement de sécuriser l'existant dès 2019.

Lattitude Marionnette souligne l'intérêt d'approfondir et de continuer la démarche de concertation. Il partage les enjeux de sécurisation de l'existant et le nécessaire développement des moyens pour sortir de la pauvreté. Si la candidature pour un CNM n'est pas encore mûre, les réponses aux besoins et les dynamiques territoriales nécessitent l'accompagnement de la Région et de l'État. Les Département étant plutôt exsangues, il s'agira de se tourner vers les fonds européens et les intercommunalités qui sont à mobiliser.

La DRAC témoigne des marges de progression possibles quant aux candidatures des compagnies de marionnettes sur les aides à la création (5 compagnie de marionnette sur 140 candidatures). Des temps d'information pourraient être prévus pour mieux faire connaître les dispositifs. De même qu'une seule compagnie est conventionnée, ce qui illustre le manque de « locomotive » dans la discipline.

Enfin, les enjeux de la formation professionnelle sont soulignés, pour aller plus loin qu'une offre ponctuelle de stages.

En conclusion, la démarche SODAM devrait se poursuivre dès les prochains mois, sa mise en œuvre étant confiée à Occitanie en Scène.