



- SODAM Occitanie 2018 -

Rencontres territoriales #2

17 septembre (Saint-Affrique), 18 septembre (Quint-Fonsegrives), 20 septembre (Nîmes)

1. Rappels sur la démarche SODAM
2. Enrichissement de l'État des lieux
3. Thématiques et axes de prioritaires
4. Ateliers en sous-groupes
5. Restitutions des ateliers et synthèse
6. Suite du processus

1. Présentation du SODAM

Une méthode, un processus de concertation pour la coconstruction de politiques publiques, la structuration et la coopération entre acteurs.

Pour l'élaboration d'un schéma de développement des Arts de la Marionnette

2 enjeux d'intérêt général

1. La création, la diversité des œuvres et des initiatives dans le respect des droits culturels
2. Un développement territorial cohérent et équitable

Quelques principes

- ✗ Peut associer l'État, les collectivités, les réseaux, les acteurs des filières...
- ✗ Une démarche progressive qui s'inscrit dans le temps
- ✗ Un dialogue non hiérarchisé et bienveillant

1. Présentation du SODAM

4 types d'objectifs

- 1) **Connaître et observer** (les acteurs et les territoires) : provoquer une connaissance mutuelle des participants, poser et réfléchir collectivement les sujets, confronter les points de vue, améliorer la connaissance collective ;
- 2) **Réfléchir et concevoir** afin de dégager des chantiers, des travaux et des pistes d'actions ;
- 3) **Proposer et mettre en œuvre les outils de réflexion** préalables à la décision politique, de générer des solidarités, de la coopération et/ou de la complémentarité ;
- 4) **Organiser l'évaluation.**

1. Présentation du SODAM

En Occitanie, *à l'initiative de l'État et de la plateforme de la marionnette en Occitanie*

Objectifs 2018

1. **Réaliser un diagnostic territorial** participatif de la Marionnette en Occitanie
2. **Elaborer des propositions** d'orientations et d'actions, de façon concertée
3. **Définir et engager des actions** de structuration et de coopération entre acteurs

Calendrier 2018

- Mise en place d'un **comité de suivi** associant DRAC, Région, Départements, collectivités et la plateforme
- **Diagnostic de janvier à mai** - entretiens, enquête et questionnaires, données générales...
- **Rencontres territoriales** au printemps et à l'automne
- **Rencontre régionale de synthèse** en octobre 2018
- **Restitution en novembre 2018**



- SODAM Occitanie 2018 -

Rencontres territoriales #2

1. Rappels sur la démarche SODAM
- 2. Enrichissement de l'État des lieux**
3. Thématiques et axes de prioritaires
4. Ateliers en sous-groupes
5. Restitutions des ateliers et synthèse
6. Suite du processus

2. La marionnette en France...

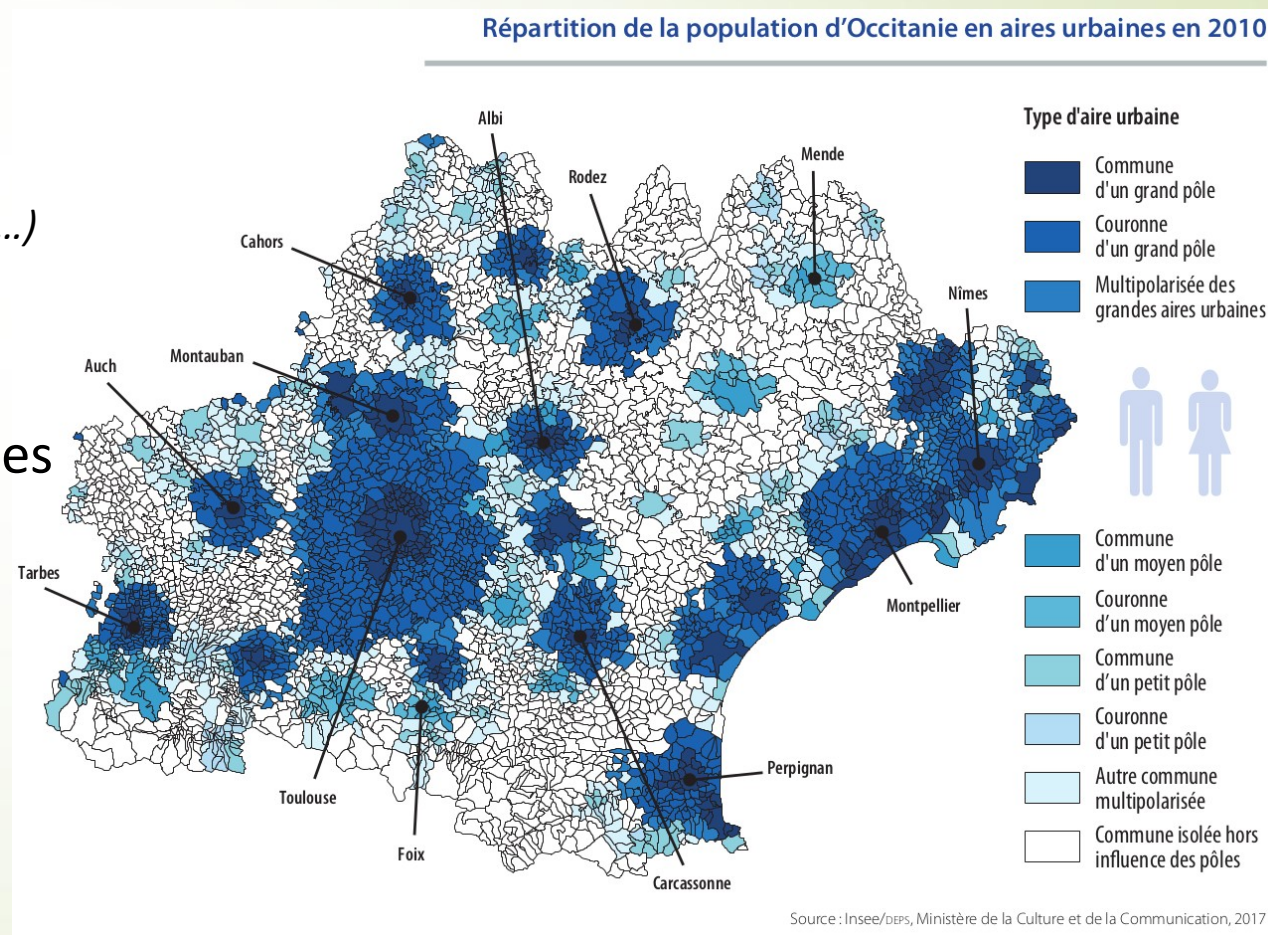
Contexte et enjeux nationaux

- ✗ **A partir de 2006, élaboration de manifestes et chartes** (saisons de la marionnette, pour les arts de la marionnette, états généraux de 2010...) avec THEMATA, LATITUDE Marionnette, l'IIM, l'ESNAM...
- ✗ **Enjeux de politiques publiques et de structuration :**
 - ✗ Sortir de la paupérisation pour/par une reconnaissance disciplinaire
 - ✗ Des moyens et équipements à mobiliser (CNM, emplois permanents, intégration dans les réseaux nationaux SN, CDN...)
 - ✗ Aménagement du territoire, formation professionnelle, reconnaissance métiers...
 - ✗ Amélioration des pratiques professionnelles
 - ✗ Renouvellement générationnel
 - ✗ Réduction des moyens publics et réorganisation des territoires
 - ✗ ...
- ✗ **Une reconnaissance par l'État** dont création d'un label CNM annoncé en 2017 (*arrêté prévu pour juin 2018*)
- ✗ Engagement dans **des démarches de concertations** en région

2. La Région Occitanie...

La région Occitanie, née de la fusion Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées (*lois MAPTAM et NOTRe*)

- ✗ **13 départements**
(2ème territoire le plus vaste de France)
- ✗ grande diversité de territoires
(urbain, montagne, côte, vallées et plaines...)
- ✗ **6 millions d'habitants**
(5ème région de France)
- ✗ Concentration sur les Métropoles et territoires ruraux enclavés
- ✗ Importantes inégalités
(emplois, formations, revenus...)



2. Le Spectacle vivant en Occitanie...

Politiques culturelles en renouvellement (*Concertations régionales, la marionnette faisant partie des priorités de la Région*) suivant 4 axes stratégiques :

- x Renforcer l'égalité d'accès à la culture et maintenir un aménagement culturel équilibré du territoire,*
- x Financer et encourager la création et accompagner l'innovation,*
- x Fortifier l'économie de la culture et du patrimoine,*
- x Accroître la visibilité et le rayonnement à l'international de la Région Occitanie.*

- x Atouts** : diversité et vitalité de la création contemporaine, des filières fortes (cirque, rue, danse...), secteur attractif et créateur de richesses, volonté d'accompagnement de la Région

- x Fragilités** : précarité économique des équipes artistiques et des structures, maillage fragile (des départements sous-aménagés), **la marionnette en tant que filière insuffisamment développée**, des politiques régionales à renouveler

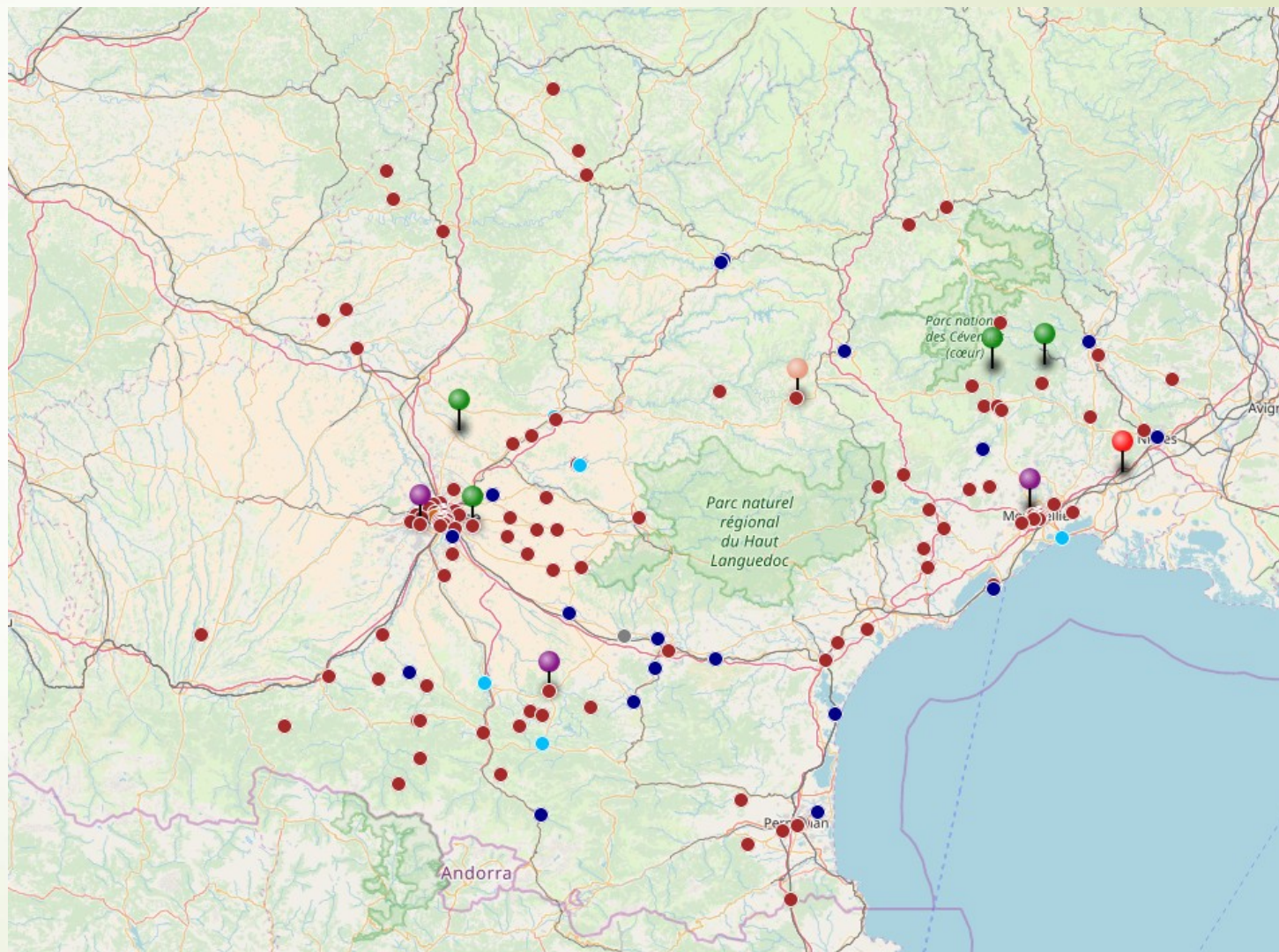
- x A noter** :
 - x** Evolution de « Réseau en Scène » en « **Occitanie en Scène** », avec des missions renouvelées notamment sur la diffusion à l'international, la mobilité, l'accompagnement et la structuration des réseaux
 - x** Des **démarches d'obtention de moyens nouveaux par la DRAC**, notamment en prévision d'un CNM à définir

2. La marionnette en Occitanie...

150 acteurs identifiés

- 140 compagnies Marionnette
- 3 lieux de Fabrique/Cies (Usinotopie, Odradek, MondusInversus)
- 3 festivals MIMA, Marionnettissimo, Art'Pantin, + Saperlipopette
- 1 réseau AREMA
- 1 bureau de production
- 1 musée à Saint-Affrique
- 26 théâtres et scènes pluridisciplinaires plus ou moins impliqués (Grand Rond, Périscope, SN Foix, Sète...)

Absence de scène conventionnée

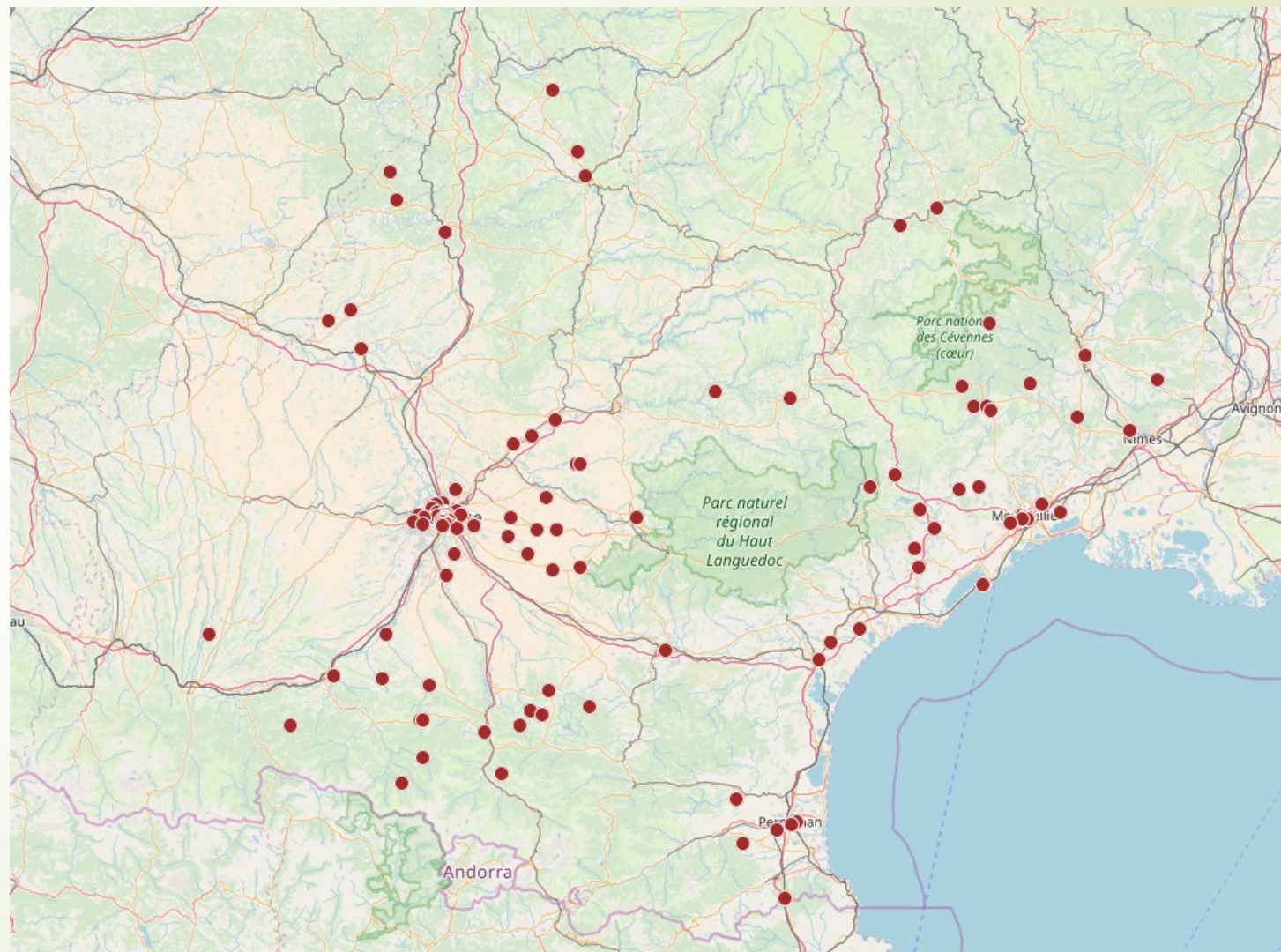


2. La marionnette en Occitanie...

150 acteurs identifiés

- 140 compagnies Marionnette
- 3 lieux de Fabrique/Cies (Usinotopie, Odradek, MondusInversus)
- 3 festivals MIMA, Marionnettissimo, Art'Pantin, + Saperlipopette
- 1 réseau AREMA
- 1 bureau de production
- 1 musée à Saint-Affrique
- 26 théâtres et scènes pluridisciplinaires plus ou moins impliqués (Grand Rond, Périscope, SN Foix, Sète...)

Absence de scène conventionnée

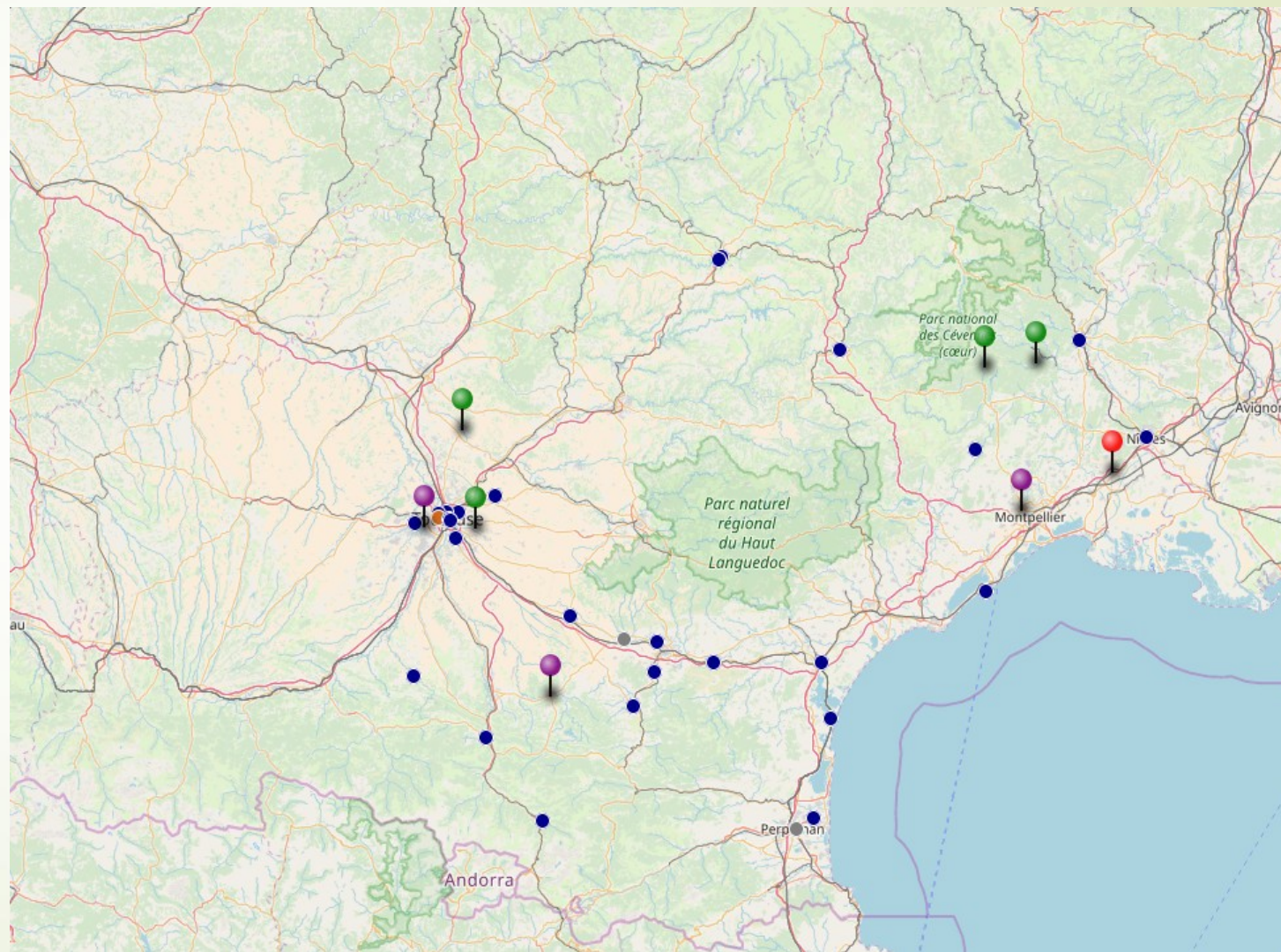


2. La marionnette en Occitanie...

150 acteurs identifiés

- 140 compagnies Marionnette
- 3 lieux de Fabrique/Cies (Usinotopie, Odradek, MondusInversus)
- 3 festivals MIMA, Marionnettissimo, Art'Pantin, + Saperlipopette
- 1 réseau AREMA
- 1 bureau de production
- 1 musée à Saint-Affrique
- 26 théâtres et scènes pluridisciplinaires plus ou moins impliqués (Grand Rond, Périscope, SN Foix, Sète...)

Absence de scène conventionnée



2. La marionnette en Occitanie... des forces

Des atouts : le dynamisme de la création, de la production et de la diffusion

- Présence de très nombreuses compagnies (près de 150), dont certaines reconnues et « historiques » et un nombre important de spectacles créés (1 à 3 tous les deux ans)
- Des espaces de création et de fabrique existants (mais insuffisants en nombre - lieux de compagnonnage et de fabrique), et une ouverture progressive des théâtres et autres lieux pour les résidences
- Intérêt renouvelé des politiques publiques nationales et régionales (CNM, Sodam...) et une structuration professionnelle émergente
- Des activités éducatives et culturelles (EAC), des pratiques amateurs et un champ de la formation bien présents, qui restent à développer et structurer
- ...

2. La marionnette en Occitanie... et des faiblesses

Des faiblesses structurelles et conjoncturelles (économie, emploi)

- Une perception de la Marionnette comme (petit) art « (pour) mineurs » (pour les petits...)
- Structures principalement associatives en « précarité durable » (emploi, économie, matériel), dans des locaux peu adaptés (bureaux, stockages, ateliers, répétition...)
- Equipes intermittentes (turn-over important et pénalisant, fin des contrats aidés), et des besoins d'emplois permanents (administratif, direction artistique)
- Une économie de la création et de la diffusion très précaire (sur fonds propres ou personnels, emplois précaires, prises de risques...) qui repose essentiellement/exclusivement sur la vente de spectacles (cessions, problématiques de trésorerie récurrentes, et absence de fonds de roulement...)
- Absence de structure de production dédiée aux arts de la marionnette et des partenariats difficiles à construire : faibles et rares apports en co-production de structures labellisées, plutôt en direction du spectacle jeune public...
- Peu de politique d'aide spécifique à la création marionnettique dans un contexte de financements publics contraints
- Une structuration régionale à consolider dans un contexte de mutations (territoires, pratiques, économie, environnement...)



- SODAM Occitanie 2018 -

Rencontres territoriales #2

1. Rappels sur la démarche SODAM
2. Enrichissement de l'État des lieux
- 3. Thématiques et axes de prioritaires**
4. Ateliers en sous-groupes
5. Restitutions des ateliers et synthèse
6. Suite du processus

3. Thématiques et axes prioritaires...

1. Identifier les thématiques prioritaires

2. Pour chaque thématique/axes : élaborer des propositions pour le développement de la Marionnette

- **Politiques publiques** : quelles orientations ? Quelles politiques publiques mobilisables (culture, économie, emploi...) ? Quels partenaires publics / collectivités ? Quels types de dispositifs ? Quels moyens et calendrier ?...
- **Structuration collective et territoriale** : mise en réseau et outillages communs (observation, coordination...), démarche de concertation et co-construction... Quels objets de travail et modalités d'organisations ? Quelles échéances ?...
- **Coopérations** : mise en œuvre d'actions communes, mutualisation de moyens (parc matériels, emplois...), coordinations et dynamiques territoriales. Quels types et objets de coopérations ? Quels besoins matériels, humains, financiers ? Quelles échéances ?...

3. Propositions... Politiques publiques, Structuration, Coopérations ?

- **Diffusion** : développer les réseaux et moyens de diffusion (renforcer l'existant, mailler le territoire, s'insérer dans les réseaux), renforcer la diffusion à l'année, les premières scènes (festivals OFF, forum...), et l'export, former les programmateurs, catalogue des créations/cies (recenser, site...) et relais territoriaux (promo), temps de présentation/info/sensibilisation sur les départements, constituer un groupement de lieux/acteurs sensibles (ex réseau JP, décroisé), vitrine sur festivals (Avignon, Charleville...)
- **Formation professionnelle, Emploi et Economie** : développer l'offre, catalogue de formation, plan de formation régional, Fond solidaire de formation (non-intermittents), sécuriser les cadres d'emploi (association, intermittence), se rapprocher des organisations professionnelles, Fonds mutualisés (trésorerie), Aides à l'emploi mutualisé (administratif...), accompagnement de projet/gestion (logique compagnonnage, formations...), pépinières/couveuses
- **Enseignement, pratiques amateurs, Education Artistique et Culturelle** : former les encadrants, enseignants, animateurs... Valise pédagogique, Fond de marionnettes pour l'EAC... développer les classes, les stages...
- **Soutien à la création** : développer les accueils en résidence, renforcer les compagnonnages et les partenariats... Renforcer les apports en coproductions, ralentir les rythmes de création en accordant du temps à l'écriture, revoir le dispositif « Résidence Association » (permettre le cumul de subventions), assouplir les appels à projets et demandes de sub (annualité, dossiers), meilleure prise en compte dans les jurys, Centre ressource/info/appui, mutualiser du matériel adapté (caisse à outils, ateliers mobiles, parc mutualisé / territoire)...
- **Développer les financements publics** : aides spécifiques, dispositifs territoriaux, prise en compte de la marionnette dans les dispositifs existants... former les agents des collectivités aux spécificités de la marionnette... aider au fonctionnement, au projet artistique dans sa globalité... Informer sur les dispositifs existants et accompagner (info/ressource, mutualisation connaissance)
- **Structuration régionale** : formaliser un réseau marionnette (cies, diffuseurs, festivals... avec comités territoriaux, besoin d'animation), tenir compte des autres disciplines (théâtre, arts de la rue, cirque, arts plastiques, danse, conte...), infuser les réseaux existants, mieux mailler les territoires, poursuivre la démarche SODAM...



- SODAM Occitanie 2018 -

Rencontres territoriales #2

1. Rappels sur la démarche SODAM
2. Enrichissement de l'État des lieux
3. Thématiques et axes de prioritaires
- 4. Ateliers en sous-groupes**
5. Restitutions des ateliers et synthèse
6. Suite du processus



- SODAM Occitanie 2018 -

Rencontres territoriales #2

1. Rappels sur la démarche SODAM
2. Enrichissement de l'État des lieux
3. Thématiques et axes de prioritaires
4. Ateliers en sous-groupes
- 5. Restitutions des ateliers et synthèse**
6. Suite du processus



- SODAM Occitanie 2018 -

Rencontres territoriales #2

1. Rappels sur la démarche SODAM
2. Enrichissement de l'État des lieux
3. Thématiques et axes de prioritaires
4. Ateliers en sous-groupes
5. Restitutions des ateliers et synthèse
- 6. Suite du processus**

6. Suite du processus

Réalisation de l'enquête

> *merci de répondre au questionnaire – c'est encore possible jusque fin septembre...*

Comité de suivi (5 octobre)

> *partage des propositions et orientations avec les partenaires publics*

Rencontre régionale (19 octobre?)

> *synthèse des propositions*

Restitution, plénière (22 novembre – à Tournefeuille pendant le festival Marionnettissimo)

> *restitution de l'état des lieux et axes du SODAM*

Site ressource - <http://cpasrien.free.fr/sodam>

Liste diffusion mail - marioccitanie@framalistes.org

Contact mail - sodamoccitanie@free.fr

*Animation du SODAM : Sébastien Cornu
et les membres de la Plateforme Marionnette en Occitanie
(Marionnettissimo, Odradek, L'usinotopie, Filentropie MIMA et AREMA)*