

ZIZI

2022

LES HOMMES
SENSIBLES

LES HOMMES SENSIBLES

Les Hommes Sensibles est une compagnie
de *cirque* qui mélange acrobatie,
danse, théâtre d'objet, musique, culture Hip-hop
et magie (au sens large... très large).
Ses artistes ont comme points communs leurs *sensibilités*.
Bien que différentes,
elles se rejoignent et ensemble deviennent *force*.

Représentant ainsi l'évolution contemporaine de la virilité, où l'homme, en crise identitaire,
redevient simplement un homme de sens, *poétique*, un Homme Sensible.

Loin d'être masculiniste ou révolutionnaire,
l'Homme Sensible est ce qu'il est,
un *homme nouveau*, avec toute sa bêtise et toute sa beauté.

Au coeur du travail artistique de la compagnie se trouvent les *failles* et
les doutes de ses artistes interprètes,
leur confiance, leur auto-dérision, mais surtout leurs désirs.
Désirs de déplacer les esprits, de partager des *émotions* et de la simplicité,
rire à n'en plus finir (si possible).
... faire une pause dans une vie bien agitée.

Accepter sa sensibilité et se sentir *vivant* autant pour les femmes,
les hommes, les transsexuels, les personnes non-binaires, les enfants,
les personnes âgées, les personnes ayant un handicap, les super héros,
bref, pour tout le monde.



ZIZI

2022

LES HOMMES
SENSIBLES

Spectacle Tout Public
50 min

Cirque Sensible - Théâtre d'objet - Acrobatie Brutale - Humour Tendre

ARTHUR AMOUROUX // JEAN COUHET-GUICHOT // PABLO MANUEL // RICHARD PULFORD

Sous les *regards* extérieurs et *bienveillants* de :
Etienne Manceau, Bambou Monet et Matthieu Siedfridt.



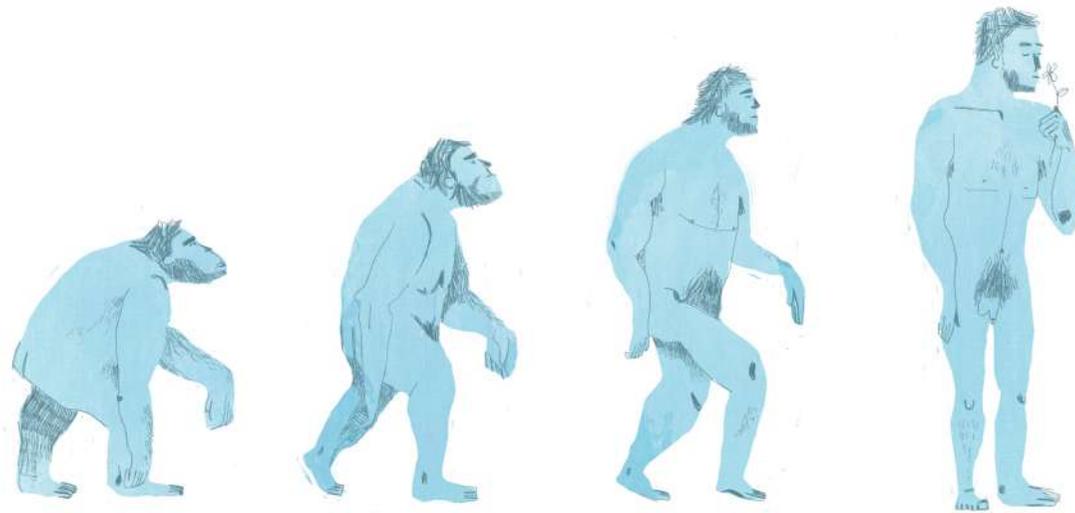
Après « Bateau », Les Hommes Sensibles reprennent le large avec « ZIZI ».

Ce nouveau spectacle, sous couvert de *farce* est un éloge à l'homme, à la tendresse, à la puissance créatrice et à l'acceptation. Avec lui nous franchissons une nouvelle étape dans l'exploration de ce qui a donné le nom à notre compagnie, tout simplement, car c'est le moment pour nous, avec *bienveillance* et auto-dérision.

Nous ne voulons pas nous complaire dans un modèle d'homme établi, mais nous souhaitons ouvrir un *dialogue* du masculin qui nous semble depuis longtemps dissimulé derrière une porte close.

Ce spectacle se veut être la douce clef, le grand *plongeon* dans la masculinité autour de laquelle l'homme s'est construit, entre eaux troubles et limpides de ce qu'il est de plus terrible et de plus beau.

A l'époque où se pose la question de la définition et de l'égalité entre les genres, nous souhaitons nous lever, dans un acte d'*amour* et de *paix* pour redessiner les contours de ce qu'est l'homme et trouver la réponse à sa quéquette identitaire.



Dans cette pièce, nous développons à travers le *théâtre d'objets alimentaire et du quotidien*, la musique et l'acro-danse :
les genres, les complexes, l'homosexualité, la tendresse, les pleurs, le lien *père-fils*, la cuisine et l'amour.
Tout cela, dans un acte poético-comique convivial et doux dans la même lignée que "BATEAU".

(Tous les légumes sacrifiés lors de la création de ce spectacle sont bios, d'origine contrôlée et nous nous interdisons tout gaspillage.)

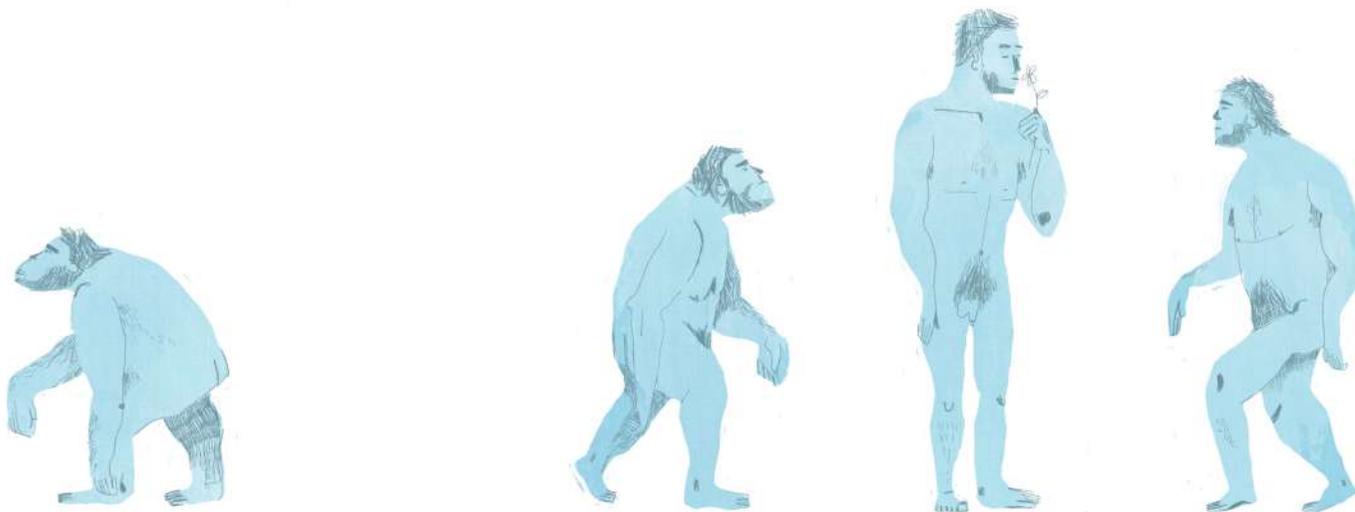
Notre travail sur les objets et les odeurs est par exemple articulé autour de hachoirs de boucher,
de plaquettes de chocolat et de toutes sortes de légumes et fruits
comme des oignons, des carottes ou des *concombres*.
Nous travaillons sur l'impact que peuvent avoir les objets dans le développement de la masculinité, subi ou choisi.
Nous transformons également des légumes en créatures oniriques, toujours avec humour et réflexion.

Grâce à l'acro-danse nous mettons à nu la *mécanique de corps d'hommes en mouvement*, dans toute leur tendresse et leur brutalité,
dans leurs *muscles* et leur peau, dans leurs *poils* et leurs os.

Nous voulons transpirer, nous transcender, devenir les hommes que nous sommes, entre théâtre physique et ample acrobatie,
jiu-jitsu brésilien et hakka néozélandais, breakdance et gestuelle minimaliste.

Notre recherche physique est de l'ordre de la manipulation marionnettiste, entre corps objet et corps montreur.

Acrobatiquement, nous nous appuyons notamment sur les recherches de notre premier projet en trio « Happy Circle ».



Et comme le bon vin, nos acrobaties ont eu le temps de bien mûrir.

Tout cela sera orchestré par la création musicale électro-enivrante et hiphop de Pablo Manuel et de Goldies Wilson (Arthur Amoureux)

Nous sommes très attentifs à ce que le spectacle soit accessible aux personnes sourdes et malentendantes,
la musique sera un accompagnement et non le sens de l'action.

Nous souhaitons également développer des musiques que ce public puisse entendre,
une musique faite de basses et de vibrations, où l'on sent physiquement la musique, une musique sensitive.

*Nous espérons que nous vous avons donné l'envie de voir "ZIZI" (Création 2022 tout public),
de manger sept fruits et légumes par jour et seulement du chocolat noir à 97%.*

La compagnie développe **trois axes** de médiation culturelle en lien avec ses créations :

des ateliers de **pratique** circassienne, de danse et autres disciplines physiques,
des ateliers d'**activité créative** comme la fabrication d'objets sensibles à partir de déchets récupérés, de la peinture sur bois flotté,
des ateliers de «**bien-être**» et de confiance en soi.

C'est dans cette dernière catégorie que se situe les **Cercles d'hommes** à l'origine du spectacle **ZIZI**.

*«A la genèse du spectacle «Zizi», nous avons organisé ce que nous avons appelé des "**Cercles d'hommes**"*

*Ces cercles sont des espaces intimes bienveillants de parole interactive sur différents thèmes surgissant de l'instant,
autour notamment de la masculinité et de l'homme au sens large.*

*Ils sont liés à une activité initiatique sur le corps et le bien-être sous des formes d'auto-massages,
d'ateliers de scans corporels et de proprio-représentation, ainsi que de respiration.*

*La volonté derrière ces ateliers étant d'aider les hommes à retrouver la primauté du lien à leur corps
et tout simplement, pour un homme, d'apprendre à prendre soin de lui.*

*Cette démarche nous a permis de nous immerger dans ce que pensent et sentent les hommes
et d'ouvrir des champs de recherches pour notre spectacle.*

(Nous tenons également à dire que ces cercles nous ont fait un bien fou...)

*Nous continuons ces cercles, y tenons
et proposons d'en animer autour de chaque résidence et représentation de "ZIZI"*



Arthur Amouroux Rudeaut

Je suis un acrobate et compositeur français de 26 ans, basé à Toulouse.

J'ai commencé la pratique du cirque à l'âge de 6 ans dans une association familiale avec laquelle j'ai grandi. Adolescent, je passe le plus clair de mon temps à l'école de cirque du Lido. Je suis ensuite passé par différentes écoles de cirque notamment celle de Lyon (ECL) en 2016 en spécialité acrobatie. Aujourd'hui, je travaille en tant qu'interprète pour la compagnie le Bestiaire à Pampilles dans le spectacle « Hexis » et j'ai rejoint dernièrement la compagnie Les Hommes Sensibles pour notre nouvelle création « ZIZI ». En parallèle de ma pratique du cirque, je suis compositeur MAO pour le duo Poisson d'eau douce, que je forme depuis 2019.

Jean Couhet-Guichot

Né dans un château de sable, Jean fait du cirque dès son plus jeune âge de manière autodidacte, à partir de 12 ans à l'école de cirque de Carcassonne, puis à l'école Mycélium de Narbonne. Il se passionne en parallèle pour le breakdance, la magie et les nunchakus. Après le conservatoire de Béziers en art dramatique et danse contemporaine, il intègre l'école régionale des arts du cirque Balthazar de Montpellier où il se spécialise en mât chinois. Au fil des années, il pratique également l'acrobatie, le banjo et le théâtre physique.

En 2012, il entre au Lido à Toulouse pour finaliser sa formation. Il intègre ensuite la Tide Company, la compagnie Carré Blanc, le groupe Satisfaction en tant que banjoïste et chanteur, et devient formateur professionnel en mât chinois à Balthazar et au Lido.

Il crée « Bateau » en 2020 et réunit en 2021 une nouvelle équipe autour de « ZIZI ».

Pablo Manuel

Le cirque a débarqué dans ma vie à l'âge de 4 ans dans une petite école amateur au fin fond du Gers.

Au collège, je rencontre la musique jazz ce qui m'a fait passer complètement à côté de la pop musique, ce qui n'est pas plus mal.

Ensuite, je rejoint les écoles de cirque professionnelles pendant 4 ans et ma vie professionnelle de circassien commence.

Mes projets passés et du présent se déroulent avec Lune de mars (Cie de théâtre), Rêve de singe (Cie de cirque), Satisfaction (Groupe de musique), La June (Cie de cirque), Les Hommes Sensibles (Cie de cirque), La Contrebande (Cie de cirque).

Rick Pulford

Je suis né à Bristol en Angleterre. J'y pratique tout d'abord le breakdance, une culture bien ancrée chez moi, puis me forme en tant que porteur de main à main dans une école d'acroport. J'intègre ensuite l'école nationale des arts du cirque de Rosny-Sous-Bois (93) en tant que porteur et acrobate ; je fais également du beatbox. Puis j'entre au Lido en tant qu'acrobate au sol et rencontre alors Robin et Jean.

Depuis, je suis interprète dans des compagnies françaises comme Carré Blanc, les Optimistes et Culture en mouvement et les Hommes Sensibles. J'enseigne également auprès des professionnels et amateurs au Lido.

J'ai récemment entamé la création d'un solo « One », une crise acrobatique, existentielle, avec un chien et un vois robotique.

CALENDRIER DE CRÉATION

2021

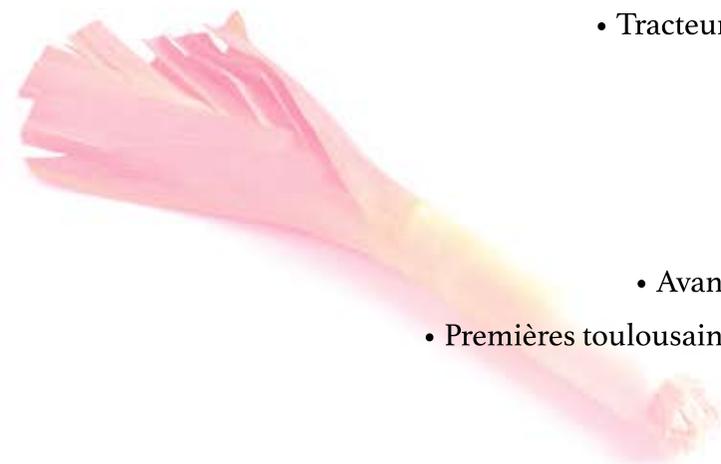
- La Salle Bête à Toulouse / Du 8 au 12 mars
- La Cave Poésie à Toulouse / Du 5 au 9 avril
 - MJC d'Escalquens / Du 14 au 18 juin
- La Cave Poésie à Toulouse / Du 30 août au 3 septembre
- La Négrette à Labastide-St-Pierre / Du 27 au 30 septembre
 - La Grainerie / Du 2 au 5 novembre
 - La Grainerie / Du 6 au 10 décembre

2022

- Antonin Artaud à Gaillac/ Du 24 au 28 janvier
- Moulin de Roques sur Garonne / Du 24 février au 4 mars
- Daumazan sur Arize via le réseau MAAAX / Du 19 au 23 avril
- La Cave Poésie à Toulouse / Du 2 au 3 mai résidence et du 4 au 7 mai temps de présentation
 - Bouillon Cube à Causse de la Selle / Du 13 au 17 juin
- Tracteur à Cintegabelle (Théâtre du Grand-Rond) / Du 29 août au 2 septembre
 - Pari à Tarbes / Du 3 au 16 octobre
 - Circa à Auch / Du 15 au 18 novembre

premières

- Avant-premières au Pari à Tarbes / 6 représentations / Du 18 au 23 octobr
- Premières toulousaines au Théâtre du Grand Rond à Toulouse / 5 représentations / Du 13 au 17 décembre



PARTENAIRES

Accueil en résidence et/ou apport en production :

Collectif En Jeux
Bouillon Cube / Causse de la Selle
La Cave Poésie / Toulouse
CIRCA, Pôle National Cirque / Auch
Ville de Gaillac
La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Pôle Européen de Production / Balma
Communauté de communes Grand Sud Tarn et Garonne / Labastide-Saint-Pierre
Théâtre du Grand Rond / Toulouse
Réseau MAAAX : MIMA / Mirepoix - ArtCade / Oust - Ax Animation / Ax les Thermes - Arlésie / Daumazan sur Arize
MJC / Escalquens
Le Moulin / Roques sur Garonne
Le Pari / Tarbes

En discussion ou demande de rendez-vous :

International Visual Theater / Paris
Espace Jéliote / Oloron Ste Marie
La Verrerie / Alès
Le Périscope / Nîmes
Théâtre Molière, Scène nationale Archipel de Thau / Sète

Aides à la création déposées ou en cours :

DRAC Occitanie
Région Occitanie Pyrénées Méditerranée
Département de la Haute-Garonne
Ville de Toulouse



LES HOMMES SENSIBLES

Artistique : Jean Couhet-Guichot
leshommessensibles@gmail.com
06 45 87 86 18

Diffusion France : Justine Swygedauw Martinez
diffusionleshommessensibles@gmail.com
06 37 99 08 71

Administration : Elise Girard
admleshommessensibles@gmail.com
06 82 22 18 07

  *Les Hommes Sensibles*
www.leshommessensibles.fr

