



Tous nos ciels

Création 2022

Collectif V.1

En hommage à ces enfants qui ont finalement réussi à faire de la Creuse leur pays d'adoption.
(inscription apposée sur le Foyer pour l'Enfance de Guéret)

Tous nos Ciel

Inspiré de l'affaire des Réunionnais dits de la Creuse.

Durée 1h environ

Création collective

Conception & Ecriture Jessica Ramassamy

Mise en scène Elian Planès

Création musicale Alex Jacob et Elian Planès

Collaboration artistique Camille Daloz

Regard extérieur Charlotte Perrin de Boussac

Interprétation Sabine Moulia, Jessica Ramassamy, Virginie Sibalo

En coproduction avec : Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine, Le Tracteur - Espace de champs culturels et atelier de fabrique artistique, La FEDD - Fédération des enfants déracinés des DROM, Collectif En Jeux.

Soutiens et partenariats : Théâtre d'Ô - Département de l'Hérault, La Bulle Bleue, Le Hangar Théâtre, La Cave Po', Le Théâtre La Vista - La Chapelle, Cie La Grande Mêlée, La Pratique, Théâtre du Grand Rond, Kérénez...

En cours de discussion : Ministère des Outre-mer, Domaine d'O Montpellier 3M (recherches en cours)

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens, Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau, Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Les ATP d'Uzès, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse, Théâtre du Grand Rond, Toulouse, Théâtre Jules Julien, Toulouse, Théâtre Sorano, Toulouse, Théâtre de la Cité centre dramatique national Toulouse Occitanie, Le Neuf Neuf festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse, L'Escale / Ville de Tournefeuille, Le Tracteur, Cintegabelle, Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier, Bouillon cube, Causse-de-la-Selle, Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas, La Bulle Bleue, Montpellier, Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises, Théâtre Molière-Sète, Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre Jacques Cœur, Lattes, La Cigalière, Sérignan, Le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier Occitanie, La Ville de Pézenas, S scénograph, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Figeac / Saint-Céré, L'Astrolabe, Figeac, Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Service Culturel de la Ville d'Alénia.



De 1962 à 1984, **plus de 2000 enfants réunionnais** abandonnés ou non ont été **arrachés à leur île** par les autorités françaises et exilés dans des départements victimes de l'exode rural comme la Creuse, le Tarn, le Gers, la Lozère, les Pyrénées-Orientales, l'Hérault.

Aussi appelé **l'affaire des Enfants dits de la Creuse**, cet épisode de l'histoire française aura marqué une génération d'enfants coupés de leur famille d'origine, de leur culture, se retrouvant dès lors déracinés.

Évoluant à travers une **forme intimiste**, trois comédiennes interrogent la destinée de **Valérie Andanson**, alors âgée de trois ans lorsqu'en 1966

elle est transférée avec ses cinq frères et sœurs de la Réunion à la Creuse.

Entre fiction et réalité, son parcours intime constituera le fil rouge de la pièce, comme un écho à la voix des autres enfants exilés mais aussi à notre propre histoire.

Comment (re)construire son **identité** quand on a dû oublier ou renier jusqu'à ses origines ? Quel **héritage** transmet-on quand on se sent soi-même déraciné ? Malgré l'exil vers d'autres ciels, que reste-t-il en nous de notre point de départ ?

Un projet collectif

D'origine réunionnaise, j'ai rencontré **Virginie** à l'âge de 15 ans, alors que nous suivions l'enseignement de spécialité Théâtre au lycée Georges Brassens de l'île de la Réunion. Des études poursuivies à Montpellier de mon côté, à Paris du sien, et nous voilà éloignées pendant un temps, mais le lien est resté.

Lorsqu'en 2019, le désir est né en moi de porter à la scène l'histoire des Réunionnais de la Creuse, j'ai vu comme une évidence le fait de créer ce projet avec elle. En effet, ce sujet révèle des interrogations chez chacune de nous : éloignées de notre île depuis des années, nous vivons nous aussi une forme de déracinement, certes volontaire, mais qui ne manque pas d'attiser la nostalgie d'une île qui a forgé l'adulte que nous sommes aujourd'hui.

C'est sans doute aussi parce qu'elle concerne directement la **génération de nos parents**, nés peu avant ou durant la période de transfert des enfants réunionnais, que nous nous sommes senties si intimement **liées à cette histoire**.

Parallèlement, l'envie de mener ce projet avec **Elian**, en charge de la **mise en scène**, et **Sabine**, en jeu, a précédé tout autre choix. Nous travaillons ensemble depuis des années, une confiance mutuelle et une complicité artistique nous amènent à poursuivre ensemble l'aventure initiée par le **Collectif V.1**.

De la même manière, la **création musicale** sera portée par **Elian** et **Alex Jacob**, qui élaboreront en complicité le thème sonore de la pièce. Leurs univers musicaux viendront alors se

mêler au texte comme autant de langages pour dire et se livrer.

Nous ont rejoints aussi **Camille** et **Charlotte** avec qui nous avons déjà collaboré, afin de nous apporter leur **regard extérieur** aiguisé et nous aider à modeler avec efficacité la matière brute du travail au plateau.

Le choix de l'équipe artistique a donc pris sa source dans l'envie de **porter avant tout ensemble ce projet, au-delà de toute considération liée à nos origines personnelles**. Puiser aussi dans nos propres parcours de vie, être au croisement de nos cultures, comme une nécessité qui nous permet de ne pas adopter un point de vue unique sur ce sujet dont la portée se veut avant tout sincère et universelle.

Jessica Ramassamy



Une affaire d'Etat

Au début des années 60, **l'île de la Réunion**, considérée comme un département encore sous-développé, présente un taux de natalité parmi les plus élevés au monde. Face à une démographie galopante, à la pauvreté et au risque d'une explosion sociale, **Michel Debré**, élu député de la Réunion, renforce le **BUMIDOM** (Bureau pour le développement des migrations dans les départements d'outre-mer). Cet organisme public français est chargé d'accompagner l'émigration des habitants des départements d'outre-mer vers la France métropolitaine.

C'est dans le cadre de ce programme que **plus de 2000 enfants réunionnais**, sont immatriculés par la Direction départementale des affaires sanitaires et sociales pour être **transférés dans près de 83 départements de l'Hexagone**.

La Creuse voit transiter au Foyer pour l'Enfance de Guéret l'un des plus gros contingents.

Ces enfants, dont **les parents** pour la plupart illettrés ont signé un **acte d'abandon**, n'ont pour beaucoup jamais pu retourner sur leur île.

En 2018, une commission d'information et de recherche historique a rendu un rapport qui a permis de relancer l'action judiciaire. Malgré les mesures qui entrent peu à peu en vigueur, les associations se mobilisent toujours pour obtenir pleinement réparation de la part du Gouvernement.

Aller à la rencontre de...

... **celles et ceux qui ont vécu cette histoire**, questionner les générations d'après, mais aussi les autres, dont le parcours de vie est intimement lié à leurs racines, est pour nous un préambule essentiel au processus de création.

De ces rencontres naîtront, à n'en pas douter, des échanges forts, empreints de sentiments encore à vif, comme ceux que nous avons eu avec **Valérie Andanson**, devenue porte parole de la F.E.D.D. (Fédération des Enfants Déracinés des DROM).

Son parcours intime, que nous retracerons entre fic-

tion et réalité, constituera le **fil rouge** de la pièce.

C'est aussi l'occasion de poser la question de **l'héritage culturel**, de ce que nous transmettons de nous. Quel regard portons-nous sur **nos origines** ? En quoi ces histoires individuelles font-elles échos à **notre propre quête** ?

Autant de pistes d'exploration qui viendront nourrir la création.

La création musicale...

... tiendra une **place centrale** dans le spectacle.

Si les influences réunionnaises se feront sentir à travers des mélodies et des rythmes inspirés notamment du Maloya, ce sont avant tout des compositions originales qui participeront à la création. C'est donc du **processus d'exploration au plateau** que naîtront essentiellement les univers sonores et musicaux.

Loin de chercher à imiter ou à reproduire, nous

désirons faire se rencontrer des univers artistiques différents qui convergeront vers une recherche sensible d'un autre langage, de ceux qui disent autrement **la résilience**, les quêtes intérieures et tout ce qu'on ne sait pas dire avec des mots.

Le dispositif...

...se veut proche du public, permettant d'évoluer et de s'adapter au sein **d'espaces dédiés comme non dédiés** ou en **extérieurs protégés**.

Des extraits d'une interview sonore seront diffusés au cours du spectacle, permettant de livrer le témoignage authentique de Valérie Andanson, tout en questionnant la manière dont son parcours individuel fait écho à l'affaire d'Etat.

Par une adresse directe, mêlant narration des faits, **incarnation de situations et interrogations personnelles**, les comédiennes invitent également à une réflexion partagée

sur la manière dont cette affaire questionne notre rapport à nos origines dans la société d'aujourd'hui.

Choisir une forme intimiste, c'est une manière d'inviter les spectateurs à une écoute active, une volonté de partager des moments qui permettent, aussi, d'aborder ce sujet avec le **sourire**.



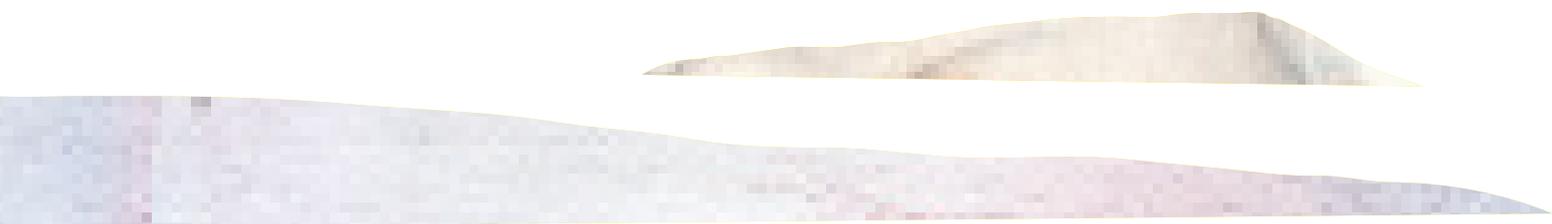
Collectif V.1

Fondé en 2019 par des artistes aux parcours atypiques, le Collectif V.1 privilégie l'exploration d'une écriture collective au plateau pour mener ses créations. C'est ainsi que chaque sensibilité apporte au projet les axes de travail nécessaires à la découverte de son essence.

En recherche de formes immersives, d'un théâtre intimiste où les histoires de quelques-uns se confrontent à l'Histoire de chacun, le collectif souhaite explorer le croisement entre théâtre et faits de société mais aussi questionner nos choix individuels face au groupe ou encore notre rapport à la norme.

Aussi, tout en revendiquant une volonté de travailler ensemble de manière durable, le collectif s'appuie sur une dynamique de renouvellement continu incluant l'accompagnement d'artistes en voie de professionnalisation. De ces rencontres naissent des collaborations, des échanges entre des pratiques et des univers artistiques différents qui viennent nourrir le jeu et le questionner sans cesse.

Par le collectif et par l'échange s'ouvre alors un potentiel de création que nous voulons riche, sincère et surtout vivant.



L'équipe artistique



Après avoir suivi sur l'île de la Réunion un cursus secondaire en section Théâtre-expression dramatique, **Jessica Ramassamy** entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier en 2004 sous la direction d'Ariel Garcia Valdès.

Durant cette période elle poursuit des études supérieures en Lettres Modernes et continue parallèlement à se former en participant à des ateliers sous la direction de Delphine Maurel ou encore Marion Coutarel de la compagnie du Théâtre de La Remise.

Depuis 2006, elle se consacre à l'enseignement et mène de nombreux cours et ateliers artistiques auprès du public scolaire, principalement pour des classes en option Théâtre au lycée et collabore dans ce cadre avec Sébastien Lenthéric, Marion Coutarel, Benjamin Duc, Azyadé Bascunana, Julien Guill, Camille Daloz, Julie Méjean, Anahi Guevara et Pablo Lillo Barra. En 2012 elle décide d'enrichir sa formation et intègre un cours de l'école de théâtre La Compagnie Maritime mené par Charlotte Perrin de Bousac sous la direction de Pierre Castagné.

C'est en 2013 qu'elle intègre La Compagnie d'Autre Part avec laquelle elle participera à la création d'une adaptation

de *Cendrillon* de Joël Pommerat dirigée par Amélie Gonzales, puis en 2015, d'*Ondine* de Jean Giraudoux. Elle joue par la suite dans *Barbe-Bleue, espoir des femmes* de Déa Loher, dont elle a dirigé la création avec Alex Denis.

En 2019, elle participe à des stages de formation menés par Ludovic Gossiaux et Olga G. Andreichikova à Lausanne et Juliette Salmon (La Fabrique Autonome des Acteurs) dans le cadre du festival international Magdalena Project à Montpellier.

En 2020 elle participe à la première création du Collectif V.1, *Il faut dire.*, en collaboration artistique avec Camille Daloz, Marion Coutarel et Alex Jacob. Actuellement, elle œuvre à la création 2022 de *Tous nos Ciels* dont elle signe l'écriture, aux côtés de Sabine Moulia, Virginie Sibalo, mis en scène par Elian Planès ; *Les Tigres* création Jeune Public 2023 aux côtés de Mariel Simmoneau ; *Victoria* création 2023 avec Pablo Lillo Barra, mis en scène par Anahi Guevara.



Sabine Moulia se découvre une passion pour le théâtre en pratiquant la discipline au sein d'ateliers menés par diverses associations. Elle rejoint deux compagnies de théâtre, basées à Montpellier, à la production et la diffusion suite à l'obtention d'un Master de Direction Artistique de Projets Culturels

de l'Université Paul Valéry Montpellier 3, tout en poursuivant sa route en tant que comédienne au sein de la Compagnie d'Autre Part dès 2016. Elle participe alors à la tournée d'*Ondine* de Jean Giraudoux mis en scène par Elian Planès et Jessica Ramassamy et elle interprète les rôles de Anne et de Christiane, ainsi que Eve en alternance avec Mariel Simmoneau dans le spectacle *Barbe-Bleue, espoir des femmes* de Dea Loher, mis en scène par Jessica Ramassamy et Alex Denis. Elle franchit le cap dès 2019 et décide de se consacrer pleinement au développement de sa carrière de comédienne en suivant plusieurs stages

de formation professionnelle (danse et théâtre), et en enrichissant ses outils de travail via la pratique du jeu face caméra (Technique Meisner) et de la danse contemporaine (trainings avec Jackie et Denis Taffanel) . Elle co-fonde le Collectif V.1 avec Elian Planès, Jessica Ramassamy, Alex Denis et Mariel Simmoneau, avec qui elle se penche sur des faits de société singuliers, souvent méconnus, pour en faire des créations théâtrales à part entière. L'affaire Gabrielle Russier (*Il faut dire.*, création 2021) ou l'Affaire des enfants réunionnais dits de la Creuse (*Tous nos Ciels*, création 2022) sont autant d'épisodes douloureux de l'histoire française que son collectif cherche à faire découvrir au public à travers un théâtre intimiste, sensible et direct. En avril 2021, elle rencontre Thomas Arnoldi de la compagnie Olémo, et se voit confié le rôle de la Mère dans une mise en lecture de *Juste la fin du monde* de Lagarce.



Virginie Sibalo entame un cycle au Conservatoire d'art dramatique de la Réunion, sous la direction de Pascal Papigny, et travaille en étroite collaboration avec le Centre Dramatique de l'Océan Indien dans les années 2000.

Après un séjour en Angleterre, elle continue son parcours à l'Université de Paris III La Sorbonne, où elle valide une licence 3 d'études théâtrales, tout en poursuivant sa formation pratique auprès d'Armel Veilhan et du collectif Théâtre A avec lequel elle jouera notamment une version de l' *Eveil du printemps*, de Wedekind ou encore *Célimène* dans le *Misanthrope*. Passionnée par le théâtre francophone, elle travaille par la suite avec Dany Toubiana et la Compagnie de la Feuille d'Or sur des textes de Koffi Kwahulé ou Nathalie Sarraute. Elle approfondit la méthode Stanislavski à l'Atelier international de théâtre Blanche Salant, collaborant avec le Collectif Platok à une réécriture d'Ivanov.

En 2013 elle rejoint à la Cartoucherie la troupe de l'Épée



Elian Planès entre au Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier en 2004 sous la direction d'Ariel Garcia-Valdès. Durant cette période il intégrera deux collectifs, avec lesquels il montera plusieurs spectacles dont *Nos Aléas*, mise en scène par Emilie Praneuf, *Deviens qui tu es* inspiré de *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche, mise en scène par Soleïma Arabi et

Une vie de chien, inspiré de textes d'Henri Michaux mise en scène par Alexandre Jacob.

Il sera aussi intervenant théâtre dans des établissements scolaires de l'Hérault jusqu'en 2008.

Il est également depuis 2008 metteur en scène pour la compagnie de théâtre Utopie avec qui il tourne plusieurs spectacles sur le territoire héraultais.

de Bois pour travailler *La Novia* dans *Noces de Sang*. Elle a été dirigée par Nazaret Vazquez en 2016 dans « la mort à Bali, chronique d'une femme désespérée » dans le cadre du festival à contre sens. Elle joue Mère Marcel dans une adaptation d'*Ubu Roi* en créole en juin 2016. Virginie s'intéresse aussi à l'audiovisuelle, au cinéma et à l'écriture de scénario elle joue dans plusieurs courts métrage « *Coco* » avec Jennifer Dubourg Braconni, « *L'Amour sur le palier* » qu'elle écrit elle même réalisé par Jerome Genevray entre autre. Elle s'intéresse aux conséquences des traumatismes et travaille sur un court métrage qu'elle réalise elle même « *Coups Bas* ». En décembre 2019 elle sera dans « *Paradox* » film qui a pour thème la violence conjugale. Elle vient de tourner dans le dernier clip de *Pink Noise* réalisé par Kim Chapiron.

Passionnée par le métier d'acteur, elle transmet aussi les outils théâtraux à des publics amateurs et non averti, travaillant dans le social notamment avec le Theatre du Kalam depuis 2012.

En 2013 il rejoint la Compagnie d'Autre Part et participe à l'adaptation de *Cendrillon* de Joël Pommerat mise en scène par Amélie Gonzales et Ondine de Jean Giraudoux.

Il tournera en 2016 au cinéma sous la direction de Nicole Garcia auprès de Marion Cotillard dans le film *Mal de Pierre* et interprète le rôle d'Henri dans *Barbe-Bleue*, espoir des femmes de Dea Loher.

En 2019, il fera la mise en scène de la première création du Collectif V.1, *Il faut dire*, en collaboration artistique avec Camille Daloz, Marion Coutarel et Alex Jacob.

Création musicale



Alex Jacob a suivi des études théâtrales à l'université Paul Valéry ainsi qu'au conservatoire d'Art dramatique de Montpellier. Il obtient un Master Arts du Spectacle Théâtre. Il s'intéresse durant ces années à la musique et fonde en 2007 Le Skeleton Band. Il y chante, joue de la guitare et du banjo.

Son univers musical navigue de manière baroque entre le blues, le bastringue et le post-rock.

On y entend des élans cinématographiques et des humeurs de musique latine. Depuis la sortie de son premier album, *Preacher Blues*, le groupe tourne très régulièrement en France et en Europe. Leur deuxième disque, *Bella Mascarade*, a eu une reconnaissance de leurs pairs (Printemps de Bourges, Chaïnon manquant).

La Castagne, récemment sorti (avril 2014), a reçu un bel accueil de la part des publics et des critiques.

Son dernier album en date s'appelle *Tigre-Teigne*. Le Skeleton Band a composé de nombreuses bandes-son pour le théâtre, la radio ou le cinéma.

En 2018, le groupe crée la bande-son du long-métrage *Escapada* de Sarah Hirtt. À côté du groupe, il poursuit la création musicale.

Il a composé plusieurs bandes-son pour le théâtre (Les dévoyées) et la radio (Piletta Louise par Le Collectif Wow). Depuis 2016, il compose et joue sur scène dans les nouveaux spectacles de la compagnie.

Il a composé la musique de *Il faut dire*. La première création du Collectif V.1

Collaboration artistique



Camille Daloz se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier en 2007 et devient diplômé d'un master d'études théâtrales à l'Université Montpellier III. En 2011, il fonde la compagnie Le Cri Dévot et mène un cycle de création autour de plusieurs réécritures mythologiques. En inscrivant la diffusion de ses spectacles dans plusieurs festivals professionnels, sa compagnie poursuit un travail de valorisation des écritures contemporaines.

Les projets d'immersion et d'infusion lui permettent de créer des temps de rencontres conviviales et artistiques, devenues indispensables dans le processus de création de

la compagnie. C'est ainsi qu'il s'adapte et invente toujours de nouvelles articulations autour d'une thématique pour s'affranchir des modèles de diffusion classiques.

En plus de ses actions de transmission théâtrale à destination de publics amateurs, il choisit d'orienter ses réflexions à destination d'autres compagnies professionnelles et/ou émergentes comme regard extérieur et conseiller artistique (Collectif V.1).

Il poursuit également son travail de comédien avec des compagnies d'Occitanie : Cie Provisoire (Julien Guill) et Les Arts Oseurs (Périne Faivre).





Diplômée d'une licence de Lettres Modernes et d'un master en Arts du Spectacle mention théâtre à l'université Paul Valéry de Montpellier, **Charlotte Perrin de Boussac** a également suivi une formation de comédienne au conservatoire d'art dramatique de Sète sous la direction de Mickael Clément.

En 2008, elle entre à La Cie. Maritime de Montpellier où elle suit une formation de trois ans, dirigée par Pierre Castagné. Là, elle joue dans de nombreuses créations telles que *Lysistrata* de Aristophane, *Preparadise sorry now* de Fassbinder, *Misterioso 119* de K.Kwahulé. Elle travaille aussi des pièces du répertoire telles que *Angelo tyran* de Padoue de V.Hugo ou encore Tchekhov, Brecht ou Musset. Elle pratique le chant avec Gérard Santy et Samuel Zaroukian ainsi que la danse dans les ateliers d'expression corporelle de Patricia de Anna. En 2010, elle a la charge des ateliers amateurs de la Cie Maritime, où elle enseignera à des enfants, adolescents et adultes jusqu'en 2013.

Comme comédienne, elle travaille notamment sous la direction de P. Castagné, R. Lagarde et D Chaix. En décembre 2012, elle crée la Cie Toiles Cirées, dans laquelle elle est comédienne, metteuse-en-scène et pédagogue. Dans cette compagnie de création en espace public, elle écrit les deux premiers spectacles «VISITE» (2013)

et «DIX-HUIT» (2015), spectacles déambulatoires, dans lesquels elle joue également. En 2016 et 2017, Charlotte participe à la création de «LOTO», la troisième création de la Cie. Toiles Cirées. En 2014 le metteur en scène Romain Lagarde l'invite comme assistante à la mise en scène dans un projet de création théâtrale avec les comédiens cérébrolésés des Fontaines d'O (*Adages*) à Montpellier. Ce projet de deux ans, s'est terminé par une représentation publique en décembre 2016.

En septembre 2018 Pierre Castagné, directeur de la Compagnie Maritime, lui demande de prendre en charge les élèves de première année de l'école professionnelle. Charlotte joue également dans d'autres compagnies telles que la Compagnie Oxymore ou la compagnie du Kiosque et continue de se former à travers de nombreux stages dont le dernier, en janvier 2019, avec Laurent Zisermann, Elise Caron et Mathieu Amalric.

En 2019, pour la deuxième année consécutive, elle assiste à la mise en scène Caroline Cano de la Cie La Hurlante dans un projet avec les comédiens de l'Autre Théâtre. Le spectacle sera joué en clôture du printemps des comédiens à Montpellier.

Calendrier prévisionnel



Période de pré-production

- En cours : recherche de coproductions.

Période de production envisagée

- A partir de juillet 2021

Création

- **Novembre 2022 - Théâtre de Nîmes**

Résidences de création

- 2021 : Cie la Grande Mêlée - Pareloup Nîmes
- Du 1 au 12 novembre 2021 : Le Tracteur, Le Peyral 31550 Cintegabelle
- Du 10 au 14 Janvier 2022 : La Bulle Bleue, Montpellier
- Du 10 au 15 février 2022 : La Cave Po', Toulouse
- Du 4 au 9 avril 2022 : Le Hangar Théâtre, Montpellier
- Du 9 au 13 mai 2022 : La Pratique, Centre Val de Loire
- A définir : Le Théâtre La Vista - La Chapelle, Montpellier
- Du 10 au 14 octobre 2022 : Le Théâtre d'Ô, Montpellier - Département de l'Hérault
- Du 7 au 18 novembre 2022 : Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine

En cours...

Contacts

Collectif V.1

47 rue Haguenot
34070 Montpellier

collectifv1@gmail.com

Jessica Ramassamy 06 11 20 48 53
Elian Planès 06 07 06 73 09

© Graphisme : Guillaume Capmal

Siret 80032669600021 / APE 9001Z / Licences 2- L-R-21-13455 et 3-L-R-21-13455