

CIE CONCORDANCE

OBSTINÉ.E.S

PROJET DE CREATION 2021



OBSTINÉ.E.S —

PIÈCE DE DANSE AÉRIENNE

NOTE D'INTENTION

J'ai toujours été impressionnée par la spontanéité, l'allégresse, la curiosité, la vitalité et l'émerveillement qui caractérisent l'enfance et la jeunesse. Nous avons tendance à considérer les enfants comme naïfs et insouciants en oubliant leurs pré-occupations pour l'avenir et leur désir de justice. Aujourd'hui la jeunesse manifeste son inquiétude concernant l'état de notre planète.

Ce mouvement est inédit, il nous livre un message des plus importants.

Ne faudrait-il pas s'arrêter et se questionner?

Quel monde allons nous laisser à nos enfants ?

Et si nous devons tout reconstruire depuis le début ?

C'est quoi le début ?

L'enfance ?

C'est quoi l'enfance ?

Et si l'enfance était avant tout un état d'esprit ?

Je veux me saisir des théories de l'effondrement comme point de départ pour construire la dramaturgie de ma pièce. En découvrant le roman "la révolte des Coloriés" à l'âge de 20 ans, j'ai été émerveillé par sa perspective à réinventer notre monde avec le génie de l'enfance ; corrélé aux récentes découvertes des sciences cognitives qui confirment l'efficacité de l'apprentissage par le jeu ; je choisis de placer le jeu comme base d'interaction entre mes personnages et leur environnement.

En célébrant l'enfance dans toutes leurs actions nos obstiné.e.s sèment les graines d'une révolution joyeuse.

Maud Payen

SITUATION

À la suite d'une tempête, un groupe d'enfants, se retrouve orphelin sur une île au beau milieu de l'Océan Pacifique. Ils trouvent toute la force nécessaire dans la nature généreuse et sauvage pour se reconstruire. Nait alors un monde fait de fantaisie et de jeux, où les vestiges de l'ancien monde, sont détournés et utilisés de manière inattendue et poétique.

CRÉATION

Obstiné.e.s est une pièce familiale d'arts mixtes où la danse, le théâtre, la musique, les aériens et la scénographie dialoguent pour nous immerger dans une ambiance libertaire, inventive et réjouissante fondée sur l'intuition de l'enfance.

Maud Payen incarne Mutik, une intrépide jeune fille qui virevolte dans les arbres avec agilité à la recherche de nouvelles sensations. Mutik est une grande exploratrice passionnée de nature, qui retranscrit ses observations dans des danses inspirées des quatre éléments et du vivant. Elle a perdu ses parents dans le grand désordre global, son coeur balance entre souvenir et oubli...

Adil Kaced musicien instrumentiste interprète Macassar, l'insatiable inventeur d'objets sonores insolites. Jonglant d'un instrument à l'autre, il compose en "live" une musique métissée et ludique aux influences Calypso Jazz, pour les danses incarnées et virtuoses de Mutik. Macassar a l'esprit créatif et rebelle, il a souffert du traitement que lui faisaient subir ses parents ; pour lui, la disparition des adultes est un soulagement et une libération.

"Le Génie c'est l'enfance retrouvée"

Charles Baudelaire



SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est inter-active, donnant aux personnages un support de jeu et d'action. L'esthétique s'appuie sur les cinq éléments (croyances chinoises): l'eau, la terre, le feu, l'air et le bois. Au centre du plateau un arbre suspendu à un système de contrepoids permet à Mutik de s'élancer dans les airs. Au-dessous, un îlot circulaire de glaise entouré d'eau symbolise l'île. D'autres accessoires apparaissent grâce à des systèmes de poulies manipulées par les acteurs. Macassar utilise les objets du vieux monde pour construire un univers d'objets sonorisés.

La scénographie rend compte du rapport des Obstinés à la nature et à l'isolement et questionne le sens, l'utilité et la ré-appropriation des objets matériels.

Maud Payen



DISTRIBUTION

Direction artistique, chorégraphie et danse

Maud Payen

Composition sonore, fabrique d'instruments, musicien live

Adil Kaced

Auteure

Sarah Fourage

Regard extérieur

Anne-Juliette Vassort

Conceptrice des éclairages

Claire Eloy

Scénographie et costumes

Adil Kaced et Maud Payen

Constructeur de la machinerie

Yves Fauchon

Riguer

Lukas Halmagyi

"L'enfance est sans règles, sans lois, on y invente tout de soi à chaque fois."

Christophe Bobin

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Août 2020	Résidence technique à l'Albared, scénographie et texte.
Septembre 2020	Résidences de création à la Vista co-produite par la Métropole
Octobre	Résidence en co-production au Chai du Terral,
Novembre	Résidence au théâtre d'O co-produit par le département
Décembre.	Résidence au CCLM
6 Décembre	Pré-première au centre Léo Malet
Janvier 2021	Résidence à la Grainerie
15 janvier	Sortie de résidence publique à la Grainerie (31)
Fév. 2021	Résidence au théâtre de la Vista
Mars 2021	Résidence de création au Chai du Terral
4 et 5 mars	Premières de création au Chai du Terral
25 mai	Présentation d'un extrait de la pièce au carreau du Temple (Paris)
26 mai	Présentation de la création aux programmeurs de danse à Paris
Mars à juin 2021	Représentations en pré-achats, Albared, vista...
Juillet 2021	Festival promotionnel d'Avignon option "occitanie fait son cirque"

"La créativité c'est l'intelligence qui s'amuse".

A.Einstein



”En 2019/2020 je suis accompagnée pour ma création OBSTINÉ.E.S par *La Fabrique de la danse*, ayant été sélectionnée pour rejoindre l’Incubateur de chorégraphes, programme de formation et d’accompagnement à destination de 10 chorégraphes visant à structurer les volets artistique, technico-artistique, administratif, et communication d’une compagnie et à favoriser la mise en réseau avec des professionnels.”

Maud Payen



ACCOMPAGNEMENTS

Co-producteurs: région Occitanie, Le collectif Enjeux, Le Chai du Terral (34), Le département de l’Hérault au théâtre d’O, la Métropole et la ville de Montpellier au théâtre de la Vista.

Lieux partenaires: Le CCLM de Mireval, L’Albared (34), La Fabrique de la danse (75), l’Estruch (Catalogne), Le Silo (75), théâtre de la Vista (34), La Grainerie (31).

Ce spectacle reçoit le soutien d’Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux: L’Estive, scène nationale de Foix et de l’Ariège (09), Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle (11), Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11), Théâtre des 2 Points, scène conventionnée d’intérêt national Art en territoire, Rodez (12), Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d’intérêt national Art en territoire, Millau (12), Le Périscope, scène conventionnée d’intérêt national art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d’objet et les formes animées, Nîmes (30), L’Ombrière et les ATP d’Uzès (30), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l’itinérance, Balma / Toulouse Métropole (31), Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31), Théâtre Jules Julien, Toulouse (31), Théâtre Sorano, Toulouse (31), Théâtre de la Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie (31), Le Neufneuf festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse (31), Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34), Domaine d’O, Montpellier Méditerranée Métropole (34), Bouillon cube, Causse-de-la-Selle(34), Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas (34), Le Kiasma - L’Agora, Castelnau-le-Lez et Le Crès (34), La Bulle Bleue, Montpellier (34), Théâtre Albarède, Ganges (34), Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau (34), Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34), La Cigalière, Sérignan (34), Le Théâtre des 13 Vents, centre dramatique national Montpellier Occitanie (34), Scénograph, scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical, Figeac / Saint-Céré (46), L’Astrolabe, Figeac (46), Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d’intérêt national Art en territoire, Mende (48), Service Culturel de la Ville d’Alénia (66)



LA GRAINERIE
fabrique des arts du cirque et de l’itinérance





CIE CONCORDANCE

Portée par le désir d'amener le théâtre dans la rue et la rue dans le théâtre la compagnie est née à Montpellier en 2007. Elle produit des pièces chorégraphiques et musicales aussi bien pour l'espace public que pour la scène. Motivée par les questions sociales et existentielles elle élabore son processus de création à partir d'un travail d'enquêtes, accompagnée de chercheurs psychologues, philosophes...

"L'improvisation est l'engrais de notre créativité. Nous nous approprions l'art en le dépouillant des convenances tout en nous faisant l'écho d'une génération plongée dans une quête introspective. Ce que nous partageons avec le public c'est notre désir d'harmonie."

Adil Kaced et Maud Payen



MAUD PAYEN
CHORÉGRAPHE
DANSEUSE
VOLTIGEUSE

Maud est co-directrice de la Cie Concordance depuis 2007 en collaboration avec Adil Kaced. Ils ont créé ensemble "Bug n'buzz" en 2016, "Ethiquette" en 2013 et "Le Palabre" en 2007.

Elle est actuellement interprète dans "Vertikal" de Mourad Merzouki.

Elle est assistante chorégraphe de Raphaëlle Boitel dans les opéras cirque et danse : "Alcione", la "La belle Hélène" et "Macbeth". Elle a dansé pour Hélène Cathala, Stéphane Fratti et Laura Scozzi.

Elle s'est formée dès son plus jeune âge aux danses contemporaine, contact improvisation et voltige auprès de pédagogue et chorégraphe de la région Occitanie. Elle enrichit son univers chorégraphique à Bruxelles.

Elle pose comme valeur centrale la liberté d'expérimentation et travaille au corps son expression libre et singulière. Au travers de la danse voltige (technique encordée en harnais) elle exploite la dimension aérienne. Le théâtre, le cirque actuel, les arts martiaux, le yoga, les danses hip hop et butô sont des disciplines qui nourrissent sa créativité et participent à faire de sa danse un langage libre, expressif, organique, sensoriel, dynamique et généreux.

Les relations du corps en mouvement à l'espace in situ, à l'architecture, aux objets et aux publics sont des enjeux qui l'animent. La musique est son alter ego.

"A l'origine de tout, le mouvement"

Maud Payen



ADIL KACED
MUSICIEN
COMPOSITEUR
CALLIGRAPHE

Né à Meknès au Maroc, Adil vit en France depuis 30 ans. En 2003 il s'installe à Montpellier où il fonde la compagnie Concordance avec Maud Payen.

Musicien multi-instrumentiste formé au chant et aux percussions il ne se limite pas aux instruments classiques mais innove en créant des instruments à partir d'objets de récupération qu'il sonorise à l'aide d'outils numériques.

Il évolue parmi les danseurs et comédiens comme un acteur avec ses scénographies sonores, pour construire dans l'instant une musique qui porte le mouvement.

Il puise son inspiration de la musique minimaliste dans laquelle il apporte son identité afro marocaine.

L'esthétique des instruments créés et le ludisme de la composition "live" nous rendent accessible cette musique expérimentale. Ses multiples collaborations en Europe et dans le monde aiguissent son appétit du voyage.

"Il est vrai que la musique adoucit les mœurs, mais elle est aussi un formidable passeport: le langage universel qui fait dialoguer les corps".

Adil kaced

ATELIERS

Nous puisons dans les techniques de pédagogies actives et trans-disciplinaires pour construire nos exercices qui sont basés sur le plaisir de l'apprentissage. Nous mettons à disposition divers outils (chant, percussions corporelles, danse théâtre, danse voltige...). Ces outils servent de levier pour aborder les notions d'émotions, de perceptions et de relations. Le partage de nos pratiques artistiques avec les publics est l'occasion de confronter notre réflexion et d'aiguiser nos outils et concepts. Nos interventions se font auprès d'enfant et adolescent en MECS, en école et en collèges et auprès de public empêché en EPHAD...





CONTACTS

Mail: production.concordance@live.fr

Site: <https://www.cie-concordance.com>

N° SIRET :80235811900013

Adresse: 37 cours Gambetta 34000 Montpellier

N° Licence spectacle : 2-1076840

Adil Kaced technique: 0766009905

Maud Payen, production, administration: 0667676115

Mail unique: production.concordance@live.fr

Diffusion Bug n'Buzz

Tanja Ruiten : + 31 20 4082504

info@hhproducties.nl

Nous remercions chaleureusement tous nos partenaires,
pour le soutien et la confiance qu'ils nous apportent.

COMPAGNIE
Concordance