

LAZUZ



Contact compagnie
Compagnie LAZUZ
contact.lazuz@gmail.com

Contact diffusion
Cécile IMBERNON
La chouette diffusion
(+33) 06 19 57 91 40
cecile@lachouettediffusion.com



Synopsis

Lazuz (bouger en Hébreu) est une rencontre dynamique entre un Acrobate et un Jongleur.

Réunis pour collaborer, le jeu s'avère cependant plus compliqué qu'il n'en a l'air.

En équilibre entre conflit et collaboration, chacun « bouge » l'autre, le sort de sa zone de confort, le pousse vers une rencontre « mouvementée ».

Parfois ludique, toujours excitante, souvent drôle, tous deux mettent en scène leur complicité étrange mais pourtant unique.

Equipe

Artistes :	Itamar Glucksmann, Ron Beeri
Création lumière:	Mélie Paul-Debuigne et Philip Carcamo
Création sonore:	Matthieu Pernaud
Régisseur son et lumière:	Julie Malka ou Fabien Megnin
Diffusion:	Cécile Imbernon La chouette diffusion
Crédits photos:	Jonatan Agami / Christoffer Collina / karl ekstrom

Elements techniques

Disposition:	Frontale
Espace scénique:	6m profondeur X 7.5m ouverture minimum Sol plat et lisse, tapis de danse noir
Hauteur:	5 m sous perches minimum
Durée:	50 minutes
Age minimum:	6 ans



Bouger ensemble

Nous nous sommes rencontrés à Stockholm en 2013 pour travail de recherche dont l'objectif était d'explorer la rencontre entre nos 2 disciplines ou plus exactement, la rencontre entre l'Acrobatie et le Jonglage.

Nous souhaitons trouver un terrain d'entente entre ces 2 techniques qui sont traditionnellement présentées séparément sur scène. Tout au long de la recherche, nous voulions rester loyaux envers nos disciplines : l'acrobate ne jonglerait pas et vice versa.

Nous avons développé une méthode avec des exercices concrets pour détailler les possibles relations entre chaque disciplines – pouvons-nous nous jouer et bouger dans le même espace au même moment ? Pouvons-nous dépasser nos techniques avec l'aide de l'autre ?

Ces exercices nous ont conduits à créer du matériel qui met en exergue la singularité de chaque discipline mais surtout, nous avons découvert une connexion entre nous, un nouveau langage physique, complexe, pour communiquer, échanger et bouger librement ensemble.

La création du spectacle démarra à proprement parlé quand les limites physiques sont devenues le centre de l'expérience. Les contraintes physiques liées à nos 2 disciplines ont alors commencé à raconter une histoire sur scène poussant les 2 protagonistes à s'adapter l'un à l'autre, à collaborer.



Entre conflit et collaboration

En tant qu'artistes Israélien, il était important pour nous de ne pas tomber dans le cliché de l'artiste Israélien qui traite du conflit Israélo-palestinien. En fait, nous avons même décidé de ne pas parler de conflit du tout.

Notre objectif était simplement de créer un spectacle centré sur la rencontre des techniques de jonglage et d'acrobatie et de souligner comment la collaboration peut nous aider à dépasser nos limites personnelles.

Ce n'est pas du tout ce qui s'est passé ! Nous avons créé un spectacle où les individus grandissent et évoluent non pas par le soutien de l'autre mais par les incompréhensions, la provocation, l'ignorance de l'autre, autrement dit, par le conflit (ou l'absence de collaboration)

Quand le jongleur jongle avec différentes parties du corps de l'acrobate, il ne lui demande pas sa permission. Chaque individu utilise l'autre pour atteindre son propre but. L'acrobate, pour se sortir de cette situation, doit être créatif et par là même, développe ses possibilités.

Le conflit pousse donc chaque artiste vers ses limites, les fait évoluer, grandir, sert donc au final d'outils pour s'améliorer.

La différence entre travailler avec quelqu'un et utiliser cette personne s'est imposée à nous. Au final, le résultat est le même, le respect en moins, la collaboration ou l'absence de collaboration nous poussent à la créativité.

Après 2 ans de création, nous avons réalisé que la collaboration utilisée dans notre processus de recherche résonnait comme un conflit sur scène. Autrement dit, nous avons collaboré pour créer du conflit.



L'Equipe



Itamar Glucksmann - Né en Israël, Itamar est danseur acrobate. Pendant 8 ans, il a suivi les cours à Jerusalem circus, école de cirque juive-arabe au coeur de Jérusalem où il deviendra plus tard intervenant. En 2007 il part à Berlin faire un Service Volontaire Européen en pédagogie du cirque auprès d'enfants immigrés. Itamar arrive en France en 2010 pour suivre la formation professionnelle des arts du cirque au Lido à Toulouse. A part la création de LAZUZ, il travaille actuellement en tant qu'interprète auprès des compagnies 111 et Pierre Rigal et est co-auteur du nouveau spectacle de la compagnie Léto.



Ron Beeri - Jongleur et musicien, Ron est né dans un Kibboutz au nord d'Israël. Il y découvre la jonglerie à l'adolescence. Plus qu'une passion, elle devient une thérapie pour canaliser son hyperactivité. En 2009 il part à Stockholm où il suit la formation professionnelle Dance & Circus University (DOCH) durant 3 ans. Après avoir fini la formation, il monte sa propre compagnie. En parallèle de la création de LAZUZ, Ron tourne son premier solo « Yad ». Il travaille dans divers projets artistiques et intervient en tant que professeur de jonglerie dans plusieurs écoles supérieures de cirque en Europe.



Matthieu Pernaud - Musicien vivant et travaillant à Marseille, France. Impliqué dans plusieurs projets, il mêle musique électronique, concrète, contemporaine et design sonore pour créer une atmosphère tour à tour organique, rapide, élastique ou rêveuse. Il crée des musiques pour des vidéos, dirige le bureau de sound design Ébène Studio, gère le label de musique électronique Tcheaz.

Quand il ne travaille pas sur son projet «Diapositive», il étudie la musique électroacoustique au Conservatoire de Marseille. Matthieu rejoint l'équipe LAZUZ pour faire la création sonore.



Mélie Paul-Debuigne - A découvert le monde du spectacle vivant lors d'un baccalauréat théâtre dans le Lot. Elle s'est ensuite tournée vers la technique en devenant régisseuse générale au Théâtre du Grand Rond où elle s'est formée auprès des compagnies accueillies et en autodidacte pendant deux ans. Depuis 2015 elle tourne avec des compagnies de théâtre, de marionnettes, de cirque ou de danse. Elle fait ses premières créations lumière dans le cirque avec la Cie Two et la cie Lazuz.



Cécile Imbernon - Initiatrice et co-fondatrice de La chouette diffusion, Cécile prend le parti d'accompagner des projets émergents. Diplômée du master « Développement culturel » à l'Institut d'Etudes Politiques de Lille, elle travaille d'abord comme chargée des relations avec les publics pour le Théâtre Massalia à Marseille et le Pôle Jeune Public à Toulon puis à la programmation jeune public et au développement culturel du festival Rio Loco à Toulouse. Après un temps sur le territoire belge, elle est de retour à Toulouse d'où elle réalise la production et la diffusion de plusieurs spectacles de cirque.



La Compagnie

LAZUZ est une compagnie de cirque contemporaine Franco – Suédoise créée par Ron Beerli & Itamar Glucksmann. De par leur démarche personnelle, Itamar et Ron tentent de pousser les arts du cirque vers de nouvelles découvertes techniques et artistique.

Tous deux originaires d'Israël, ils ont étudiés respectivement au Lido à Toulouse et à Doch à Stockholm. Leur travail mêle les influences nordiques et françaises à leur pratique des arts du cirque.

Accompagné par Subtopia, la compagnie a vu le jour en 2013 à Stockholm lors d'un travail de recherche mené entre Ron et Itamar. De cette rencontre naît un numéro qu'ils joueront très régulièrement dans toute l'Europe. Ils décident alors de créer une forme longue : LAZUZ. Avec les soutiens de différentes structures européennes comme : CIRCUS NEXT, STUDIO-PACT dispositif mutualisé entre la Grainerie et le Lido, Subtopia, Espace Catastrophe et plus, le spectacle LAZUZ voit le jour en octobre 2017.

En été 2018 la compagnie présente BAKTANA, un spectacle de 30 minutes destinée pour jouer en extérieur. Depuis, la compagnie continue à tourner ces deux spectacles ainsi que leur numéro dans différents théâtres et festivals autour du globe (Brésil, Islande, Scandinavie, Balkan, Israël etc). La compagnie organise également des ateliers destinés aux artistes professionnels basés sur la méthode créée au cours de leurs recherches.



Conditions financières

SPECTACLE

1 représentation

2200€

Représentations suivantes

2000€ / par représentation

>> 1 spectacle par jour

++

3 personnes en tournée (ou 4 si présence de la chargée de diffusion)

Voyages 2 ou 3 personnes de Toulouse (voiture, avion ou train)

1 personne de Barcelone (voiture, avion ou train)

Hébergement chambres simples et restauration pour 3 ou 4 personnes

PLANNING

Si joue le matin

Arrivée : J-2

Montage J-1

Départ : J+1

Si joue le soir

Arrivée : J-1

Montage J-1 et J

Départ : J+1



Soutiens

Soutiens financiers

Swedish art grant comitee
SPEDIDAM

Nordic-baltic mobility programme (kalturkontakt Nord)

Accueils en résidence

Subtopia, Stockholm

La Grainerie, Balma - Toulouse métropole

Upplands Väsby Kommun, Stockholm

Espace Catastrophe # Centre International de Création des
Arts du Cirque [BE]

La Maison des Jonglages, La Courneuve

Cirko Vertigo, Torino

La Fabrique / Université Jean Jaurès, Toulouse

Assosiacion CHAP, Viol le fort

La digue, Compagnie 111, Toulouse

Dansehallenne, Copenhagen

Mairie de Cugnaux

Autre

Projet accompagné par le Studio de Toulouse - PACT
(Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine), dispositif
mutualisé Lido-Grainerie

Projet présélectionné CIRCUS NEXT 2015

Contacts

Compagnie

Compagnie LAZUZ
contact.lazuz@gmail.com

Diffusion

Cécile IMBERNON

La chouette diffusion

(+33) 06 19 57 91 40

cecile@lachouettediffusion.com

www.lazuz.org

