

AMATHIA

Une hiérarchie des priorités

Premier volet du triptyque SE KRISIS

création automne 2023



Compagnie BLICK THÉÂTRE - Dominique Habouzit

Le triptyque SE KRISIS

Je cherche aujourd'hui à m'inscrire dans un temps de création plus long afin de mettre en résonance d'un spectacle à l'autre la vaste notion de service public, d'explorer la façon dont elle nous traverse aujourd'hui.

Chacun des trois volets de ce cycle évoquera un service public : éducation nationale, hôpital public et culture.

Je me concentre sur ce qui est considéré comme essentiel, ce qui se doit d'être accessible au plus grand nombre, ce qui contribue à la solidarité, à la cohésion sociale et culturelle d'une société.

Étymologiquement "crise", en grec krisis, signifie nécessité de discerner, de distinguer, de décider. Les personnages de chaque partie de ce cycle de spectacles sont saisis à un instant de leur vie où, plongés dans une incertitude profonde liée à leur métier, au sens qu'ils lui donnent, aux résonances qu'il produit dans leurs vies, se débattent pour décrypter les symptômes et les causes d'une fracture dont ils sont à la fois victimes et responsables.

Le procédé d'écriture

Ces créations seront, chacune, jalonnées des mêmes grandes étapes ; un collectage d'expériences, mené sur le terrain, auprès de différents professionnels des champs étudiés. Ces entretiens se feront à l'aide d'un questionnaire préalablement établi, sous forme de documentaire audio.

S'en suivra une structuration de l'ossature dramaturgique et scénographique et une pré-écriture scénaristique.

Ensuite par une succession d'expérimentations dirigées au plateau et d'une dernière phase d'écriture en collaboration avec un auteur, le spectacle sera finalisé.

Une attention particulière sera donnée au dispositif scénique, intégrant à chaque fois une relation particulière aux spectateurs.

AMATHIA – volet 1

(création automne 2023)

Une hiérarchie des priorités

La déshérence d'un chœur d'enseignants

Jouant du coude dans un dédale de couloirs tapissés de casiers, usant leurs voix dans d'innombrables salles de classes, figés à la bordure d'un réfectoire au bruit assourdissant, parmi les siens dans le son feutré de la salle des professeurs, montant et descendant des kilomètres d'escaliers, arpentant des cours de récréation, des préaux, esquivant ballons et quolibets... six solitudes font corps, s'affrontent, s'exhortent, jubilent et appellent à l'aide, prisonnières de leur sanctuaire.

Note d'intention

J'ai été tour à tour, élève, délégué des élèves, délégué élève du conseil d'administration au lycée, délégué d'un syndicat lycéen, élève puis professeur de cirque, de théâtre improvisation, de marionnettes, délégué des parents d'élèves pour mes filles en maternelle, en primaire, au collège où j'ai été membre du conseil d'administration et de la commission disciplinaire, délégué des parents d'élèves au lycée.

La question de ce qui fait école me travaille depuis bien longtemps.

C'est sûrement parce que mon expérience d'élève a souvent été douloureuse qu'elle m'a donnée l'appétit de tendre vers une autre façon de faire école.

J'enseigne aujourd'hui le jeu, la dramaturgie, l'écriture, c'est à dire que j'enseigne ce que je cherche.

J'ai récemment compris, lors d'un cour de dramaturgie que je donnais, que ce qui pouvait faire barrage à mes apprentissages aujourd'hui comme hier, était l'absence de rencontre, d'altérité entre enseignant et élève. J'ai un besoin viscéral d'être convaincu que l'enseignant peut lui aussi apprendre quelque chose, que le savoir n'est pas juste descendant mais circule entre l'élève et le maître. Depuis toutes ces années j'ai la nécessité de rencontrer et d'apprécier la personne avant d'apprendre du professeur. Quand je suis dans la posture de celui qui dit, j'ai le même besoin vis à vis de mes élèves. J'aime à croire que ce n'est pas une particularité mais une définition de ce qui peut faire apprentissage, de ce qui donne tout son sens à la formation des citoyens d'aujourd'hui et de demain.

Mais je constate que ce qui fait sens chez moi n'est pas ou plus en vie chez certains professeurs et j'essaie d'en comprendre les causes. Cette enquête je la mène aujourd'hui et je souhaite en faire un objet artistique pour continuer à se poser ensemble la question de ce que c'est apprendre et comment ce besoin peut être pris en charge par une société.

Dominique Habouzit, auteur et metteur en scène

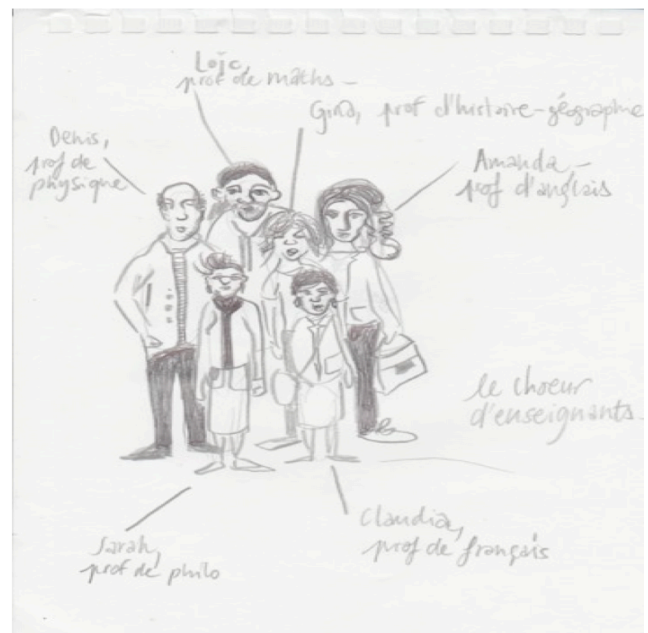
La marionnette

Une des grandes thématique qui traverse l'art de la marionnette est le frottement entre le réel et le fantasmé, entre ce qui est visible et ce qui est perçu. Depuis la première création de la compagnie [hullu] j'accorde une importance particulière à cette notion qui offre une singularité à l'art marionnettique, un endroit où il s'épanouit pleinement.

Nous utilisons la puissance symbolique de la marionnette pour créer des bluffs, une tension entre ce que voit le public et ce qu'il ressent, ce choix dramaturgique met au travail le spectateur, l'oblige à reconstituer ce qui fera son spectacle.

Encore une fois nous nous jouerons du spectateur, ce ne sont pas des élèves que représentent certaines marionnettes, mais les souvenirs que les enseignants ont d'eux.

Le travail marionnettique nous permet aussi de donner à voir la fragmentation des personnages, tiraillés entre injonctions de la hiérarchie, difficulté du terrain, l'allégorie prend alors vie, sous forme de double de tout ou partie de chaque personnage.



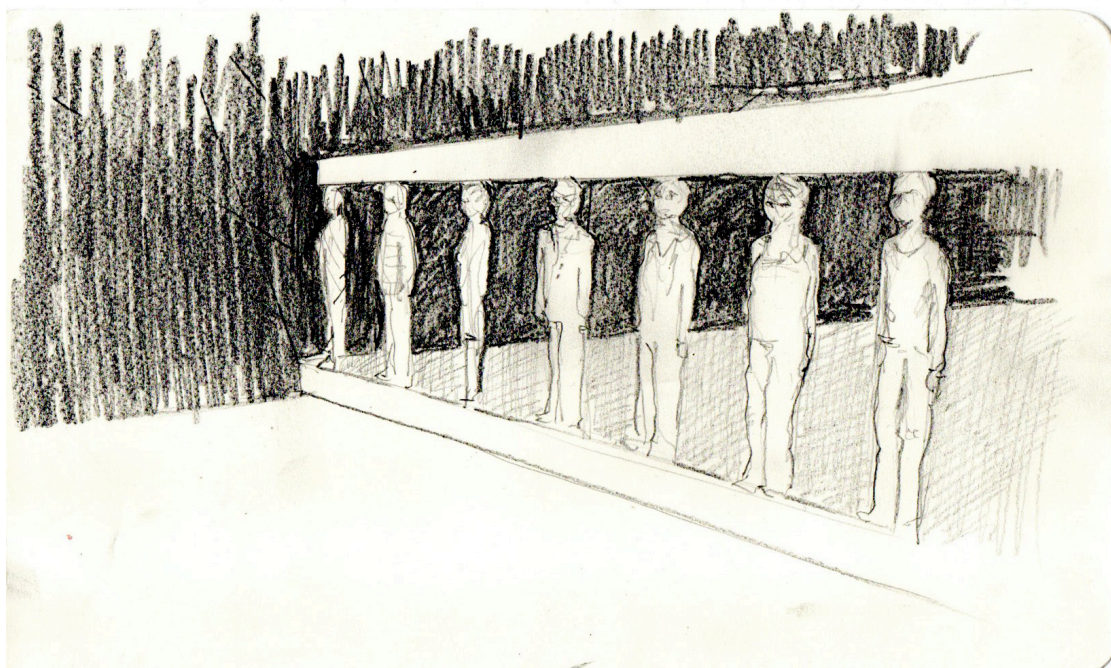
Le texte

Pour la première fois et comme une évidence, le texte apparaît dans une création de la compagnie. En effet dire la condition de l'enseignant, ses doutes, ses quêtes, ce qu'il transmet, la place qu'il occupe dans la société, passe aussi par les mots, par la langue.

Puisant mon inspiration du travail de terrain, la trace textuelle liée aux nombreux témoignages de professeurs servira de combustible à l'écriture de situations, dont s'empareront ensuite les acteurs, les mettant en mouvement, les malmenant et ainsi dégageant de nouveaux possibles. Une deuxième phase d'écriture à la table, en collaboration avec un auteur dramatique, adviendra suite à la production au plateau, finalisant le récit de ce spectacle.

Éloigné d'un travail texto-centré, l'écrit, le dit, trouvera sa place comme les autres moyens de raconter cette histoire, sans hiérarchie. Les monologues seront portés par des "personnages voix" alors qu'au milieu de l'arène des "personnages corps" seront au centre de l'action.

Corymbes - Structure

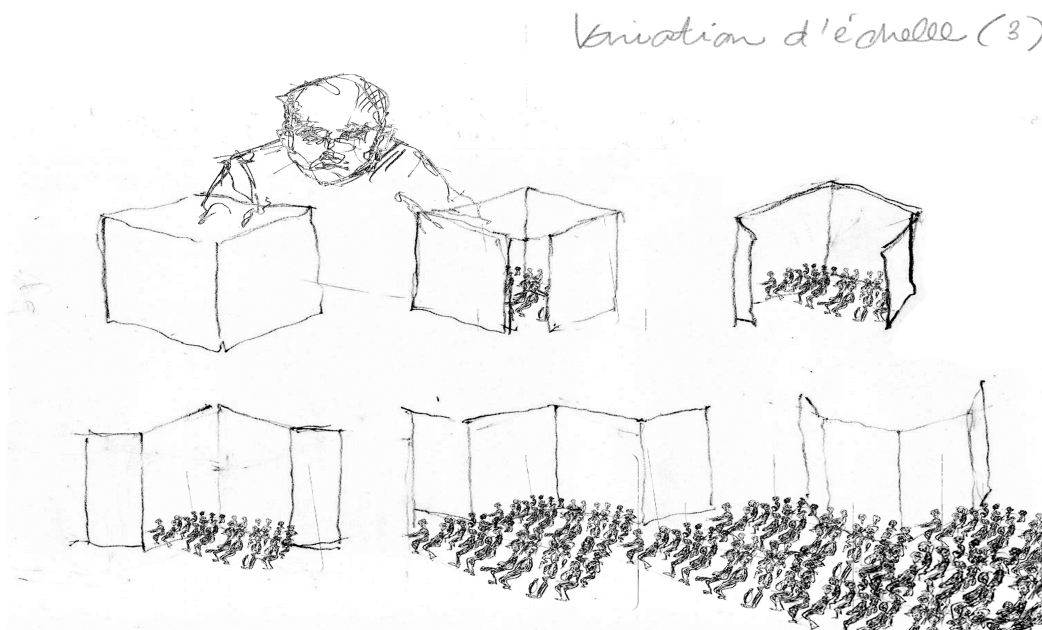


Scénographie

Dispositif scénique mouvant et muséal

Huit panneaux mobiles (en plexiglas semi-occultés et rétro éclairés) régulièrement déplacés structureront l'espace. Les spectateurs seront invités dès le début de la représentation, à traverser le lieu de jeu, qui, l'action étant en suspend, devient pour un temps un lieu muséal. Les personnages resteront habités, laissant entrevoir diverses issues possibles, avant que de nouveau tout se remette en mouvement.

Un travail plastique jouant avec la profusion de matière et de matériaux scolaires sera élaborée. Son exploration sera ensuite menée avec les acteurs.



Son & musiques

L'univers sonore, participant de la scénographie, va nous permettre de définir le lieu de l'action, mais aussi le lieu extérieur à l'action et comment ce dernier agit sur les personnages.

Le travail sur la spatialisation du son, englobant le public, va permettre aux spectateurs d'être au centre de l'action, de faire surgir des événements sonores de toute part, lui donnant la sensation d'observer l'intérieur d'un établissement scolaire par le trou de la serrure, à l'insu des protagonistes.

Les musiques, compositions originales ou existantes, éléments narratifs à part entière, en jouant une partition souvent différente de celle qui est donnée à voir, participeront de la perte de repères chez les spectateurs tout en favorisant l'intensité émotionnelle du spectacle

Éclairage

Comme lors des créations précédentes, dans une relation étroite avec la dramaturgie, la scénographie et la création musicale, la lumière sera à la fois le reflet des états émotionnels des personnages et participera à situer le lieu de l'action.

Une recherche sur l'éclairage autonome, permettant de donner à voir la transformation des espaces tout en assumant la présence des sources lumineuses, sera engagée.

Équipe de création

Auteur, metteur en scène:

Dominique Habouzit

conseil en écriture:

Sonia Belskaya

Plasticienne, conceptrice des marionnettes:

Élise Nicod

Scénographe:

Claire Saint Blancat

Compositions, arrangements et environnement sonore:

Sébastien Guerive

Création lumière:

recherche en cours

Équipe plateau:

Loïc Apard
Sarah Darnault
Claudia Hugues
Denis Lagrace
Amanda Righetti Coutet
Georgina Vila Bruch

Production, diffusion:

Acolytes / Vanina Montiel

Production, administration:

Acolytes / Thomas De Filippo

Agenda de création

2021 :

du 25 au 29 octobre: laboratoire/audition: (12 acteurs, marionnettistes, circassiens, le metteur en scène + intervention de de la plasticienne et de la scénographe), Centre culturel des Mazades, Toulouse

décembre: 1ère partie du collectage de témoignages d'enseignants

2022 :

de janvier à mars : 2ème partie du collectage de témoignages d'enseignants

mars/début avril: 1 semaine de travail dramaturgique et de pré-écriture à la table

du 25 au 29 avril: 1 semaine de travail d'expérimentation de la pré-écriture au plateau et caractérisation des personnages. Ville de Tournefeuille (31)

mai: 1 semaine de travail de scénarisation et de pré-écriture à la table.

entre juin et septembre: 2 semaines de construction des prototypes des marionnettes, début de la conception scénographique (premières maquettes)

1ère quinzaine de septembre : 2 semaines de travail d'écriture et de scénarisation à la table

2ème quinzaine de septembre: : 2 semaines de travail de construction de prototypes d'éléments de décors

octobre/novembre : 2 semaines de travail d'écriture au plateau, livraison d'éléments de décors et des prototypes des marionnettes et premier dispositif lumière

décembre (1ère quinzaine): 2 semaines de travail d'écriture et de scénarisation à la table

2023 :

entre janvier et début février: trois semaines de construction des décors et des marionnettes

deuxième quinzaine de janvier : 2 semaines de travail d'écriture au plateau et 1er travail en lumière, travail de construction de marionnettes et de décors sur place. *Demande spécifique, un atelier à proximité du plateau*

février : 2 semaines de travail d'écriture au plateau et 1ère écriture musicale. Livraison des marionnettes (le structurel) ainsi que des décors, présentation de travail

mars : 1 semaine de travail d'écriture au plateau et 1er scène à scène, livraison des marionnettes (avec les états de finitions)

16 au 28 avril : 2 semaines de travail d'écriture au plateau, travail en lumière et création des costumes

mai : 2 semaines de travail d'écriture au plateau & travail en lumière & direction d'acteurs et création musicale

juin: 2 semaines de travail d'écriture au plateau et 1er filage général en public

fin août / début septembre : 2 semaines de création lumière

Coproductions et accueils en résidence

Production : Blick Théâtre

Co production : Marionnettissimo, Tournefeuille (31), Le Périscope, Nîmes (30), Le Sablier, Centre National pour les Arts de la marionnette, Ifs (14), Le Théâtre de Laval, Centre National pour les Arts de la marionnette, Laval (53), l'Espace Jéliote, Centre National pour les Arts de la marionnette, Oloron Sainte Marie (64), Le Théâtre des 4 saisons, Gradignan (33), Le Théâtre de la Cité, Centre Dramatique de Toulouse (31), le Festival Mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (08), Le Collectif EN JEUX, MIMA, Mirepoix (09).
Recherche en cours...

Des demandes de subventions à la région, DRAC, au conseil départemental, à la ville de Toulouse, à l'ADAMI, à la SPEDIDAM, à la SACD/Beaumarchais seront faites à partir de la saison prochaine.

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Accueil en résidence : L'Escale / Ville de Tournefeuille (31), Théâtre des Mazades, Toulouse (31)...

Le Collectif EN JEUX est composé des membres suivants : L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09), Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11), Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau (12), Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes (30), Les ATP d'Uzès (30), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole (31), Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31), Théâtre Jules Julien, Toulouse (31), Théâtre Sorano, Toulouse (31), Théâtre de la Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie (31), Le Neuf Neuf festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse (31), L'Escale / Ville de Tournefeuille (31), Le Tracteur, Cintegabelle (31), Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier (34), Bouillon cube, Causse-de-la-Selle(34), Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas (34), La Bulle Bleue, Montpellier (34), Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Sumènoises (34), Théâtre Molière-Sète, Scène Nationale Archipel de Thau (34), Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34), La Cigalière, Sérignan (34), Le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier Occitanie (34), La Ville de Pézenas (34), Scénograph, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Figeac / Saint-Céré (46), L'Astrolabe, Figeac (46), Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende (48), Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Service Culturel de la Ville d'Alénya (66)

**COLLECTIF
ENJEUX**
CHARTRE D'ACCOMPAGNEMENT
ÉCONOMIQUE ET CULTUREL
DES ŒUVRES CRÉÉES
EN OCCITANIE

 **ccitanie**
en scène

La compagnie

BLICK Théâtre est une compagnie de marionnette créée en 2012 par Johanna Ehlert, Dominique Habouzit, Matthieu Siefridt et Loïc Apard, ensemble ils écrivent et produisent [*hullu*] (création mars 2013, 7 années de tournées et plus de 150 représentations), toujours au répertoire. Tumulte, la dernière création en date, créée en mars 2020 est programmée dans divers festivals et théâtres dans les saisons prochaines.

Blick Théâtre est aujourd'hui co-dirigée artistiquement par Dominique Habouzit et Matthieu Siefridt, chacun porteur des nouveaux projets de créations de la compagnie.

Auteur, metteur en scène

Dominique Habouzit, co-auteur de [*hullu*], auteur principal de Tumulte et pédagogue régulier de la compagnie, collabore aussi ponctuellement avec différentes structures en conseil dramaturgique, scénarisation, direction d'acteurs et mise en jeu de marionnettes. Il accompagne les élèves de l'école supérieure des arts du cirque de Toulouse "ÉSACTO'Lido" dans leurs processus de création lors de leur dernière année de formation.

Il s'inscrit dans une dramaturgie à rebours, où l'action fondatrice du geste créatif est à chercher en amont, du côté de l'expérience intime, du bouleversement intérieur de l'artiste. Écrire est alors tenter de décrypter ce qui est déjà en mouvement, l'habiter, le mettre en lien avec une forme artistique, en trouver une cosmologie partageable entre tous les acteurs du projet et progressivement en faire fiction.

Contacts

Blick Théâtre

Siret : 753 400 985 00028

Licence : LATESV-R-2021-010501

Siège social : 5 rue des Fauvettes, 31200 Toulouse

Adresse de correspondance : La Grainerie, 61 rue St Jean, 31130 Balma

www.blicktheatre.fr

www.acolytes.asso.fr

Production / Diffusion

Acolytes | Vanina Montiel

La Grainerie 61, rue Saint-Jean F-31130 Balma

T +33 5 61 246 245

vanina.montiel@acolytes.asso.fr

Production / Administration

Acolytes | Thomas De Filippo

La Grainerie 61, rue Saint-Jean F-31130 Balma

T +33 5 61 246 245

thomas-defilippo@acolytes.asso.fr

Artiste

Dominique Habouzit

06 30 72 46 92

domh09@yahoo.fr