

IETM MONTPELLIER  
LANGUEDOC-ROUSSILLON  
16 > 19 AVRIL 2014

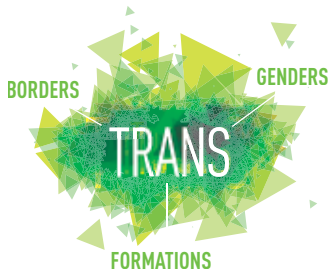
# DOSSIER DE PRESSE PRESS BOOK

**Montpellier et le Languedoc-Roussillon accueillent le réseau IETM, modèle en terme de coopération culturelle européen !**

Montpellier and Languedoc-Roussillon welcome the IETM network, model in terms of European cultural cooperation!

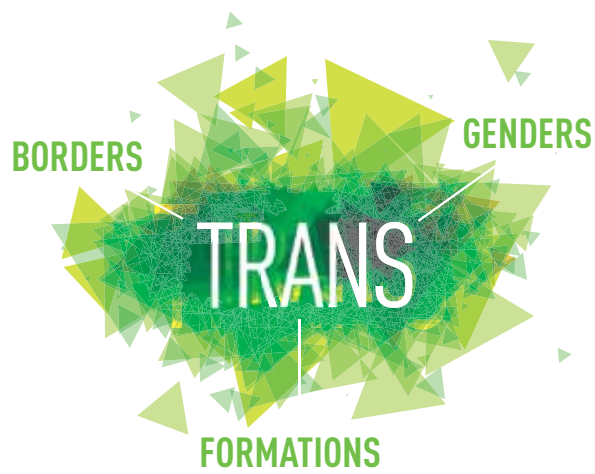
16 - 19 / 04 / 2014 >

Réunion plénière IETM de ses membres, réseau professionnel du spectacle vivant international. IETM Plenary Meeting of its members, international network for performing arts.



13 ANS APRÈS...  
13 YEARS LATER...





BORDERS

GENDERS

TRANS

FORMATIONS

organisée par

L'IETM

Réseau en scène Languedoc-Roussillon

et la Région Languedoc-Roussillon

avec le soutien

de la Ville de Montpellier

du ministère de la Culture et de la Communication -

Drac Languedoc-Roussillon

de l'Onda - Office national de diffusion artistique

et de l'Institut français

et la participation

de Montpellier Agglomération

du Relais Culture Europe

de Montpellier Danse, Agora Cité internationale de la danse

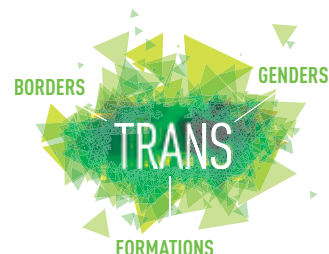
et d'illusion & macadam



# COMMUNIQUÉ DE PRESSE PRESS RELEASE

Montpellier et le Languedoc-Roussillon accueillent le réseau IETM, modèle en terme de coopération culturelle européen !

Montpellier and Languedoc-Roussillon welcome the IETM network, model in terms of European cultural cooperation!



**TRANS** • 13 ans après la dernière réunion du réseau IETM en France, plus de 600 acteurs internationaux du spectacle vivant se retrouveront à Montpellier Languedoc-Roussillon du 16 au 19 avril pour échanger, partager, réfléchir collectivement à l'avenir de leurs métiers, dans un monde en pleine transformation.

**TRANS** • 13 years after the last IETM meeting in France, more than 600 international performing arts professionals will gather in Montpellier Languedoc-Roussillon from 16 to 19 April in order to exchange, share and reflect collectively on the future of their sector facing a world in mutation.

IETM MONTPELLIER  
LANGUEDOC-ROUSSILLON  
16 > 19 AVRIL 2014

## CONTEXTE

A quelques jours des prochaines élections européennes, dans un contexte de replis identitaires, de crispation sur les questions de genre, de

crise économique et sociale, dans un monde où le prêt-à-penser se développe, des professionnels du spectacle du monde entier vont s'interroger ensemble sur leurs rôles au sein de la société et sur la façon dont ils peuvent travailler à l'enrichissement des imaginaires individuels et collectifs.

## PENSER-DEPLACER

Les participants seront amenés à penser les transformations du secteur culturel par l'innovation artistique-sociale-économique ; à ré-interroger leurs pratiques transfrontières face aux effets de la mondialisation (migrations, disparités économiques...) ; à mettre au cœur de leur art la question du transgenre à une époque où les questions d'identité sexuelle cristallisent les clivages politiques. Ces rencontres « sur-mesure » permettent la création d'une réflexion commune autour de l'actualité et des pratiques du secteur du spectacle vivant à l'échelle internationale.

## LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE

La programmation artistique, éclectique et ambitieuse, a été élaborée en lien avec plus d'une dizaine de théâtres de Montpellier et alentours, en partenariat avec les institutions françaises de référence : l'Onda et l'Institut français. Des artistes de renommée internationale et des équipes implantées en Languedoc-Roussillon proposeront pas moins de 20 spectacles (dont 15 accessibles au grand public) en théâtre, danse, nouveau cirque et jeune public.

## I DE INFORMEL, E DE EUROPEEN

Ce programme artistique et intellectuel de grande qualité est également prétexte aux rencontres humaines, aux échanges de pratiques, propices aux collaborations européennes et internationales. Il constitue un espace où l'Europe se fabrique, de façon concrète et pérenne.

## CONTEXT

A few days before the next European elections, in a context of cultural isolationism, tension on gender issues, economic and social crisis, in a world where «ready-made-thinking» is developing : professionals from around the world will think about their role in society and how they can work to the enrichment of individual and collective imagination.

## THINK - MOVE

Participants will be led to think about transformations of the cultural sector through artistic-social-economic innovation; to re-examine their transborders practices through the effects globalization (migration, economic disparities...); to investigate the issue of gender into art at a time where issues of sexual identity crystallize political divisions.

These «custom» meetings facilitate the creation of common thought about news and practices of the performing arts sector, at an international level.

## ARTISTIC PROGRAM

The artistic program is eclectic and ambitious. It has been developed with a dozen theaters around Montpellier and in partnership with the French institutions of reference: Onda and the French Institute. Of internationally renowned artists and teams based in Languedoc-Roussillon offer no less than 20 shows (including 15 accessible to the public) in theater, dance, circus and young audience.

## I FOR INFORMAL, E FOR EUROPEAN

This artistic and intellectual program of high quality is also a pretext for human encounters and practices exchanges and conducive to European and international collaborations. It is an area where Europe is being made, in a way that is concrete and durable.

# L'IETM (INTERNATIONAL NETWORKS FOR PERFORMING ARTS)

## La clé du succès des réunions IETM

### The recipe for success of IETM meetings's model

*Dans les emplois du temps surchargés de ses membres, les rencontres IETM sont l'occasion de « suspendre le temps » afin de prendre du recul sur ses pratiques professionnelles, sur le secteur des arts vivants et de profiter pleinement du réseau des collaborateurs internationaux. Portrait d'un modèle de réseau qui fonctionne bien et qui est copié à travers le monde.*

#### Le cadre

C'est à la fois un cadre bien pensé, dense mais flexible où les participants peuvent choisir de courir d'ateliers en conférences, de speed-dating professionnels en spectacles ; ou/et de prendre le temps et d'apprécier les espaces des « possibles » en terrasses de café, à échanger entre membres.

#### Le contenu

A Montpellier, les rencontres s'articuleront autour de la thématique « TRANS » (transfrontière, trans-genre, transformation) : déclinée sous autant de points de vue que de membres présents aux différents groupes de réunions car chaque rencontre est ouverte et participative. C'est le système d'apprentissage non-hiérarchique qui préside.

#### L'ambiance

« La première réunion pour un membre peut sembler étrange, tous ces gens arrivant au point de rencontre en se faisant la bise chaleureusement », dixit Nan Van Houte lors de la présentation de la réunion IETM à la Région Languedoc-Roussillon le 15 novembre dernier. Effectivement, l'ambiance est vraiment propice aux rencontres, à la prise de parole directe et aux collaborations professionnelles.

#### Pourquoi ça marche ?

Grâce à la combinaison de ces facteurs, l'IETM et l'organisateur local combinent leur énergie et arrivent à créer un espace-temps unique à ces réunions.

Le plus important étant une grande part consacrée à l'informel, matrice de tous les possibles ! On ne sort pas d'une réunion IETM comme on est arrivé. Ici réside la clé.

*Within the busy schedules of its members, IETM meetings are an opportunity to «suspend time» in order to gain perspective on professional practices, on the performing arts sector and to enjoy the presence of international collaborators. They are a portrait of a network model that works well and is copied.*

#### The framework

This is a thoughtful framework, dense but flexible ,where participants can choose to run from workshops to conferences, from professional speed-dating to shows, and/or taking time to appreciate areas of «potentiality» sitting on a terrace with coffee and «networking» with members.

#### The content

In Montpellier, the meeting will focus on the theme «TRANS» (trans-border, trans-gender, trans-formation) featuring as many viewpoints as members present. Every working group is open and participatory. This is the system of non-hierarchical learning, which presides.

#### The atmosphere

«The first meeting for a member may seem strange, all these people arriving at the meeting point by warmly kiss», said Nan van Houte at the IETM Montpellier meeting presentation in the Languedoc-Roussillon, last November. Indeed, the atmosphere is really conducive making contacts, speaking freely and starting professional collaborations.

#### Why does it work?

Through the combination of these factors, the IETM board and the local organizer combine their energies to create a unique space-time at these meetings.

The most important thing is that there is an informal meeting ground on which to explore new possibilities.

We leave IETM meetings changed. Herein lies the key.

#### Une question à la Secrétaire Générale / One question at the Secretary General Nan Van Houte :

##### - Qu'attendez-vous de la réunion IETM Montpellier ?

Il s'agit de la première réunion IETM depuis 13 ans en France et la première dans le Sud, je m'attends à une découverte à la fois de la scène artistique locale et de la ville que les membres ne connaissent que par sa dynamique culturelle. Nous prions pour un printemps ensoleillé, pour que les membres affluent dans les petites ruelles en déambulant d'une session à l'autre, se précipitant du point de rencontre aux spectacles en prenant une pause occasionnelle en terrasse. Et bien sûr, j'espère que le Languedoc-Roussillon se connectera à sa plus grande « région » (la Catalogne, le sud de la Méditerranée) et au reste du monde pour l'avenir.

##### - What do you expect from the IETM Montpellier meeting?

It is the first IETM meeting for 13 years in France and the first in the South of France ever, I expect it to be an eye-opener both to the local arts field and many IETM members who don't know the city despite its vibrant arts / dance life. We pray for a sunny spring, so the people will flock the small streets getting from the one session to the other, rushing from meeting point to performance and taking an occasional break at the terraces. And of course I hope it will connect Languedoc-Roussillon to its own larger "region" (Catalunya, S-Méditerranée) and to the rest of the world for the times to come.





# TRANSFRONTIÈRE / TRANSBORDER

## L'IETM à l'heure des élections européennes

### IETM at the time of the European elections

*Du 22 au 25 mai 2014, les élections européennes auront lieu dans tous les pays européens concernés. Alors que le parlement européen a vu ses prérogatives renforcées, les citoyens ont toujours du mal à se mobiliser pour ces élections, considérées à tort comme moins importantes que les élections nationales.*

#### Le risque

Cette fois, dans un contexte de crise économique latent, le risque est de voir, partout en Europe, des partis extrémistes ou nationalistes entrer en masse au Parlement européen. Des partis qui remettent en cause l'idée même de l'Europe et renient souvent les valeurs fondamentales de ses textes de référence, y compris en matière de culture.

#### L'opportunité

Accueillir une réunion IETM à dimension internationale traduit un engagement fort des organisateurs en terme de coopération, et une véritable vision du développement économique et social. C'est le témoin d'une Europe qui se fabrique, de façon concrète et efficace, et apporte une réelle plus-value, loin des clichés sur sa distance ou son inefficacité.

#### Les valeurs de la culture

Chaque réunion IETM est l'occasion de rappeler, défendre et reconsidérer les valeurs portées par le secteur culturel, en écho au contexte européen et international. Ce sont des temps forts d'affirmation pour la communauté culturelle européenne.

#### Le rôle du Parlement européen

Le parlement européen a eu un rôle actif dans la définition et la validation du nouveau budget culturel européen pour 2014-2020, et des nouveaux programmes, dont le programme ciblé Europe Créative. Son renouvellement est un moment fondamental pour l'avenir de l'Europe de la culture.

From 22 to 25 May 2014, European elections will take place in all European countries. While the European Parliament has seen its powers strengthened, people are still struggling to mobilize for elections, wrongly considered less important than national elections.

#### The risk

At this time, in a context of latent economic crisis, the risk is that throughout Europe, extremist nationalist parties will enter the European Parliament in great numbers. These are parties who question the very idea of Europe and often deny the fundamental values of its texts.

#### The opportunity

Host an European meeting reflects a strong commitment from organizers in terms of cooperation and a real vision of economic and social development. This is the witness of a Europe in progress in a way that is practical and effective, and that can provide real added value far from clichés on distance or inefficacy.

#### The values of culture

Each IETM meeting is an opportunity to remember, to defend and to reconsider values held by the cultural sector, echoing the European and International context. These are times of strong affirmation for the European cultural community.

#### The role of the European Parliament

The European Parliament has played an active role in the definition and validation of the new European cultural budget for 2014-2020, as well as new programs, including the Creative Europe program. Its renewal is a fundamental moment for the future of European culture.

**Europe Créative :** interview de Pascal Brunet, directeur du Relais Culture Europe, paru dans *La lettre du spectacle* du 6 décembre 2013 (extraits)

#### Comment évolue le budget culture européen ?

Europe Créative obtient une hausse de budget de 9 %. (...) Le budget a failli être à la baisse, mais la hausse a été soutenue par la Commission et le Parlement européen. (...) L'annonce d'une hausse est un signe politique fort.

#### Europe Creative porte-t-il de nouvelles valeurs ?

À un moment de forte perturbation pour toute l'économie européenne, Europe Créative demande au secteur culturel d'être à la hauteur et d'imaginer des projets qui innovent sur le plan économique, dans l'univers numérique, ou socialement. (...) La commission a insisté sur le développement des audiences, l'effort en direction des publics empêchés. (...) Le temps est compté et l'enjeu est grand.

**Creative Europe:** the interview with Pascal Brunet, Director of Relais Culture Europe, appeared in the letter from 6 December 2013 (excerpts)

#### How is the European cultural budget evolving?

Creative Europe will get a budget increase of 9%. (...) The budget was nearly down, but the increase was supported by the Commission and the European Parliament. (...) The announcement of an increase is a strong political signal.

#### Does Creative Europe carry new values?

At a time of significant disruption inside the entire European economy, Creative Europe requests the cultural sector to be up, and propose innovative projects in the economic, digital or social field. (...) The Committee emphasized the development of audiences, effort towards public prevented. (...) The time is short and the stakes are high.

# LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE

## ARTISTIC PROGRAM

### > 16 AVRIL / APRIL 16

- 19h15 Quasi / Alain Béhar « Angelus Novissimus » à La Vignette
- 19h30 David Wampach « Tour » + Mathilde Monnier & la Ribot « Gustavia » au Théâtre des 13 Vents -  
*Programmé par Montpellier Danse*
- 20h30 Supertalk « Série Z » à la Panacée
- 20h30 La Grande mêlée / Bruno Geslin « Un homme qui dort » à la Bulle Bleue -  
*dans le cadre de la programmation du CDN Montpellier*
- 21h00 Lonely Circus / Sébastien Le Guen « Fell/Fall/Fallen » au Chai du Terral
- 21h00 Roger Bernat « Numax-Fagor-plus » à la Maison Pour Tous Voltaire - *dans le cadre du festival Hybrides*
- 22h00 Rara Woulib « Deblozay » déambulation nocturne - *dans le cadre de la programmation ZAT*

### > 17 AVRIL / APRIL 17

- 14h00 Performance de Myriam Gourfink « Triple » à la Panacée
- 17h30 Supertalk « Le wifi de l'antiquité à nos jours » à la Panacée
- 20h30 Joris Mathieu « Etheater » à la Panacée
- 18h30 Roger Bernat « Re-présentation Numax » à la Chapelle-Gély - *dans le cadre du festival Hybrides*
- 19h00 Eszter Salamon « Dance #2 » au CCN Montpellier
- 19h00 La Grande mêlée / Bruno Geslin « Un homme qui dort » à la Bulle Bleue -  
*dans le cadre de la programmation du CDN Languedoc-Roussillon Montpellier*
- 19h30 Les Nuits claires « Et blanche aussi » + Compagnie Ytuquepintas « Suenos de arena » -  
*au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone - dans le cadre du festival Ourcéanie*
- 20h30 Roger Bernat « Re-présentation Numax » à La Chapelle-Gély - *dans le cadre du festival Hybrides*
- 22h00 Rara Woulib « Deblozay » déambulation nocturne - *dans le cadre de la programmation ZAT*

### > 18 AVRIL / APRIL 18

- 14h00 Performance de Myriam Gourfink « Triple » à la Panacée
- 16h30 Supertalk « American Rock Trip » à la Panacée
- 19h00 Joris Mathieu « Etheater » à la Panacée
- 19h00 Eszter Salamon « Dance #2 » au CCN Montpellier
- 20h00 Yann Duyvendack « Please, Continue » au Palais de Justice - *dans le cadre du festival Hybrides (FR)*
- 20h30 Jonathan Capdevielle « Adishatz Adieu » à La Vignette
- 20h30 La Grande mêlée / Bruno Geslin « Un homme qui dort » à la Bulle Bleue -  
*dans le cadre de la programmation du CDN Languedoc-Roussillon Montpellier*
- 21h00 Moebius « Lambda » au Chai du Terral - *dans le cadre du festival Hybrides*
- 21h00 David Bobbée « Warm » au CDN Languedoc-Roussillon Montpellier - *dans le cadre du festival Hybrides*

+20  
SPECTACLES

+10  
LIEUX



J. Capdevielle/Adishatz Adieu ©Alain Monot



Les nuits claires/Et Blanche aussi ©Michel Boermans



Mathilde Monnier/Gustavia ©Marc Coudrais



Lonely Cirus/Fall, Fell, Fallen  
©Jérôme Hoffmann



Moebius/Lambda ©Cie moebius



# IETM ATHENES 2013





# L'IETM

L'IETM est un réseau / une plateforme dynamique, engagée et proactive ainsi qu'un point de référence dans le secteur des arts du spectacle contemporain. Le réseau comprend plus de 550 membres, aussi bien des organisations que des individus, situés dans plus de 50 pays. La mission de l'IETM est de stimuler la qualité, l'échange et le développement des arts du spectacle contemporain dans un environnement global favorable en initiant et facilitant le travail en réseau professionnel, ainsi que la communication, l'échange dynamique d'informations, la transmission du savoir-faire et la présentation de pratiques exemplaires.

IETM is a dynamic, engaged and forward looking network/platform for the performing arts sector as well as a recourse and reference point for innovative contemporary art. The network comprises over 550 members, organizations and individuals, from more than 50 countries. IETM's mission is to stimulate the quality, development and contexts of contemporary performing arts in a global environment by initiating and facilitating professional networking and communication, the dynamic exchange of information, know-how transfer and presentations of examples of good practice.

## RÉSEAU EN SCÈNE

Réseau en scène Languedoc-Roussillon est une association régionale qui a pour objectif majeur le rayonnement artistique de la région. Sur la base d'expertises partagées, elle repère et soutient les œuvres audacieuses, prolonge leur durée de vie et dynamise leur parcours sur de plus longues périodes en et hors région. À l'écoute des professionnels, l'association accompagne la structuration des champs artistiques d'une manière transversale, conforte le développement culturel des territoires, impulse et organise la concertation.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon is a regional association which promote artistic influence in the region. Based on shared expertise, it identifies and supports bold works, extends their life over longer periods and outside the region. Working in collaboration with professionals, the association supports the structuring of artistic fields in transversal way, reinforces the cultural development of territories, creates and organizes consultation.

Depuis plusieurs années, Réseau en scène Languedoc-Roussillon initie ou s'inscrit dans des dynamiques de coopérations européennes afin de faciliter le rayonnement international des professionnels du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon. En multipliant sa présence lors de marchés internationaux et en s'engageant dans des partenariats européens, Réseau en scène Languedoc-Roussillon développe des synergies et pose les bases de collaborations solides aux côtés de partenaires culturels européens.

For several years now, Réseau en scène Languedoc-Roussillon takes part in a European cooperation dynamics in order to promote the international standing of performing arts professionals based in the Languedoc-Roussillon region. By increasing its presence in the international markets and taking part in European partnerships, Réseau en scène Languedoc-Roussillon establishes solid collaborations with cultural European partners.

L'ouverture du territoire de coopération est un enjeu économique de taille pour les professionnels de la culture du Languedoc-Roussillon. L'accueil d'une réunion IETM s'inscrit parfaitement dans cette stratégie de développement.

Enlarging the cooperation area is a serious challenge for the culture professionals in Languedoc-Roussillon. Hosting an IETM's meeting fits perfectly into this development strategy.

*L'association reçoit le soutien de la Région Languedoc-Roussillon, du ministère de la Culture et de la Communication/Drac Languedoc-Roussillon, des Départements de l'Aude, du Gard, de la Lozère et des Pyrénées-Orientales, de Montpellier Agglomération, ainsi que de l'Union Européenne.*

*The association is supported by the Ministry of Culture and Communication / Drac Languedoc-Roussillon of the Languedoc-Roussillon, Departments of Aude, Gard, Lozère and Pyrenees-Orientales, Montpellier Agglomeration and the European Union.*

## RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON

Le Languedoc-Roussillon est la 4<sup>e</sup> région de France par le nombre de compagnies et d'ensembles qui y sont implantés. Cette exceptionnelle vitalité artistique explique l'engagement très important de la Région Languedoc-Roussillon dans le soutien à la diffusion et à la création du spectacle vivant. La diffusion et la circulation des œuvres sur son territoire constituent un enjeu majeur pour la Région qui œuvre pour l'élargissement des publics et l'accès du plus grand nombre aux créations. L'accompagnement des équipes artistiques dans leur travail de recherche est également un axe fort de la politique régionale à travers plusieurs niveaux d'accompagnement : l'aide au projet, un conventionnement régional sur deux ans et un conventionnement sur trois ans en lien avec le ministère de la Culture et de la Communication. La Région est également engagée dans le développement des résidences artistiques, qui encouragent la mobilité des artistes, le développement de leurs activités et la rencontre directe avec le public sur l'ensemble du territoire régional. [www.laregion.fr](http://www.laregion.fr)

The Languedoc-Roussillon is the 4th region of France in terms of companies and groups established there. This exceptional artistic vitality explains the important engagement of this Region to support performing arts' distribution and creation. The distribution of works around its territory is a major challenge for the Region, who strives to reach wider audiences. The support to the artistic teams during their research work leads as well the regional policy. It offers its support in three ways : an aid for the project, a regional agreement for two years and an agreement for three years linked with the Ministry of Culture. The Region is also committed to developing artist-in-residence programs, willing to stimulate exchanges between the artists, as well as developing their activities and meeting different audiences around the regional territory. [www.laregion.fr](http://www.laregion.fr)

# LES PARTENAIRES / PARTNERS

## • LA VILLE DE MONTPELLIER

Ville de culture par l'excellence de ses festivals connus et reconnus internationalement, Montpellier compte plus de 400 structures qui œuvrent à l'année dans le spectacle vivant. Un terrain culturel exceptionnel qui a naturellement encouragé la Ville de Montpellier à s'associer à ces quatre jours de travail et de réflexion qui se dérouleront dans des lieux emblématiques de la ville. Quatre jours de réunions plénières dont le point d'orgue sera la ZAT – Zone Artistique Temporaire – de printemps, une manifestation qui propose deux fois par an d'explorer l'imaginaire urbain en apportant l'art dans l'espace public et ainsi de faire découvrir la ville autrement.

[www.montpellier.fr](http://www.montpellier.fr)

## • LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

Le ministère de la Culture et de la Communication a pour mission de rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France. Il conduit la politique de mise en valeur du patrimoine culturel dans toutes ses composantes, il favorise la création des œuvres de l'art et de l'esprit, le développement de l'éducation artistique et culturelle des enfants, et les initiatives culturelles locales. Il veille au développement des industries culturelles et des nouvelles technologies de diffusion de la création et du patrimoine culturels. Il met en œuvre les actions de l'État destinées à assurer le rayonnement de la culture et de la création artistique françaises et de la francophonie. Il contribue à l'action culturelle extérieure de la France et aux actions relatives aux implantations culturelles françaises à l'étranger. Services déconcentrés du ministère de la Culture et de la Communication dans chaque région, les DRAC subventionnent les établissements d'envergure nationale et soutiennent les lieux culturels qui s'engagent dans une démarche d'accueil de créateurs, de rencontres avec de nouveaux publics, d'éducation artistique et culturelle. En Languedoc-Roussillon, la DRAC encourage particulièrement les échanges transfrontaliers et internationaux.

[www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Languedoc-Roussillon](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Languedoc-Roussillon)

## • L'OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

L'Onda encourage la diffusion des formes contemporaines du spectacle vivant. Son champ d'intervention couvre l'ensemble des disciplines, que les œuvres soient créées en France ou à l'étranger, qu'elles s'adressent aux adultes ou aux jeunes publics. Pour mener à bien ses missions, l'Onda anime un vaste réseau en France et à l'international, organise des rencontres d'échanges et de réflexion, conseille les programmeurs dans leurs choix artistiques, accompagne les équipes artistiques dans leur stratégie de diffusion, et soutient financièrement la circulation des spectacles français et étrangers en France. Membre de Space, de l'IETM et de Culture action Europe, l'Onda soutient aussi le Fonds Roberto Cimetta. L'Onda est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication depuis sa création en 1975.

[www.onda.fr](http://www.onda.fr)

## • L'INSTITUT FRANÇAIS

L'Institut français est l'opérateur du ministère des Affaires étrangères pour l'action culturelle extérieure de la France. Il œuvre en faveur des arts de la scène, tant en direction des artistes vivant et travaillant en France que de ceux évoluant sur le continent africain et dans la région caribéenne. Il assure la valorisation des différentes scènes artistiques à travers l'accompagnement des tournées internationales de spectacles et concerts ou la programmation des partenaires étrangers. Il soutient la présence d'artistes français dans les festivals internationaux et favorise le repérage des scènes artistiques par les professionnels étrangers. L'Institut français agit pour la diffusion et le partage de la culture et entend porter dans le monde un message de diversité et de dialogue. [www.institutfrancais.com](http://www.institutfrancais.com)

## • THE CITY OF MONTPELLIER

City of culture, given the excellence of its internationally well-known festivals. Montpellier has more than 400 organisations that work all year for performing arts. This exceptional cultural background has encouraged the city of Montpellier to participate in this 4-day meeting that takes place in some representative places of the city. Four days of plenary meetings whose main subject will be the spring's ZAT —Temporary Artistic Zone—, an event held twice a year which intends to explore the urban imaginary, bringing art to the public space and allowing to see the city from another point of view. [www.montpellier.fr](http://www.montpellier.fr)

## • LA DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON, MINISTRY OF CULTURE AND COMMUNICATION

Placed in the heart of the Mediterranean basin, the Drac works in a territory rich of his occitan and catalan double identity. It encourages cross-border and international exchanges. To support the creation and distribution, the Drac subsidizes the regional establishments national in scope. It also offers its help to the cultural places that provides the artists with the possibility to meet each other, meet new audiences and develop transdisciplinary. Through aids to choreographic, musical and dramatic creation, this organism follows the development of professional teams and helps them meeting new audiences. The Drac encourages the school-based artistic introduction, the amateur performance as well as the professionals continuous training. The Drac supports the association Réseau en scène Languedoc-Roussillon, who has a vocation for contributing to the artistic and cultural development in its territory.

[www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Languedoc-Roussillon](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Languedoc-Roussillon)

## • NATIONAL OFFICE OF ARTISTIC DISTRIBUTION (ONDA)

The ONDA encourages the distribution of contemporary performing arts. It focuses on all the disciplines and all kind of works (national or foreign, for adults or young people). To achieve its mission, the ONDA leads a broad network of organisms in France and abroad, organises some meetings, gives advice to the programme planners about their artistic choices, plans the distribution strategy with the artistic teams and supports financially the French and foreign performances given in France. It is a member of Space, IETM and Culture action Europe and also supports the Roberto Cimetta's funds. The ONDA is subsidized by the Ministry of Culture and Communication since its foundation in 1975.

[www.onda.fr](http://www.onda.fr)

## • THE FRENCH INSTITUT

The French Institut is the operator of the Ministry of Foreign Affairs for the cultural action out of France. It works for performing arts, for the artists living and working in France as well as in Africa or the Caribbean region. It promotes all kind of arts through international tours and through scheduling foreign partners. It gives its support to French artists in international festivals and helps the foreign professionals spotting new artistic scenes. The French Institut acts for the culture distribution and gives a message of diversity and dialogue to the world.

[www.institutfrancais.com](http://www.institutfrancais.com)

#### • MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

Montpellier Agglomération développe, sur son territoire, une offre culturelle de qualité à la hauteur de son rang de grande métropole, tout en veillant à l'accessibilité par le plus grand nombre aux manifestations et équipements culturels. Aux côtés des artistes, elle accompagne toutes les formes d'arts, plastiques et vivants. Spectacles décentralisés et gratuits dans les communes de l'Agglomération dans le cadre des festivals Radio France et Montpellier Danse, festival L'Agglo en fêtes... promeuvent la culture et accompagnent les artistes dans la diffusion de leur talent. Par les financements qu'elle apporte aux principales structures de création et de diffusion de son territoire (Orchestre National, Montpellier Danse, Théâtre des 13 vents-CDN, Festival de Radio France, scène de musiques actuelles Victoire 2...), l'Agglomération est, aux côtés de l'État et de la Région, l'un des principaux financeurs du spectacle vivant en région. Depuis 2012, Montpellier Agglomération accompagne chaque année Réseau en scène à hauteur de 20 000 € pour permettre aux talents d'être produits et diffusés, régionalement, nationalement et internationalement.

[www.montpellier-agglo.com](http://www.montpellier-agglo.com)

#### • LE RELAIS CULTURE EUROPE

Soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication et la Commission européenne (dont il est le point de contact Culture en France), le Relais Culture Europe est une structure d'appui à l'information, à l'action et à la réflexion européennes des acteurs culturels et créatifs. Il propose de travailler ensemble aux transformations en cours en Europe, aux opportunités qu'elles ouvrent pour nos métiers et nos territoires, aux défis qu'elles posent à l'art et à la culture. Il est ouvert à tous ceux, professionnels, collectivités, citoyens, souhaitant initier ou renforcer, individuellement et/ou collectivement, une démarche européenne.

[www.relais-culture-europe.org](http://www.relais-culture-europe.org)

#### • MONTPELLIER DANSE

Créé en 1981 par Georges Frêche et Dominique Bagouet, le Festival Montpellier Danse est un événement majeur de l'art chorégraphique. Accueillant chaque année les chorégraphes les plus importants mais aussi les jeunes talents, le festival souhaite montrer toutes les danses au nombreux public qui fréquente ses salles : classique, contemporaine, traditionnelle. Aux grands spectacles répondent des créations les plus pointues qui permettent à chacun de découvrir toute l'étendue et la diversité de cet art. La 34<sup>e</sup> édition du Festival aura lieu du 22 juin au 9 juillet 2014. D'octobre à mars, la saison Montpellier Danse propose des spectacles de danse dans de nombreux lieux de la ville. À l'Agora, cité internationale de la danse, cet ancien couvent du 17<sup>e</sup> siècle qui fut achevé d'être restauré en 2010, Montpellier Danse accueille des artistes en résidence et invite le public à découvrir l'art chorégraphique sous plusieurs formes : ateliers de danse, conférences, projections.

[www.montpellierdanse.com](http://www.montpellierdanse.com)

#### • ILLUSION & MACADAM

Au cours des dix dernières années, illusion & macadam a développé des outils et des services (formations, ateliers, ressources, comptabilité, production...) afin de professionnaliser le secteur artistique et culturel. La structure est au service des créateurs et des acteurs du secteur culturel, dans l'objectif de donner à leurs projets des bases solides pour voir le jour et d'évoluer vers une plus grande autonomie grâce à une approche structurée et sécurisante. Illusion & macadam défend les valeurs de l'économie sociale et solidaire et encourage la collaboration entre les arts, l'innovation sociale et l'entrepreneuriat.

[www.illusion-macadam.fr](http://www.illusion-macadam.fr)

#### • THE RELAIS CULTURE EUROPE

Supported by the Ministry of Culture and Communication and the European Commission, the Relai Culture Europe is a European support structure for the creative and cultural players. We propose to work together for the current changes in Europe, the current opportunities for our careers and territories and the challenges for the art and the culture. We are open to every person —professionals, communities, citizens— willing to start or strengthen —in an individual or collective way— a European approach.

#### • MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

Montpellier Agglomération develops in its territory a high quality cultural offer, responding to its metropolis' condition. It also ensures the accessibility to all cultural performances and equipments to a wide audience. The Agglomération offers its support to the artists, promoting plastic and performing arts. There are many free and decentralized performances that take place in different cities of the Agglomération as part of Radio France and Montpellier Danse festivals, or L'Agglo en fêtes festival. It is intended to promote the culture and the artists' talent. Due to the fundings that it gives to the principal creation and distribution organisms of its territory, the Agglomération is, together with the State and the Region, one of the principal financiers of performing arts in the region.

[www.montpellier-agglo.com](http://www.montpellier-agglo.com)

#### • MONTPELLIER DANSE

Created in 1981 by Georges Frêche and Dominique Bagouet, the Montpellier Danse Festival is a major event in the choreographic art. The festival receives every year not only the most important choreographers, but also the young talents. It aims to show all kind of dances to its large audience: classical, contemporary, traditional. We can find many kinds of performances, even the most refined, which make us discover the diversity of this art. The 34th edition of the Festival will take place from the 22nd June to the 9th July 2014. From October to Mars, the artistic season from Montpellier Danse offers many dance performances in different places in the city. In an ancient convent from the 17th century, restored in 2010, called Agora, cité internationale de la danse, Montpellier Danse welcomes artists who follow an artist-in-residence program and invites the audience to discover the choreographic art from different points of view: dancing workshops, conferences, screenings, etc.

[www.montpellierdanse.com](http://www.montpellierdanse.com)

#### • ILLUSION & MACADAM

During the two last years, Illusion & Macadam has developed some tools and services to professionalize the artistic and cultural fields (trainings, workshops, resources, production, accounting, etc.) This organism is in the service of producers and players of the cultural field. It aims to give solid bases to their projects in order to get a more important autonomy. Illusion & Macadam stands up for the values of social economy and solidarity and encourages collaboration between arts, social innovation and entrepreneurship.

[www.illusion-macadam.fr](http://www.illusion-macadam.fr)



## **Contacts :**

Florence Poignon, Chargée de communication, [f.poignon@reseauenscene.fr](mailto:f.poignon@reseauenscene.fr)

Manon Martin, Chargée de mission projets européens, [m.martin@reseauenscene.fr](mailto:m.martin@reseauenscene.fr)

David Irle, Chargé de mission projets européens, [d.irle@reseauenscene.fr](mailto:d.irle@reseauenscene.fr)

Juliette Belfiore, Assistante projets européens, [j.belfiore@reseauenscene.fr](mailto:j.belfiore@reseauenscene.fr)

## **Réseau en scène Languedoc-Roussillon**

8, avenue de Toulouse • Cs 50037 34078 Montpellier cedex • FRANCE

[www.reseauenscene.fr](http://www.reseauenscene.fr)