

Jean-Marc Adolphe (modérateur)

Critique de danse et de théâtre, essayiste, Jean-Marc Adolphe est directeur de la publication de la revue *Mouvement*, qu'il a fondée en 1993. Après des études de journalisme, il s'oriente vers la critique spécialisée, et crée à Montpellier au début des années 80 un magazine culturel, *Strapontin*. De 1985 à 1991, il assure la critique de danse au quotidien *L'Humanité*, ainsi que dans diverses revues spécialisées (*Pour la Danse*, *Ballet International*...). A cette même époque, il est également conseiller artistique pour des théâtres (Espace Kiron à Paris) et des festivals (Danse à Aix, Festival international de teatro de Granada), puis de 1994 à 2002 pour le Théâtre de la Bastille à Paris. Il est également directeur artistique du projet SKITE, dont la 5^e édition aura lieu à Caen, du 16 août au 12 septembre 2010.

Nadia Croquet

Après avoir travaillé dans des galeries d'art, Nadia Croquet a rejoint le théâtre (de Jean-Michel Ribes à Antoine Vitez, de Pascal Rambert à Grand magasin...). Puis elle s'est investie dans la danse contemporaine en programmant le théâtre de la Bastille, et en dirigeant le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers.

Elle a suivi pendant de nombreuses années le travail de Philippe Decouflé pour la production de ses spectacles et courts-métrages, et a créé et dirigé pendant ses deux ans d'existence le Festival Marseille-Méditerranée. Elle a également dirigé le Théâtre de Caen. Depuis huit ans, elle travaille au Centre des monuments nationaux et se consacre aux relations de l'art (expositions, concerts, spectacles..) et du patrimoine.

Daniel Dobbels

Daniel Dobbels suit une formation littéraire qui le conduit sans paradoxe à la pratique du mime et de la danse contemporaine. Il danse d'abord pour Susan Buirge, Christine Gérard puis crée ses propres chorégraphies au sein de la compagnie Arcor ou en collaboration avec d'autres chorégraphes (François Verret, Christine Gérard, Maïté Fossen). En 2000, il crée la compagnie De l'Entre-Deux. Il remonte d'abord des anciennes pièces comme *She never stumbles*, *L'Enfer ou Est-ce-que ce qui est loin s'éloigne de l'être humain ?*. Il crée ensuite *D'un jour à l'autre* (2000-2003), *Ni/Et* (2005), *L'insensible déchirure* (2006), *L'épanchement d'Écho* (2007) et *Solitaires* (2008). En mars 2009, il crée *Danser, de peur* pour quatre interprètes sur des musiques de Gérard Pesson.

Parallèlement à son activité de chorégraphe, Daniel Dobbels est conférencier et critique d'art. Il crée la revue *Empreintes*, revue pour la danse en 1977, entre au comité de rédaction de la revue *Lignes* (1987-1999), est critique d'art pour *Libération* (1982-1992), chroniqueur pour les émissions Panorama (1987-1997) et Tout arrive (2003-2007) sur France Culture.

Il publie également de nombreux ouvrages sur l'art et la danse comme récemment *Le silence des mimes blancs* (2006), *Des gestes non mortels* (2006) et *Un art indécomposable* (2007).

Christophe Haleb

Dans les années 80, Christophe Haleb obtient une bourse d'étude au studio Lester Horton, à New York. Il participe aux Masterclasses de Twyla Tharp, Lars Lubovitch, Robert Kovitch et suit à Paris l'enseignement de Peter Goss. À partir de 1982, il devient interprète avec Rui Horta, Anne Dreyfus, Andy Degroat, Angelin Preljocaj, Daniel Larrieu, François Verret. En 1989, il découvre la danse contact improvisation avec Mark Tompkins, Steve Paxton et Lisa Nelson... Il fonde sa propre compagnie La Zouze en 1993 et crée entre autres : *La Marche des vierges* au théâtre de la Bastille, *Sous les pieds des citoyens vivants* au Théâtre Contemporain de la Danse, *Idyllique* au Théâtre de la ville, *Yes, yes, yes* au festival d'Avignon (Vif du Sujet), *Résidence Secondaire* au 3bisF et au festival Chalon dans la rue, *Domestic Flight* dans le cadre du festival Instances, à l'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, *Evelyne House Of Shame* au Palais de la Bourse et au Musée des Beaux-Arts de Marseille...

Il s'intéresse aux usages et à l'appropriation des lieux par les gens, en tant que matériau même du propos artistique. La compagnie La Zouze développe sa recherche dans plusieurs espaces de représentation à partir d'un contexte réel et à travers différentes temporalités de réalisation : productions chorégraphiques dans des dispositifs traditionnels (théâtres, plateaux...) et des propositions in situ qui interrogent le corps en rapport à une diversité d'espaces (architecture, patrimoine, urbain, rural, nature, privé, public, intime...). Son processus de création génère des formes hétérogènes d'écritures qui croisent différents médiums et langages : danse, musique, arts plastiques, graphisme, sociologie, philosophie, littérature, folie...

Carine Merlino

Architecte de formation, Carine Merlino participe au développement de projets éditoriaux axés sur l'évolution des territoires urbains en tant que directrice de collection pour les éditions Autrement (*Le Mook, la ville autrement*) et Bookstorming (*L'esprit du lieu, urbanisme*). Elle est également journaliste pour la presse spécialisée et auteure de plusieurs livres dont *La Ville du Périphérique* avec le collectif Tomato (Le Moniteur, 2003), *Les Nouveaux albums des jeunes architectes* (Innovapresse, 2004), *l'ABC du T3* (Jean-Michel Place, 2005). Elle a participé en tant qu'architecte à l'installation pour le Festival des architectures vives avec Pin-up City (Paris 2006). Parallèlement, la danse et la transformation de l'espace est un thème qu'elle observe, particulièrement à travers les créations de Josef Nadj et l'œuvre cinématographique de Buster Keaton.

Julie Perrin

Julie Perrin est maître de conférence au département danse de l'Université Paris 8 Saint-Denis. Elle appartient au laboratoire d'analyse des discours et pratiques du champ chorégraphique. Ses recherches portent sur la danse contemporaine à partir de 1950 aux Etats-Unis ou en France et en particulier sur les spatialités de l'œuvre chorégraphique. Elle enseigne également dans la formation d'artiste chorégraphique de l'école supérieure du CNDC d'Angers et dans la formation Ex.er.ce au CCN de Montpellier.

Elle a publié *Projet de la matière – Odile Duboc : Mémoire(s) d'une œuvre chorégraphique* (Centre national de la danse/les presses du Réel, Dijon, 2007), et différents articles dans les revues *Cairon – Journal of Dance Studies*, *Etudes théâtrales*, *Repères – Cahier de danse*, *Théâtre/Public*, *Vertigo – Esthétique et histoire du cinéma*.

Laurent Pichaud

Laurent Pichaud s'initie en 1988 à la danse contemporaine au lycée, avec Nicole Canonge, dont il sera interprète et assistant jusqu'en 1996, date à laquelle il écrit sa première pièce, *viva*. Un an plus tard, il obtient un DEA en histoire de l'art. Chorégraphe et interprète, il s'appuie sur une pratique à la fois ancrée dans le présent et tournée vers l'autre, vers l'extérieur. Depuis 2000 et sa création d'une pièce invisible pour « théâtre », le souci du lieu de représentation est devenu une constante dans sa démarche – chaque projet est associé à un contexte spécifique, un lieu en lui-même pouvant suffire à définir le sujet d'une pièce. Il travaille de façon privilégiée avec Martine Pisani ainsi que, plus récemment, avec Deborah Hay. Et plus ponctuellement avec Catherine Contour, les Carnets Bagouet, Mathilde Monnier, Alain Michard, Boris Charmatz, Anne Collod... Il est l'auteur de nombreuses pièces présentées en France et en Europe, dont parmi les plus récentes *fer terre, image d'un lieu-duo* (présentée à Uzès en 2008), *référentiel bondissant, pour gymnase et gradins...* En 2010, il présente *mon nom, une place pour monuments aux morts*. A ses pièces se rattache une série d'écritures pour musées (Carré d'Art, Nîmes ; Musée Fabre, Montpellier ; Musée d'Aquitaine, Bordeaux ; Muséum de Nîmes...)

Simon Siegmann

Le scénographe et plasticien français, Simon Siegmann vit et travaille à Bruxelles, où il a étudié les arts visuels à l'ERG (Ecole de Recherche Graphique). Après de premières interventions dans le cadre d'expositions collectives ou sur invitation d'autres artistes (entre 1994 et 1997), il confronte et entrecroise son travail de plasticien avec celui d'artistes de la scène (essentiellement des chorégraphes). Parmi ceux-ci : Pierre Droulers (depuis 1998), Thomas Hauert (1999-2003), Michèle Anne de Mey (depuis 2001), Thierry Smith (2003-2004), David Zambrano (2002). Depuis 2001, il crée des pièces personnelles, issues de ses recherches croisées entre les arts plastiques et les arts vivants, dans lesquelles ses sculptures-scénographies deviennent des espaces d'intervention pour d'autres artistes (chorégraphes, poètes, acteurs, musiciens). Il réalise deux installations dans le cadre du Kunsten FESTIVAL des Arts : *Agora* (2005), *Assiscouchédebout* (2007). Enfin, il prête également son talent et sa curiosité à des projets tel que les défilés de mode de La Cambre (depuis 2005), le film de M. François « La ricarda, à flux tendu » et collabore avec la ligne de design D&A Lab sur un projet de lampe. Depuis Janvier 2008, Simon Siegmann est artiste-conseil à la maison du spectacle de Bruxelles : La Bellone.

Marc Vincent

Marc Vincent étudie aux Beaux-Arts d'Alger puis à Aix-en-Provence la peinture, les arts décoratifs, l'architecture d'intérieur. Danseur-interprète à Aix-en-Provence avec Odile Duboc, puis à l'Opéra de Marseille, au Grand Théâtre de Bâle, avec les chorégraphes Jean Golovine, Quentin Rouillier, Susan Buirge, Michel Hallet, François Verret, Robert Kovitch, François Raffinot... Il signe ses premiers essais chorégraphiques en 1982 : *5 et 3 – 8*, *Vacuité 3*, *Déjà Donné*. En 1983, il obtient une bourse du Ministère de la Culture pour aller travailler à New York avec Merce Cunningham, Maggie Black et Lucinda Childs. L'année suivante il part à Londres pour suivre The international course for Professional Choréographers and Composers avec Merce Cunningham et John Cage, et commence une collaboration avec Jeannette Dumeix. Dès lors, il crée une vingtaine de pièces en tant que chorégraphe et participe à de nombreux projets en tant que danseur interprète. En 2004, il fonde Artefactdanse pour mener à bien ses travaux de recherche chorégraphique, véritable communauté d'esprit réunissant des personnalités diverses, philosophes, psychanalystes, historiens, compositeurs, plasticiens.

Ses œuvres récentes sont *Confidences* (2008), *Chiasmés* (2010), *Exotes* (2011).