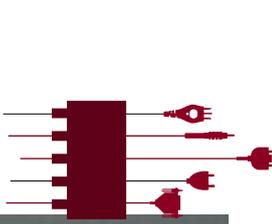


Spectacle



Compagnie L'Atalante

Illustration : Compagnie L'Atalante

Un cycle de "leçons de choses" poétiques et colorées : Ovo, Herba Midori, Ultramarine, s'est accompli avec Sanguine. Quittons les choses, il nous reste les couleurs. Mais pour les voir, il nous faut la lumière.

"Icône", créé en février 2007 au Musée PAB d'Alès, raconte en chantant la naissance de la lumière. Cet "opéra de chambre noire" est un passage vers "Chromatique, couleurs du monde".

"Chromatique" commence au moment où "Icône" finit : la lumière apparaît, et avec elle les couleurs de l'arc-en-ciel.

Ils sont quatre, venus des quatre coins du monde et de l'espace et de différentes époques de l'Histoire, mus par une quête commune, celle de la lumière et des couleurs du monde. L'enfant des neiges, des glaces polaires et des aurores boréales, l'homme des ombres intersidérales et des trous noirs, le peintre-jardinier venu du Moyen Âge écouter le chant des couleurs et la photographe collectionneuse d'arcs-en-ciel, exploratrice des paysages de la mémoire.

Ce sont des voyageurs, des nomades poétiques, qui vont croiser leurs destins le temps d'une rencontre et de quelques chansons, le temps d'un éclat d'universalité, fugace et impalpable comme un arc-en-ciel, avant de reprendre leur chemin.

Dans un univers blanc, noir, gris, grâce à la lumière, les couleurs vont apparaître, sourdre, exploser.

Apparaître et disparaître.

Nous entraîner dans leurs ondes de lumière où se laisser couler.

Nous faire voyager à travers leur éclat, l'espace de leur géométrie.

Entrouvrir leur mystère, nous émouvoir.

Conte à nos yeux et à nos oreilles une histoire du monde.

Une petite odyssée des couleurs.

Durée du spectacle : 50 minutes

Textes, chansons : Jean-Pierre Chambon et Michaël Glück

Musique : Albert Tovi

Metteur en scène : Christiane Hugel

Interprètes : Ludivine Bluche, Virginie Hopé, Thomas Trigeaud et Mathieu Zabé

Lumières : Cathy Gracia

Musique : Albert Tovi

Scénographie : Christophe Beyler

Costumes : Judith Chaperon

Régie : Thomas Clément de Givry

Production et administration : Nathalie Carcenac

Représentations soutenues par Réseau en scène, Languedoc-Roussillon

6 février à 10h et 15h

[Le Cratère, Scène nationale d'Alès \(Gard\)](#)

Renseignements : 04 66 52 52 64

Coproduction : Le Cratère -

Scène nationale d'Alès,

Théâtre Jean Vilar - Montpellier,

Théâtre de Clermont-l'Hérault,

L'Onde - Espace culturel à Vélizy-

Villacoublay

Aide : Conseil général de l'Hérault

Soutien : Adami

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène, Languedoc-Roussillon dans le cadre du dispositif d'Aide à l'accueil d'une œuvre