



Spectacle



Trad'Hivernales

18 et 19 janvier à 20h • Sommières (Gard)

Pour cette neuvième édition, le programme et le succès grandissants obligent à monter un chapiteau et donc une deuxième scène en plus de la grande salle de l'Espace Lawrence Durrell de Sommières, pour accueillir le millier de personnes attendues par soirée.

Parmi les formations accueillies lors de ces Trad'Hivernales, La Nhaca et Bal O'Gadjo sont deux groupes créés assez récemment, qui ont choisi de travailler essentiellement autour d'un répertoire de bal traditionnel mêlant rythmes jazz pour les premiers, swing manouche pour les seconds.

Réseau en scène, Languedoc-Roussillon apporte son aide aux Trad'Hivernales en soutenant plus particulièrement la programmation de ces deux ensembles.

La Nhaca

La Nhaca, en occitan, c'est le mordant, l'énergie, bref, la "pêche" ou la "patate".

La Nhaca est aussi un quatuor composé de Basile Brémaud au violon, Jean-Michel Lhubac au fifre et au chant, Michel Bachevalier à la batterie préparée et Ma J'Osais Fages au chant et petites percussions occitanes. Ils proposent un bal occitan intitulé le "Tribal'éti qui a du mordant".

Bal O'Gadjo

S'appuyant sur une majorité de composition originales, les cinq musiciens de Bal O'Gadjo proposent un baléti métissé de musiques traditionnelles et d'harmonies de jazz manouche, du Trad-swing. D'une région du monde à une autre, de transes musicales en solos endiablés, Bal O'Gadjo invite à la danse et à la fête.

Vendredi 18 Janvier

Gaël Hemery, "En balans", une œuvre inspirée par la Camargue, empreinte de poésie.

La Nhaca, tribal occitan, quatre musiciens qui mordent...

Gasconha Plus, invention "bucco-musicale" sans cesse renouvelée...

Occhi Turchini, les fêtes de Naples, des Pouilles et de Calabre, pour un bal intense.

Bal O'Gadjo, un bal qui swingue, des compos qui flirtent avec le jazz.

Oscò, puisant ses racines en Provence, propose un bal vif et enlevé.

Samedi 19 Janvier

Ténarèze, instrumentarium insolite et délirant, musique singulière, vagabonde et poétique.

Dites 34, savant bouillon musical à l'énergie jubilatoire, pour dede nouvelles trajectoires...

Raubà Capeu, groupe du pays niçois, né de rencontres exceptionnelles et d'imagination.

Cabr'e Can, une collection d'instruments et un répertoire immense, pour un bal pour enfants.

Occitaniss, danses d'Occitanie et danses des vallées occitanes d'Italie.

Anacrouse, des Nîmois qui transforment la soirée en fest noz breton.

Cosconilha, diatos et hautbois mènent la danse d'un répertoire traditionnel et réinventé.

 http://coriandre.ovh.org/tradhiver/frame_trad.htm