



Représentations soutenues par Réseau en scène, Languedoc-Roussillon



La trilogie de la villégiature **Compagnie In Situ**

Débutant dans la frénésie, cette pièce met en scène des gens qui ne peuvent se passer d'aller en villégiature. Ça commence comme une comédie. Un quarteron de gosses de riches, un papa gâteau qui radote, un petit personnel déluré et raisonneur. Des soucis d'amour-propre, des soucis d'argent mais surtout la peur du ridicule, le souci de la bienséance. Ça continue comme une mauvaise plaisanterie...

8 et 9 janvier à 19h

L'Atelier du Rhin, Colmar (Haut-Rhin)

Renseignements : 03 89 24 31 78



L'amélioration **Théâtre de la Mauvaise Tête**

Pascal veut gérer sa vie, en rendre le cours plus logique, le contenu plus riche. Pour cela, il a mis en place un programme serré. Aujourd'hui, il va passer une journée parfaite, où chaque minute de son temps va être dirigée vers une amélioration de lui-même. Pleurer, manger de la salade, rire, danser, transgresser, ne rien faire, s'interroger, se piéger... Autant d'actions, d'événements, de sous-événements, destinés à trouver un sens au cursus de son existence.

10 janvier à 20h30

Théâtre de Mende (Lozère)

Renseignements : 04 66 65 18 06



Vivre ! **Compagnie Chagall sans M**

Parler du féminin et du masculin en chacun d'entre nous, du choix, de notre foisonnement intérieur. Et toutes les projections vers l'autre. Les images qui nous traversent et qui nous visitent à l'instant même de notre mort : tenter d'imaginer ce qui demeure, ce qui fait ce que nous sommes, ce que nous fûmes.

11 et 12 janvier à 20h45

Théâtre de Clermont-l'Hérault (Hérault)

Renseignements : 04 67 96 31 63



J'embrasse pas **Compagnie Yann Lheureux**

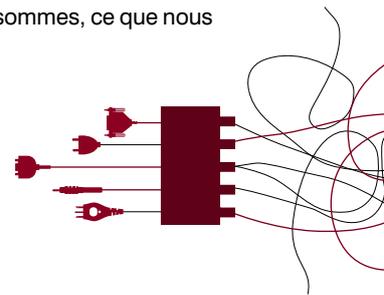
Dans cette pièce, les deux artistes mettent en scène, *in vivo*, leur très grande complicité.

Ce duo est un dialogue à huis clos, un tissage de mots, de gestes, de comportements et d'états. Foulant l'un comme l'autre le champ de l'immédiateté, ils y présentent une écriture acérée, doublée d'une pratique immodérée de l'absurde : superposition de la parole et du geste, déconnexion des deux, intrusion sur scène de l'environnement immédiat... mais aussi sens partagé des accélérations comme des moments les plus retenus.

20 janvier à 17h30

Théâtre de l'Arentelle, St-Flour de Mercoire (Lozère)

Renseignements : 04 66 69 19 63





Elsa Gelly
Larguez les amours

Quand une voix (Elsa Gelly) rencontre une plume, ça donne des ailes aux mots et de l'air aux mélodies. Ces chansons, douces, acides, mordantes, veloutées, forment un spectacle, qui fait figure d'Ovni dans la chanson française. Partez à la recherche de "la" chanson d'amour, drôle de voyage, avec embûches, surprises, pauses et chemins de traverse. L'accordéon-orchestre de David Richard, le violon-fou et la guitare maligne de Pierre-Marie Braye-Weppe accompagnent cette balade en chansons

24 janvier à 21h
Théâtre Jean Vilar, Montpellier (Hérault)
Renseignements : 04 67 40 41 39



En forme
Compagnie Didier Théron

Ce quatuor est inspiré des dessins de Franz Kafka, rassemblés et commentés par Madame Jacqueline Sudaka-Bénazéraf dans son livre "Le regard de Franz Kafka". Dessins d'un écrivain. "Ce nouveau regard porté sur l'œuvre de Kafka, perçu comme un artiste visuel est renversant. Il s'inscrit dans une tradition, ou plutôt une filiation d'une pensée visuelle de la calligraphie chinoise aux films muets en passant par le théâtre yiddish" *Didier Théron*.

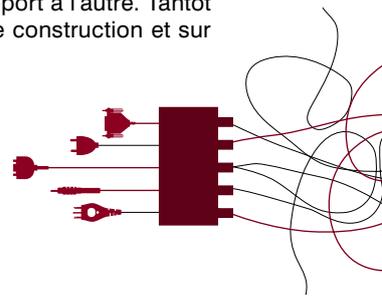
25 janvier à 21h
Théâtre de Mende (Lozère)
Renseignements : 04 66 65 18 06



Pas de deux
Compagnie Aurelia

Deux danseurs s'opposent et s'attirent, se frôlent et se repoussent. Dans un jeu de séduction et de confrontation, c'est de l'identité dont il est question. Sur un plateau nu, uniquement habillé de lumières et d'images vidéo, Rita Cioffi et Claude Bardouil expérimentent les processus d'identification et de différenciation qui construisent l'individu : de la tendresse à l'agressivité, de la domination à la soumission, ils explorent toutes les possibilités de rapport à l'autre. Tantôt doux, tantôt violents, leurs corps à corps invitent à revenir sur notre propre construction et sur notre propre identité.

29 et 30 janvier à 21h
Centre Wallonie Bruxelles, Paris (Île de France)
Renseignements : 01 53 01 96 96



Des hauts et des bas
Compagnie Scorpio

Paillasse vit en haut du monde et veille aux lumières. La chute de l'une d'entre elles l'entraîne vers le bas. Mais il peine à descendre. À peine arrivé au sol, il se retrouve dans les 36° dessous ! Il doit tout re-apprendre, lutte avec les objets, la gravité, ses propres actions qui ratent obstinément. Rien ne tourne rond, rien ne va, tout s'emballe dans une succession d'échecs et de catastrophes. Jusqu'à ce qu'il retrouve le chemin vers le haut.

31 janvier à 19h, 1^{er} et 2 février à 20h45
Théâtre de Clermont-l'Hérault (Hérault)
Renseignements : 04 67 96 39 18

3 février à 17h30
La Vacquerie (Hérault)
Renseignements : 04 67 88 90 90