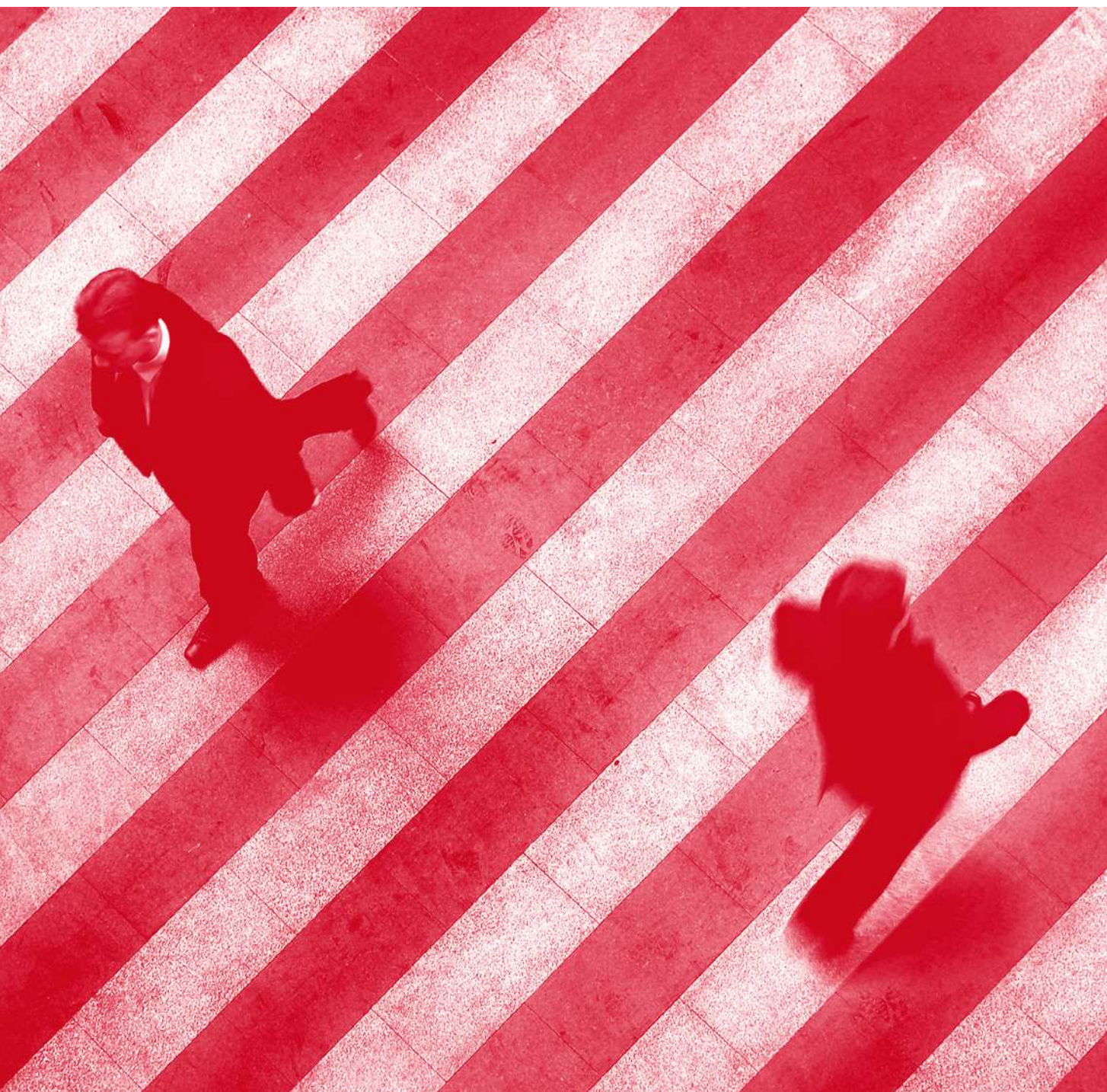


2018 BILAN
D'ACTIVITÉ

ccitanie
en scène



SOM- MAIRE

	Occitanie en scène	3
	Information et communication	11
	Missions territoriales en région	17
	Missions interrégionales	29
	Mission territoriales hors région	35
	Convergence des dispositifs	43
	Emploi - métiers	49
	Projets de coopération	57
	Vie de l'association	67



Occitanie en scène a pour but de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateur·rice·s qui y vivent et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques, dans une perspective d'aménagement culturel du territoire et de réduction des inégalités d'accès à la création artistique.

Ses domaines d'intervention couvrent l'ensemble du champ des arts vivants : le cirque, la danse, la musique, le théâtre et leurs formes associées et croisées, pour la scène, l'espace public ou la piste.

Depuis l'automne 2018, l'équipe de l'agence est à la disposition des acteur·rice·s culturel·le·s et territoriaux·ales sur l'ensemble du territoire régional, pour développer et accompagner leurs coopérations en prenant appui sur de nouvelles missions :

- Sur le territoire régional, outre des missions d'information et de conseil, Occitanie en scène a concentré son accompagnement à la diffusion dans le cadre des réseaux, afin de développer et renforcer les solidarités entre opérateurs culturels. Soutien à la mobilité des programmateurs·rices, organisation de rendez-vous professionnels, repérages et visionnages artistiques sont également au cœur de l'action territoriale de l'agence.
- Le centre de gravité d'Occitanie en scène a basculé vers l'extérieur de la région, avec des retombées nationales et internationales. La mobilité artistique et professionnelle du spectacle vivant est ainsi devenue le fer de lance d'Occitanie en scène. En renforçant l'accompagnement des professionnel·le·s à l'échelle nationale, européenne et internationale dans une perspective de structuration et de professionnalisation à l'export, et en accentuant les aides à la diffusion des œuvres hors de la région, l'association est devenue le principal interlocuteur des professionnel·le·s pour toutes les questions relatives à la mobilité.
- Enfin, s'appuyant sur sa forte expérience dans le domaine de la coopération européenne et internationale, Occitanie en scène s'est affirmée comme point d'appui au développement des projets culturels européens et internationaux. L'agence accompagne l'émergence et dynamise les projets culturels de coopération avec pour objectif de développer la présence des professionnel·le·s de la culture dans les programmes européens.

En 2018, Occitanie en scène a reçu pour son fonctionnement le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du ministère de la Culture – Drac Occitanie, des départements de l'Aude, de l'Hérault, de la Lozère et des Pyrénées-Orientales ainsi que de l'Union européenne.

CHIFFRES CLÉS 2018

30 104

heures de travail pour une moyenne
de 15,32 personnes salarié-e-s (ETP)

1.7 M €

budget annuel

2 135

heures sur la route,
sur les rails et
dans les airs

2 538

rendez-vous et
réunions

186

rendez-vous avec
les équipes artistiques
de la région

191

rendez-vous avec
des opérateurs
culturels

96

rendez-vous
avec des institutions

758

spectacles vus

52

rencontres,
plateaux et
visionnages

153

équipes artistiques
soutenues

162

œuvres
soutenues

629

représentations
soutenues

3,88

représentations aidées /
œuvre soutenue

109 497

visites sur l'ensemble
de nos outils numériques

4 projets
européens

RÉPARTITION FINANCIÈRE DES AIDES

Musiques

94 700 € > 30,57 %

53 œuvres

155 représentations

Espace public

51 800 € > 16,72 %

27 œuvres

112 représentations

Cirque

21 900 € > 7,07 %

8 œuvres

38 représentations

Théâtre

89 900 € > 29,02 %

48 œuvres

257 représentations

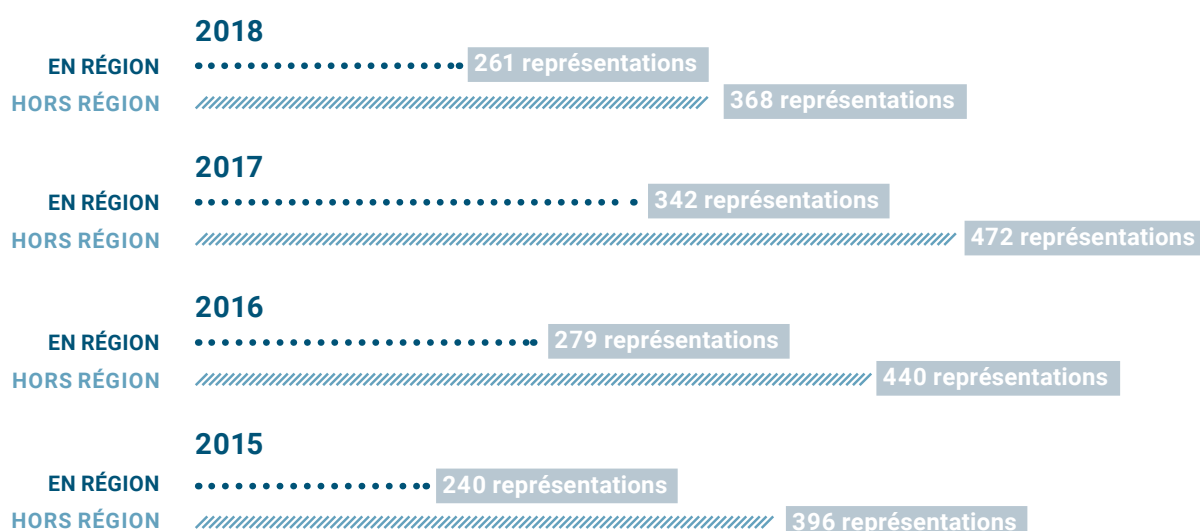
Danse

51 500 € > 16,62 %

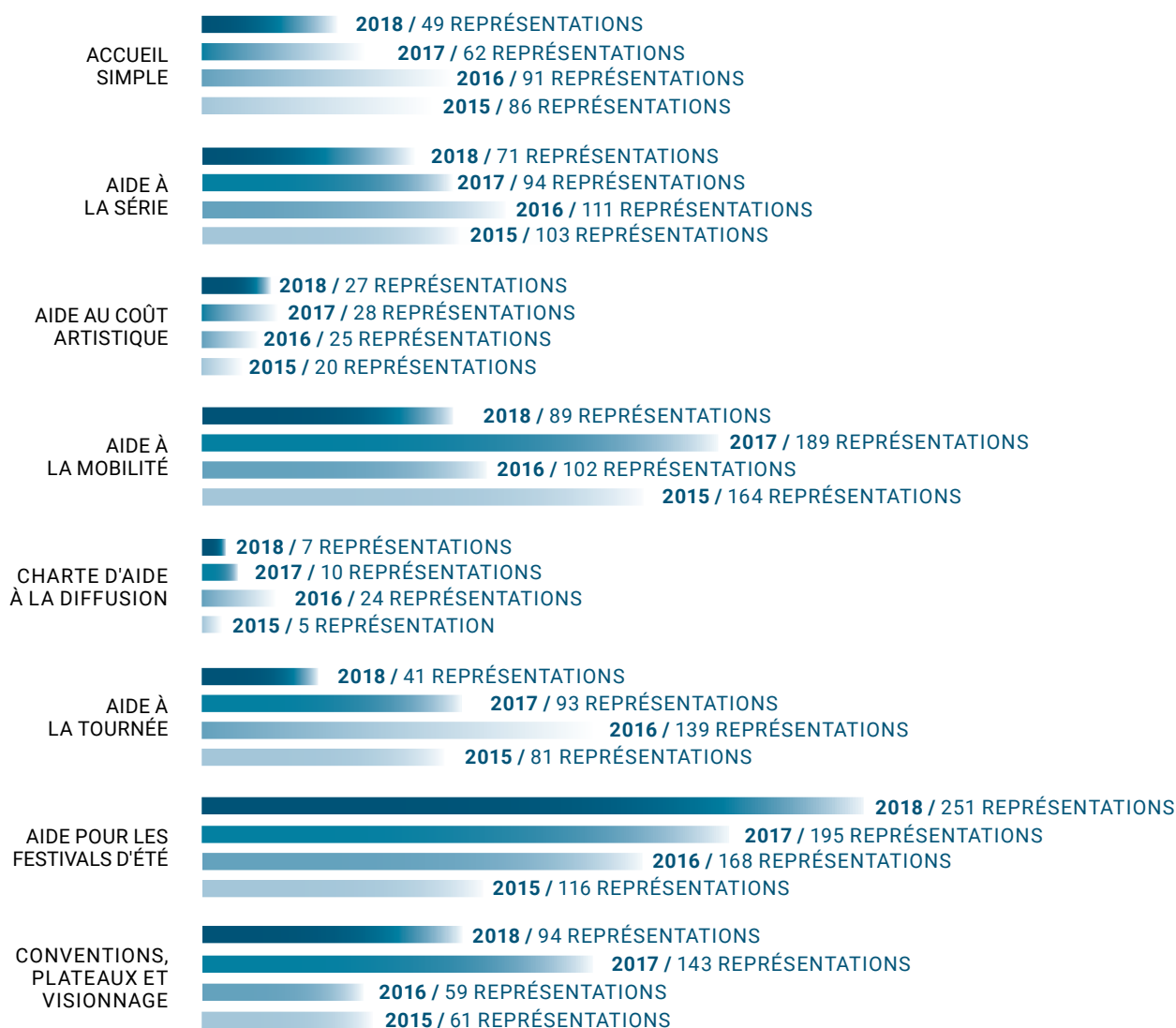
26 œuvres

67 représentations

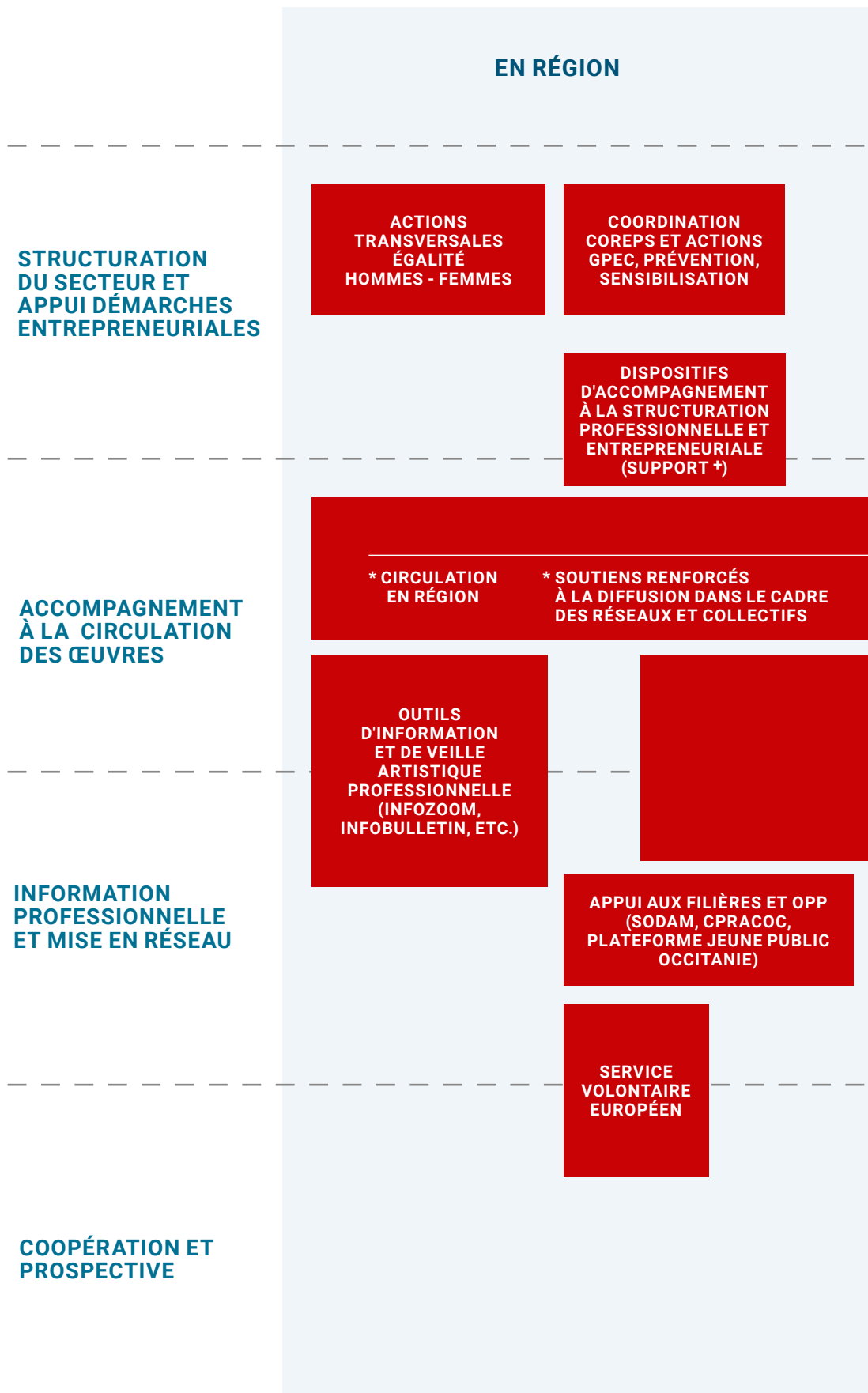
RÉPARTITION TERRITORIALE

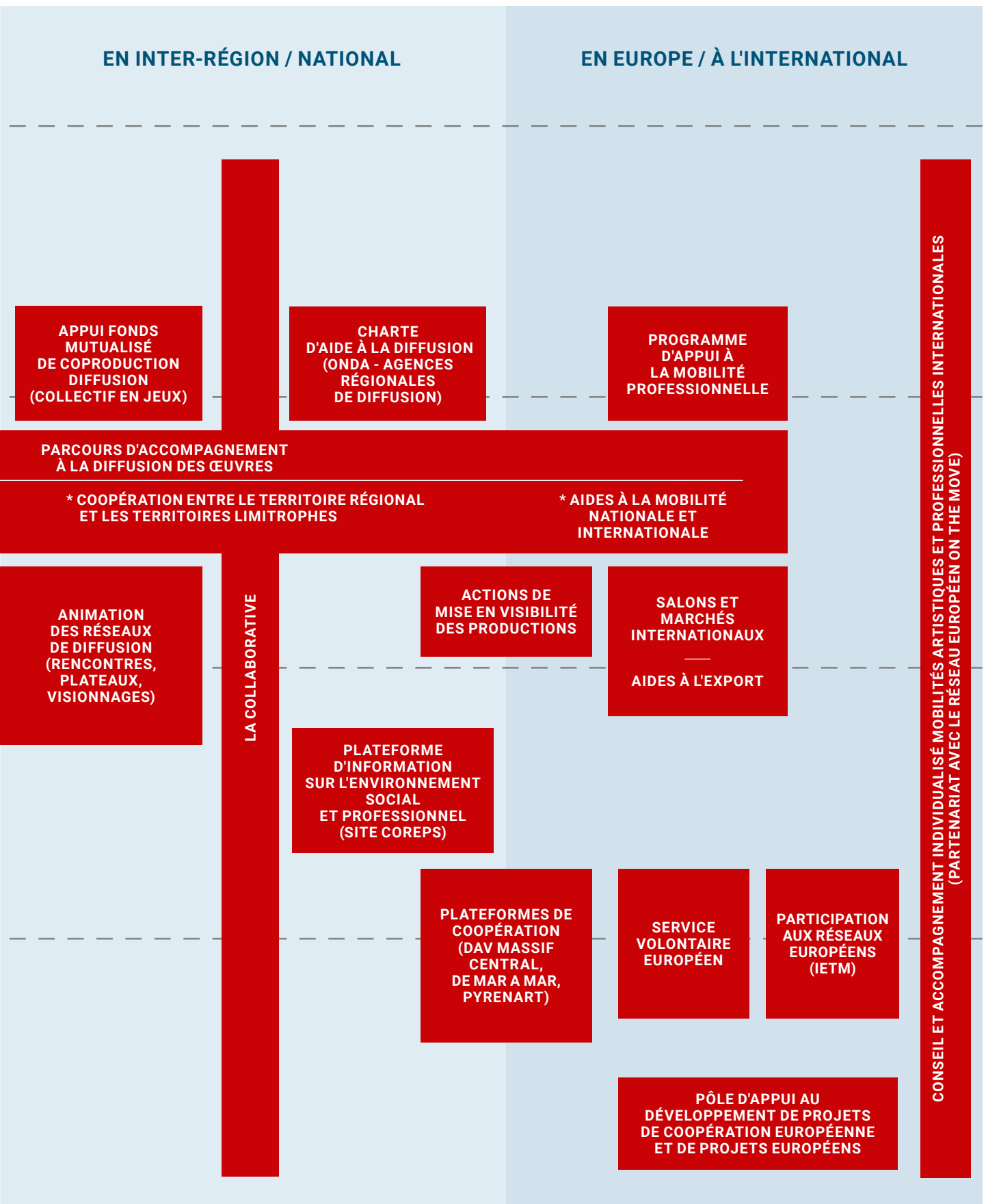


RÉPARTITION PAR TYPE D'AIDE







CARTOGRAPHIE DU PROJET 2018








AGENDA SYNTHÉTIQUE


 Information et communication
 En région

 Interrégional
 Hors région

 Emploi - métiers
 Projets de coopération


 Vie de l'association


JANVIER


- 18**
 BIS de Nantes (44)
 > Petit-déjeuner de La Collaborative : actualités artistiques des agences



FÉVRIER


- 5 & 6**
 Rencontre professionnelle, Saint-Jean-de-Védas (34)
 > Jazz et musiques du monde : l'acte de transmettre, enjeux et stratégie de partage


- 11 > 15**
 Bourse Rideau, Québec (Canada) > Organisation d'une délégation d'opérateurs

- 15 & 16**
 Plateaux danse Occitanie, Carcassonne (11)
 > Présentations de projets chorégraphiques à destination de la commission consultative d'expert-e-s danse





MARS


- 8**
 Rencontres Cultur'elles en Occitanie, Toulouse (31)
 > Intervention de l'équipe


- 9**
 Pyrenart, Sarragosse (Espagne) > Lancement officiel du projet en Espagne


- 12**
 Pyrenart, Foix (09)
 > Lancement officiel du projet en France

- 14 & 15**
 DAV, Vézelay (89)
 > Rencontres annuelles

- 23**
 Coreps Occitanie, Narbonne (11) > Comité de pilotage et réunion de la Cellule de veille


- 26**
 Du NECTART en Occitanie #3, Montpellier (34)
 > L'intérêt général est-il encore au cœur des politiques culturelles ?


- 28**
 DAV, Mende (48)
 > Réunion d'information sur l'appel à projets culture et innovation sociale

- 29**
 Rencontres culture et patrimoine : Présentation de la stratégie culture et patrimoine 2018-2021 de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Carcassonne (11)
 > Intervention de l'équipe




AVRIL

- 5**
 Rencontre professionnelle, Montpellier (34)
 > La SACD et les droits d'auteur à l'international


- 20**
 Formation, Montpellier (34)
 > L'égalité professionnelle

- 20**
 Festival Printival, Pézenas (34)
 > Rencontre professionnelle

- 26**
 Réunion plénière de l'IETM, Porto (Portugal)
 > Présence de l'équipe





MAI


- 18**
 Forum eurorégional Cultures populaires en dialogue, Vers-Pont-du-Gard (30) > Intervention de l'équipe




JUIN


- 1^{er}**
 Festival Stamp, Hambourg (Allemagne) > Intervention de l'équipe

- 8**
 Coreps Occitanie (visioconférence)
 > Réunion du Groupe de travail Musiques Actuelles

- 15**
 Rencontres nationales FAMDT, Gignac (34)
 > Rôle et place des musiques et danse traditionnelles dans l'espace politique


- 22**
 Réunion de bureau, Montpellier (34)

- 26**
 Rencontre professionnelle, Montpellier (34)
 > La valeur des réseaux culturels internationaux


- 28**
 Coreps Occitanie, Narbonne (11) > Réunion du Groupe de travail Production Diffusion





JUILLET


- 4**
 Assemblée générale et Assemblée générale extraordinaire, Toulouse (31)


- 5**
 Cratère Surfaces, Alès (30)
 > Focus néerlandais


- 9 > 15**
 Festival d'Avignon (84)
 > Présence de l'équipe


- 10**
 Focus international du Festival Off d'Avignon (84)
 > Mutualisation des moyens de collaboration


- 12**
 Festival Villeneuve en Scène, Villeneuve-lez-Avignon (30) > Des théâtres itinérants à l'itinérance des théâtres, convergences

- 13**
 Festival Les Suds à Arles (13)
 > Escapade proposée par La Collaborative

- 13**
 Festival d'Avignon (84)
 > Soirée avignonnaise de La Collaborative

- 13 > 16**
 Morningshots / Travaux à suivre, Avignon (84)
 > Lectures proposées par La Collaborative

- 14**
 L'Occitanie fait son cirque en Avignon (84)
 > Quelle diffusion du cirque contemporain à l'international ?

- 18 > 22**
 Festival Chalons dans la rue, Chalon-sur-Saône (71)
 > Présence de l'équipe

19 > 20

- # Université d'été des musiques actuelles #2, Brissac (34), Le Vigan et Sumène (30) > Rencontres musicales Occitanie / Massif / Canada

24

- Coreps Occitanie, Narbonne (11) > 2 réunions du Groupe de travail Emploi Formation Occitanie / Massif / Canada

26

- Commission d'attribution des aides à la diffusion
- Réunion de bureau

**AOÛT****3 > 5**

- » Festival Mima, Mirepoix (09) > Les esthétiques de la création marionnettique / Quels moyens pour la création marionnettique ? / Les enjeux de la ruralité

20 > 25

- # Festival international de la chanson de Gramby (Canada) > Organisation d'une délégation d'opérateurs

22 > 25

- # Festival d'Aurillac (15) > Présence de l'équipe

**SEPTEMBRE****8**

- FiraTàrrega (Espagne) > Présentation du projet Pyrenart

11 > 14

- » Séminaire d'équipe, Montpellier, Saint-Jean-de-Védas et Valras (34)

17

- Coreps Occitanie, Narbonne (11) > Réunion de la Commission HSCT

21

- » Festival Arabesques, Montpellier (34) > Musiques d'ici et de là-bas

21

- Coreps Occitanie (visioconférence) > Réunion du Groupe de travail Musiques Actuelles

**OCTOBRE****12**

- 12 octobre Coreps Occitanie, Narbonne (11) > Comité de pilotage
- Coreps Occitanie, Narbonne (11) > Réunion du Groupe de travail Production Diffusion

17 > 20

- # Mama, Paris (75) > Présence de l'équipe

17 > 20

- Européenne de cirques, Balma (31) > Rencontres entre programmeurs et artistes accompagnés dans le cadre du projet De Mar a Mar

25

- Festival BAD, Bilbao (Espagne) > Présentation du projet Pyrenart

29 & 30

- Be SpectACTive!, Conférence internationale, York (Royaume Uni) > Intervention de l'équipe

31 > 4 novembre

- # Réunion plénière de l'IETM, Munich (Allemagne) > Présence de l'équipe

**NOVEMBRE****8**

- # Université Paris 8, Paris (75) > Intervention de l'équipe auprès des étudiants de master 2 d'études européennes et internationales sur les fonds structurels européens

9

- » Rencontre professionnelle, Sète (34) > Filmer le spectacle vivant

9

- Coreps occitanie (visioconférence) > Réunion de la Cellule de veille

9

- » Conférence permanente régionale des arts du cirque en Occitanie, Alès (30) > Rencontre sur l'éducation artistique et culturelle

12 > 17

- Cinars, Québec (Canada) > Organisation d'une visite d'études dans le cadre du projet Pyrenart

13 & 14

- Hip-hop en création, Montpellier (34) > Salons d'artistes, présentations de projets et spectacles proposés par La Collaborative

15

- » Rencontre professionnelle, Ramonville-Saint-Agne (31) > Les financements publics des arts de la rue

17

- » Supernova #3, Théâtre de la Cité, Toulouse (31) > Accompagner l'émergence théâtrale en Occitanie

17

- Be SpectACTive! > Journée européenne du spectateur (en ligne)

20

- » Plateforme jeune public Occitanie, Rodez (12) > La liberté d'expression dans la création pour la jeunesse

22

- 948 Merkatua, Pampelune (Espagne) > Présentation du projet Pyrenart

29

- » Rencontre professionnelle, Montpellier (34) > Financements européens, comment s'y retrouver ?

**DÉCEMBRE****3**

- » Les Lundis de la filière, Toulouse (31) > Réunion de concertation

4

- Coreps Occitanie, Toulouse (31) > Réunion plénière ouverte aux professionnels

4 > 12

- * Festival Impatience, Paris (75) > Présence de l'équipe

5

- * Festival Impatience, Paris (75) > Vizàvis, temps de rencontre artistes / programmeur-riche-s proposé par La Collaborative

6

- » Explorations #2, Théâtre de la Cité, Toulouse (31) > Journée professionnelle

12

- » Commission d'attribution de aides à la diffusion, Montpellier (34)
- » Commission d'attribution des aides à la tournée en musiques actuelles, Montpellier (34)
- » Réunion de bureau, Montpellier (34)

12

- * Festival Impatience, Paris (75) > Jury du festival Impatience

17

- » Les Lundis de la filière, Rodez (12) > Réunion de concertation

18

- » Rencontre professionnelle, Montpellier (34) > Atelier des signataires de la Charte Madeleine H/F

19

- » Assemblée générale, Conseil d'administration et réunion de bureau, Montpellier (34)







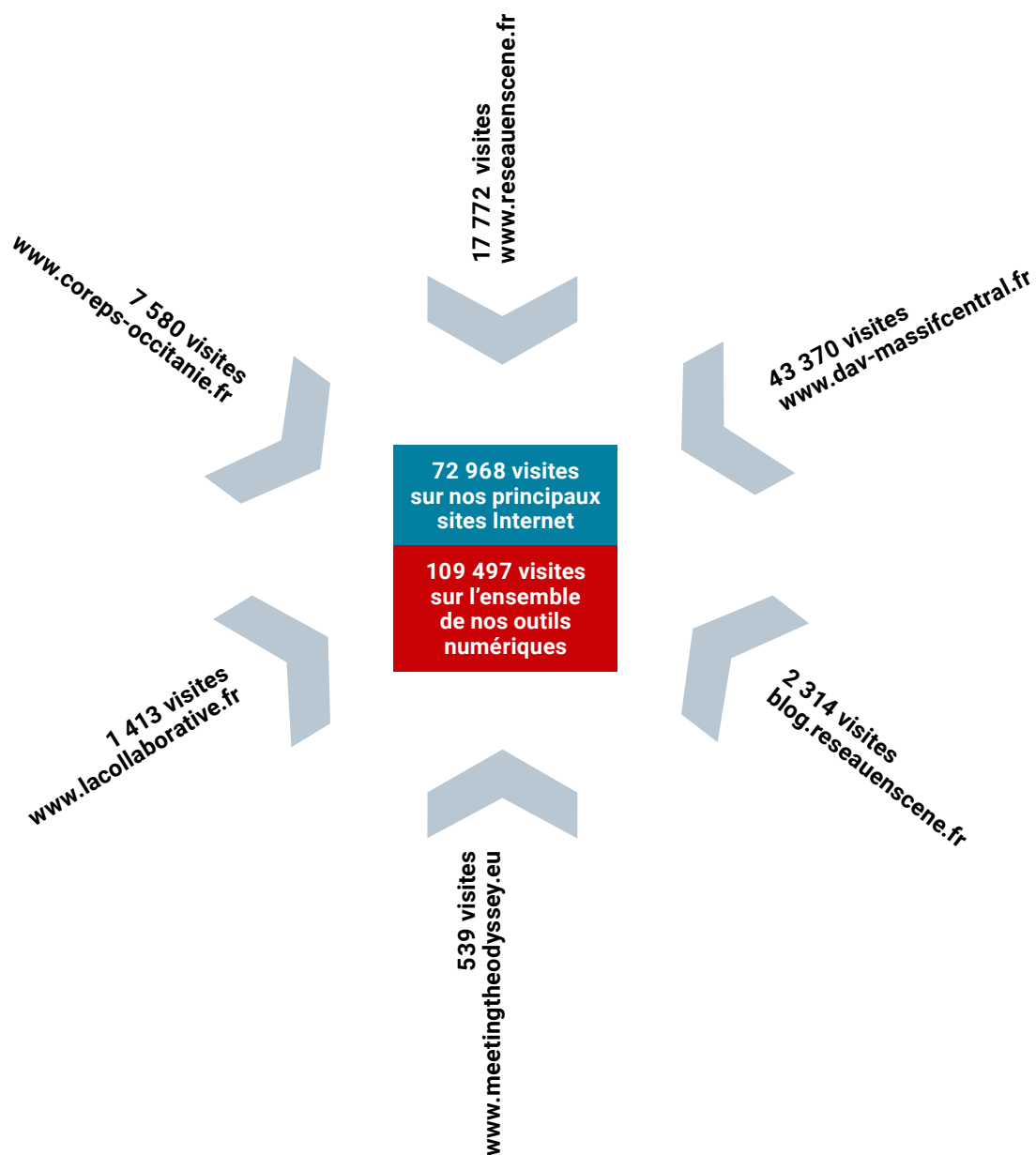
**INFORMATION ET
COMMUNICATION**

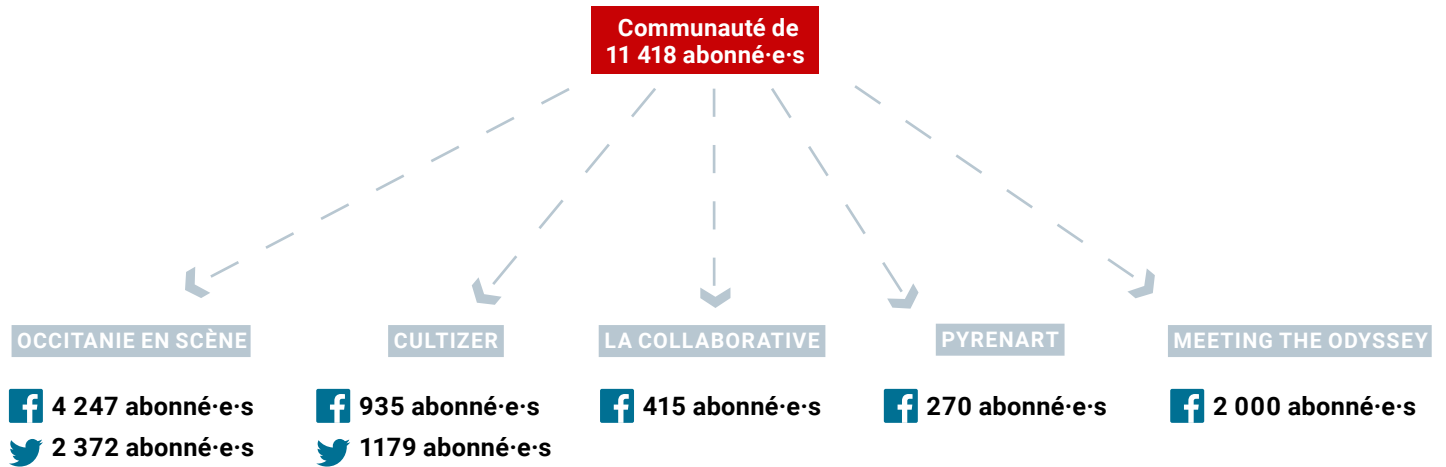




INFORMATION ET COMMUNICATION

SUR LE WEB





> LES NEWSLETTERS ET INFOZOOMS

Les Infozooms d'Occitanie en scène concernent les spectacles sélectionnés ou accompagnés dans le cadre de réseaux de production et/ou de diffusion.

De manière exceptionnelle, ils peuvent faire l'objet de focus sur des événements d'importance, comme les festivals Off d'Avignon ou de Chalon dans la rue où de nombreuses compagnies d'Occitanie sont présentes.

6 infozooms ont été envoyés en 2018, présentant 29 spectacles créés en Occitanie et/ou nouvellement sélectionnés par la Charte d'aide à la diffusion à des destinataires ciblé·e·s en fonction du spectacle présenté, tant sur l'esthétique que sur le territoire.

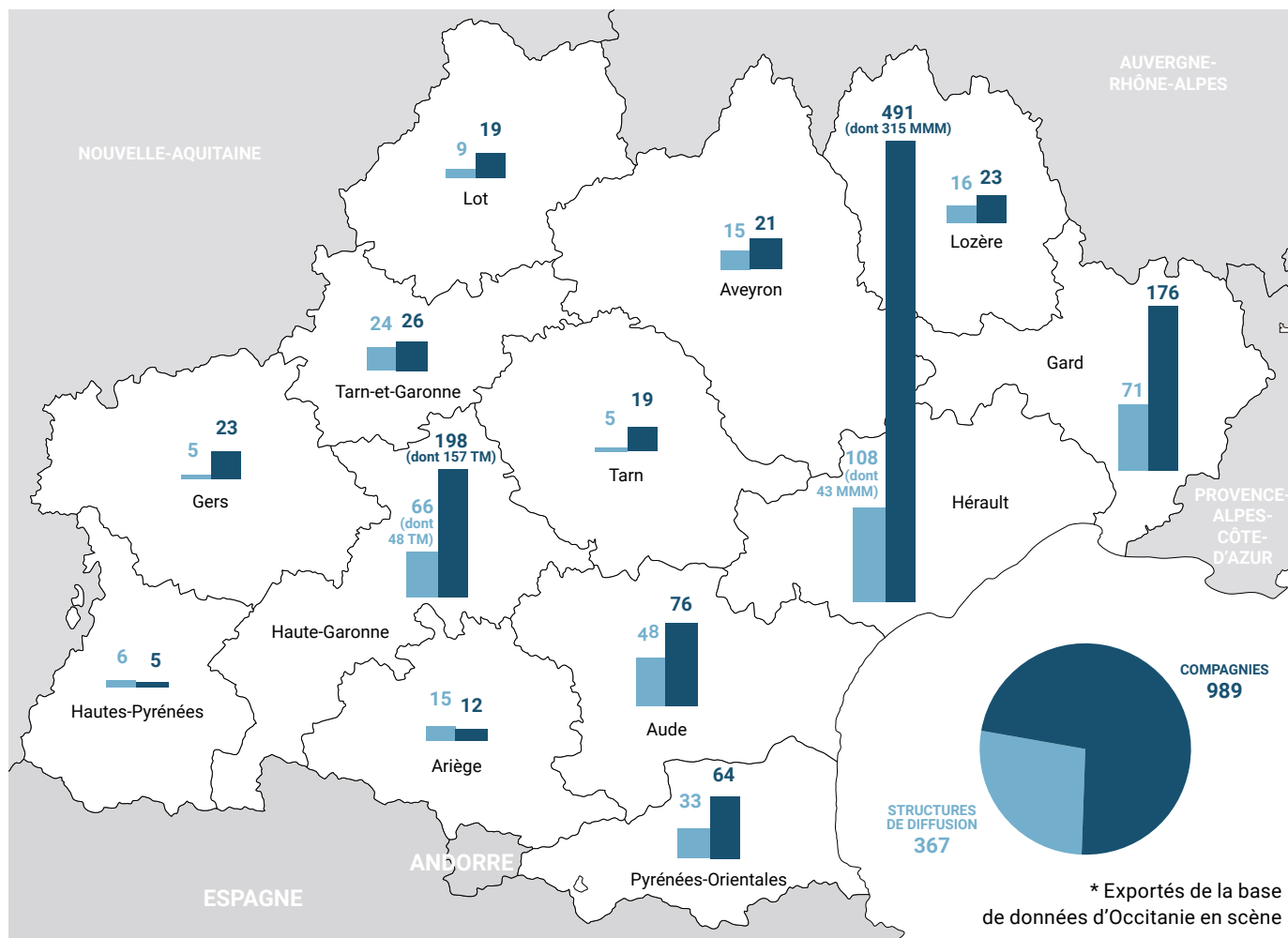
Le Coreps a réalisé une seule lettre d'information en 2018 présentant une sélection des articles les plus récents de son site Internet.

> LA BASE DE DONNÉES D'OCCITANIE EN SCÈNE

» Fin 2018, la base recensait :

- 4 739 structures
- 8 533 contacts
- 1 153 compagnies
- 421 lieux de diffusion

STRUCTURES DE DIFFUSION ET COMPAGNIES EN OCCITANIE*



Occitanie en scène ne recensant les structures de l'ancienne région Midi-Pyrénées que depuis 2016, il existe encore des écarts importants entre les deux parties de la région.





**MISSIONS
TERRITORIALES
EN RÉGION**





MISSIONS TERRITORIALES EN RÉGION

LES DISPOSITIFS D'AIDES

> LES AIDES À LA DIFFUSION

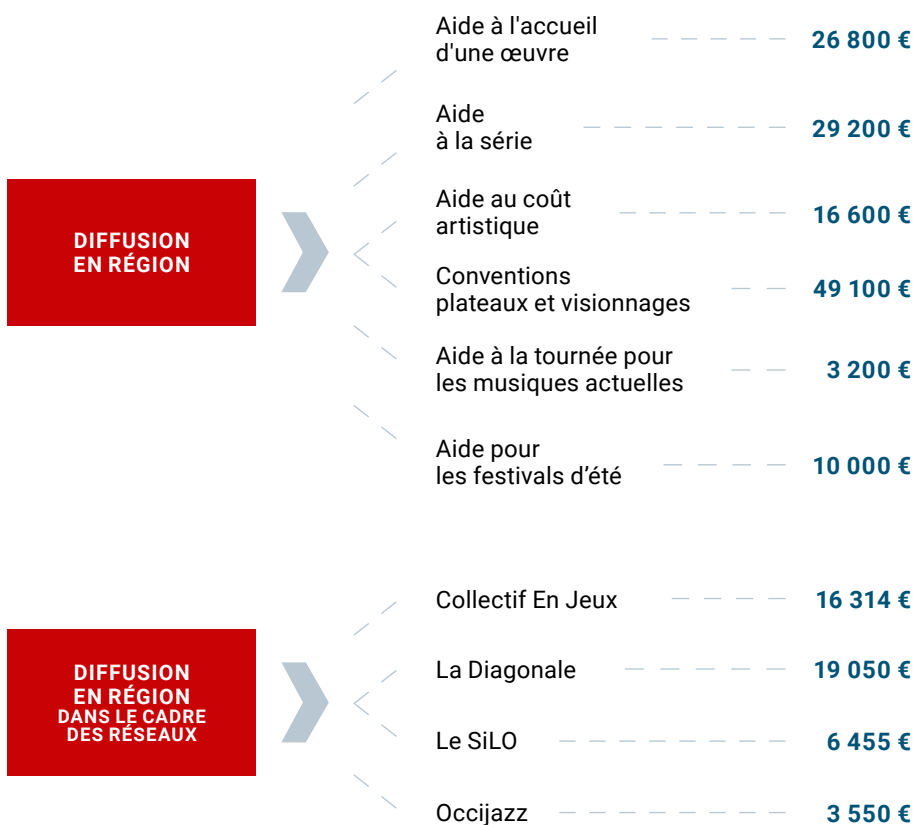
En région, conformément à ses nouvelles missions, Occitanie en scène a concentré son accompagnement dans le cadre de réseaux, afin de développer et renforcer les solidarités entre opérateurs culturels.

Les modalités d'accompagnement de chacun de ces réseaux, et leur déclinaison en terme de mobilisation possible de dispositifs d'aide, font l'objet d'un accord de partenariat ou d'une convention d'objectifs avec Occitanie en scène.

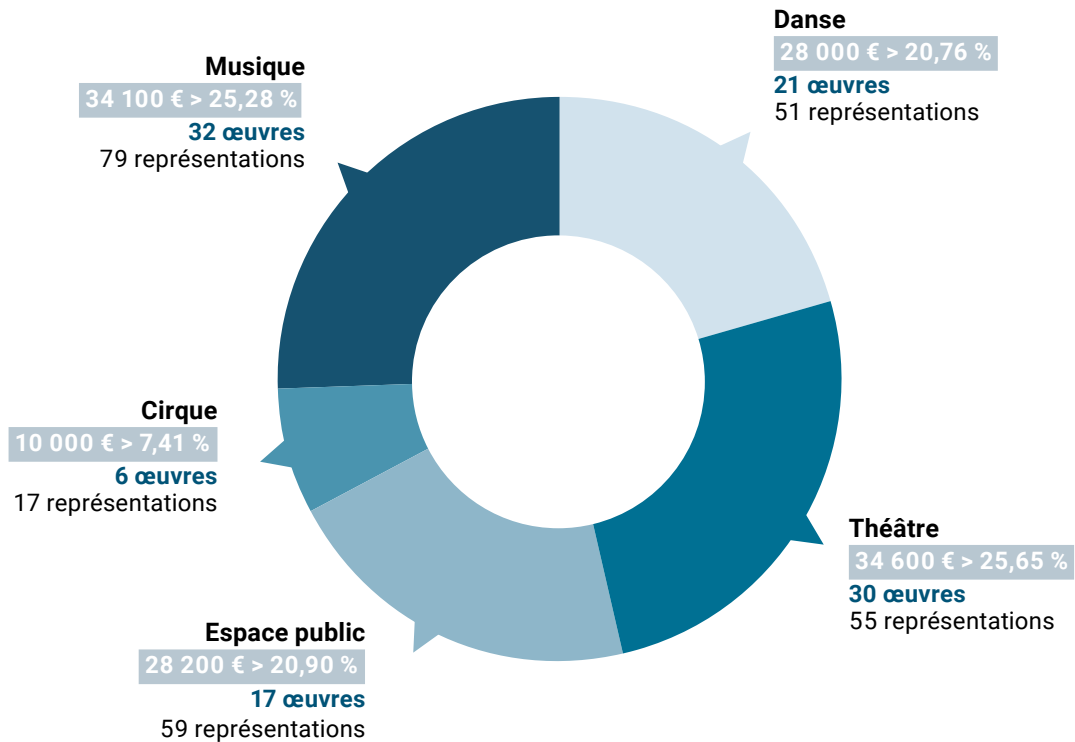
Toutefois, en 2018, Occitanie en scène a continué sur la première partie de l'année, à accorder des aides à la série (pour la programmation dans un même lieu de plusieurs représentations d'une même œuvre), des aides à l'accueil d'une œuvre (pour la programmation d'une seule représentation), des aides au coût artistique (pour la programmation d'œuvres pour l'espace public ou premières parties de concerts) et a établi des conventions pour des plateaux et visionnages en région (visibilité des productions régionales, notamment d'équipes artistiques émergentes).

AIDES ACCORDÉES EN RÉGION

134 900 € > **49 opérateurs** > **106 œuvres soutenues** > **261 représentations**



RÉPARTITION FINANCIÈRE PAR ESTHÉTIQUE



RÉPARTITION DES AIDES AUX OPÉRATEURS PAR TERRITOIRE

Ariège	>	1 opérateur	>	6 œuvres	>	14 représentations
Aude	>	5 opérateurs	>	9 œuvres	>	13 représentations
Aveyron	>	2 opérateurs	>	2 œuvres	>	2 représentations
Gard	>	10 opérateurs	>	28 œuvres	>	63 représentations
Haute Garonne	>	3 opérateurs	>	10 œuvres	>	14 représentations
Dont Toulouse Métropole	>	3 opérateurs	>	10 œuvres	>	14 représentations
Hérault	>	17 opérateurs	>	49 œuvres	>	85 représentations
Dont Montpellier Métropole	>	2 opérateurs	>	7 œuvres	>	7 représentations
Lozère	>	6 opérateurs	>	14 œuvres	>	44 représentations
Pyrénées-Orientales	>	4 opérateurs	>	17 œuvres	>	25 représentations
Tarn	>	1 opérateur	>	1 œuvre	>	1 représentations

• LE COLLECTIF EN JEUX

Le Collectif En Jeux est un regroupement de structures de diffusion majoritairement pluridisciplinaires œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en Occitanie. Ses membres mettent en place des partenariats de coproduction et d'exploitation, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, dont le jeune public.

La création en 2016 d'un fonds de soutien à la création mutualisé, que les membres abondent sur une durée de deux ans, a amélioré l'efficacité du dispositif dans une démarche d'économie sociale et solidaire : les structures œuvrant au soutien à la création et à la diffusion contribuent au fonds à hauteur de 10 % de leur budget annuel de production, avec un plafond de 5 000 € TTC par an. Les compagnies bénéficiaires du dispositif contribuent au fonds par le versement des droits de suite afférents à l'exploitation des spectacles accompagnés. Occitanie en scène est mandataire du fonds et exécute ainsi la gestion administrative et financière.

Le Collectif En Jeux s'est élargi à 17 partenaires en 2018, avec l'arrivée du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau (Sète, 34), du Théâtre de la Maison du Peuple (Millau, 12), du Théâtre des 2 Points (Rodez, 12), du Kiasma (Castelnau-le-Lez, 34) et de L'Agora (Le Crès, 34).

» Fonds réparti sur 5 projets sélectionnés pour la saison 2017-2018

- *L'Oubli* | Libre cours : coproduction de 6 000 €
- *La Mort de Tintagiles* | Cie L'An 01 : coproduction de 7 000 €
- *Bérénice* | La Faction : coproduction de 7 000 €
- *Un balcon entre ciel et terre* | Cie Mercimonchou : coproduction de 4 000 €
- *Impressions d'oiseaux* | La Rift compagnie : coproduction de 4 000 €

» 6 projets sélectionnés pour la saison 2018-2019

- *Lazare Merveilleux* | Blizzard Concept : coproduction de 7000 €
- *Lili B.* | D8 Compagnie : coproduction de 7000 €
- *Grou !* | Renards-Effet Mer : coproduction de 3000 €
- *À nos Atrides* | Cie L'Émetteur : coproduction de 7000 €
- *Un pas au milieu des dragons* | L'Hiver nu : coproduction de 7000 €
- *Le ciel est par-dessus le toit* | Cie Pic et Colegram : coproduction de 4500 €

» 30 représentations soutenues en 2018 par Occitanie en scène

- *Bérénice Concert* | La Faction : 4 représentations soutenues > 2 900 €
- *Impressions d'oiseaux* | La Rift Compagnie : 1 représentation soutenue > 700 €
- *Si ce n'est toi* | Théâtre de la Remise : 1 représentation soutenue > 400 €
- *Un balcon entre ciel et terre* | Cie Mercimonchou : 14 représentations soutenues > 3 814 €
- *Lazare merveilleux* | Blizzard Concept : 1 représentation soutenue > 1 300 €
- *Grou !* | Renards - Effet Mer : 1 représentation soutenue > 400 €
- *Un pas au milieu des dragons #2* | L'Hiver Nu : 2 représentations soutenues > 2 900 €
- *L'Oubli* | Libre cours : 6 représentations soutenues > 3 900 €

• LA DIAGONALE

Les membres de La Diagonale, opérateurs ou lieux de création, se sont regroupés pour développer le soutien à la création et à la diffusion des arts dans l'espace public en région, grâce à la mise en synergie d'actions proposées et mises en œuvre sur l'ensemble du territoire. Ils favorisent notamment la création et la diffusion d'œuvres régionales. C'est dans ce cadre qu'Occitanie en scène est partenaire de La Diagonale et soutient la diffusion des œuvres régionales accompagnées par ce réseau. La sélection des spectacles accompagnés s'élabore au cours de réunions des membres du réseau en collaboration avec Occitanie en scène.

» 33 représentations soutenues en 2018 par Occitanie en scène

- *Fougues* | La Hurlante : 3 représentations soutenues > 2 000 €
- *Encore raté !* | Dynamogène : 3 représentations soutenues > 2 300 €
- *Sources* | Humani Théâtre : 17 représentations soutenues > 11 250 €
- *Tire-toi de mon herbe Bambi !* | La Cour singulière : 8 représentations soutenues > 1 500 €
- *Un pas au milieu des dragons #1* | L'Hiver Nu : 2 représentations soutenues > 2 000 €

• LE SILO

Fabrique coopérative consacrée à la création des musiques traditionnelles et musiques du monde, Le SiLO propose à des musicien-ne-s et compositeur-ric-e-s des espaces d'accueil et un environnement professionnel pour accompagner et valoriser leurs démarches artistiques. Occitanie en scène s'associe à cette démarche en soutenant la diffusion des formations inscrites au SiLO.

» 12 représentations soutenues en 2018 par Occitanie en scène

- *4Lands* / Trio Zéphyr, Germain Lebot : 5 représentations soutenues > 1 955 €
- *Frigya* / Imed Alibi : 5 représentations soutenues > 3 400 €
- *Orient Express* / Walid Ben Selim : 1 représentation soutenue > 600 €
- *Todo Mundo* / Arnaud Rouanet : 1 représentation soutenue > 500 €

• OCCIJAZZ

Occijazz est une association qui rassemble l'ensemble de la filière professionnelle jazz de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée dans toute sa diversité.

Elle se fixe comme objectifs le développement et la promotion du jazz, le soutien à la création, à la diffusion, à l'émergence et à la solidarité entre les acteurs.

Les formations régionales bénéficiant d'un accompagnement au sein d'Occijazz sont soutenues à la diffusion par Occitanie en scène.

» 9 représentations soutenues en 2018 par Occitanie en scène

- *Mediterranean Quartet* / Matia Lévrero : 4 représentations soutenues > 1 525 €
- *Ouroboros* / Maëlle Desbrosses : 2 représentations soutenues > 1 025 €
- *Mowgly* / Ferdinand Doumerc : 1 représentation soutenue > 300 €
- *Ostaar Klaké* / Marc Demereau : 1 représentation soutenue > 400 €
- *Zylia* / Samuel Mastorakis : 1 représentation soutenue > 300 €

• EXERCE EN RÉGION

Occitanie en scène et ICI – CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées-Méditerranée se sont associés, dans le cadre du programme Exerce en région, pour proposer et soutenir de manière souple et originale de nouvelles formes de rencontre entre un-e artiste chorégraphique en formation/recherche, un territoire et ses habitant-e-s. Ce dispositif a pris la forme d'une résidence lors de laquelle l'étudiant-e est invité-e à concevoir un projet depuis ses enjeux d'artiste en relation avec le territoire. Ce projet peut donner lieu à un ou des temps de visibilité et de partage publics définis communément, dans le cadre de la résidence de recherche.

» En 2018, deux étudiantes d'Exerce ont été concernées par ce programme :

- Eve Chariatte, étudiante en 2^e année du master Exerce, a été accueillie en résidence de recherche et rémunérée par l'Atelline - Lieu d'activation Art et Espace Public pour son projet *Sillages*.

L'Atelline a cofinancé et assuré l'organisation et la coordination de la résidence avec les partenaires situés sur son territoire lors de 4 périodes : 4 jours en avril, 8 jours en juillet et 5 jours en octobre 2018, soit 22 jours incluant la présentation publique.

- Alicja Czycel, étudiante en 2^e année du master Exerce, a été accueillie en résidence de recherche et rémunérée par Le Périscope et La Maison, CDCN Uzès Gard Occitanie, pour son projet de recherche.

Le Périscope et La Maison, CDCN Uzès Gard Occitanie, ont cofinancé et assuré l'organisation et la coordination de la résidence avec les partenaires situés sur leurs territoires lors de 3 périodes : 5 jours en octobre 2018, 10 jours en mars 2019 et 10 jours en avril 2019 soit 25 jours.

ICI – CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées-Méditerranée a co-financé et assuré le suivi pédagogique des étudiantes. Occitanie en scène a co-financé les résidences et a contribué à leur suivi administratif et financier.

> LES PLATEAUX ET VISIONNAGES

Espaces privilégiés de rencontres entre équipes artistiques et opérateurs régionaux, nationaux et européens, l'organisation de plateaux et visionnages a pour objectif la visibilité des productions régionales, notamment d'équipes artistiques émergentes. Occitanie en scène intervient à plusieurs niveaux allant du simple soutien financier à la coordination ou l'organisation de ces plateaux ou visionnages.

» **Les Trad'Hivernales, du 18 au 21 janvier, Sommières (30)**

Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 4
Apport d'Occitanie en scène : 1 500 €
Fréquentation : 30 professionnel·le·s par soirée

» **Le Printival, du 17 au 21 avril, Pézenas (34)**

Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 6
Apport d'Occitanie en scène : 1 800 €
Fréquentation : 50 professionnel·le·s

» **Le Printemps des régions, 26 avril, Bourges (18)**

Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 4
Apport d'Occitanie en scène : 3 000 €

» **Uzès Danse, du 13 au 17 juin, Uzès (30)**

Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 2
Apport d'Occitanie en scène : 4 500 €
Fréquentation : 122 professionnel·le·s

» **Mouvements sur la Ville, du 22 juin au 6 juillet, Montpellier (34)**

Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 7
Apport d'Occitanie en scène : 2 000 €

» **Cratère surfaces, du 3 au 7 juillet, Alès (30)**

Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 1
Apport d'Occitanie en scène : 4 000 €

» **L'Occitanie fait son cirque en Avignon, du 9 au 21 juillet, Avignon (84)**

Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 5
Apport d'Occitanie en scène : 6 000 €
Fréquentation : 738 professionnel·le·s

» **Villeneuve en Scène, du 10 au 22 juillet, Villeneuve-lez-Avignon (30)**

Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 2
Apport d'Occitanie en scène : 5 500 €

» **Résurgence, du 19 au 22 juillet, Lodève (34)**

Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 10
Apport d'Occitanie en scène : 5 300 €
Fréquentation : 40 professionnel·le·s

» **Université d'été des Musiques Actuelles, 19 et 20 juillet, Sumène (30)**

Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 4
Apport d'Occitanie en scène : 3 600 €
Fréquentation : 80 professionnel·le·s

» **Mima, du 3 au 5 août, Mirepoix (09)**

Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 7
Apport d'Occitanie en scène : 3 600 €

» **Jazzèbre, du 14 au 21 octobre, Perpignan (66)**

Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 8
Apport d'Occitanie en scène : 3 400 €
Fréquentation : 40 professionnel·le·s

» **Hip-hop en création, 13 et 14 novembre, Montpellier (34)**

Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 3
Apport d'Occitanie en scène : 9 097 €
Fréquentation : 65 professionnel·le·s

» **Supernova, du 5 au 23 novembre, Toulouse (31)**

Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 6
Apport d'Occitanie en scène : 10 000 €

LE CONSEIL ET L'ACCOMPAGNEMENT

> SUPPORT +

Destiné aux développeur-euse-s d'artistes d'Occitanie, ce dispositif propose un parcours d'accompagnement spécifique en fonction d'un diagnostic initial personnalisé. Piloté par Occitanie en scène, en partenariat avec Octopus et illusion & macadam, ce dispositif s'inscrit dans le cadre de la convention triennale 2015-2017 entre la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, l'État (Drac Occitanie) et le Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV). Ce dispositif vise à prendre en compte la position des développeur-euse-s d'artistes dans la chaîne de développement culturel, de les reconnaître comme l'un des maillons indispensables et complémentaires de ceux déjà reconnus, en les accompagnant, sur mesure, dans leur structuration.

» 10 structures bénéficiaires en 2018

- Not Only (31)
- En voiture Monique (30)
- Oxiven't (34)
- Bouge Tranquille (30)
- Agami Productions (34)
- Les Jeudis du rock (31)
- Popatex (11)
- Sirventes (12)
- Bajo El Mar (31)
- Pollen Production (09)

> APPUI, CONCERTATION ET OBSERVATION PARTICIPATIVE ET PARTAGÉE

• LA CONFÉRENCE PERMANENTE RÉGIONALE DES ARTS DU CIRQUE EN OCCITANIE

En 2017, la Drac Occitanie a accompagné la mise en place de la Conférence permanente régionale des arts du cirque en Occitanie. Ces travaux, qui ont depuis mobilisé de nombreux acteur-ric-e-s, ont montré l'importance d'une démarche volontariste pour franchir une nouvelle étape dans le développement du cirque en Occitanie.

La mise en œuvre et le suivi d'une observation pérenne et partagée avec les acteur-ric-e-s des différentes composantes de la filière des arts du cirque (recherche, formation, pratiques amateurs, soutien à la création, diffusion, actions culturelles, éducation artistique...) constitue l'un des objectifs prioritaires de la conférence qui ont conduit à ce qu'Occitanie en scène en assume la coordination des travaux.

Cette mission d'observation au long cours s'inscrit dans la perspective de la définition et de la mise en place d'un schéma régional de développement des arts du cirque en Occitanie.

Les travaux de la Conférence permanente régionale des arts du cirque en Occitanie sont soutenus par l'État - Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Plusieurs réunions de travail ont eu lieu en 2018, ainsi qu'une rencontre publique le 9 novembre à Alès, consacrée à l'éducation artistique et culturelle, ayant rassemblé près de 40 professionnel-le-s.

• LA PLATEFORME JEUNE PUBLIC OCCITANIE

La Plateforme Jeune Public Occitanie est un espace de rencontre entre professionnel-le-s de la région qui souhaitent, par cette dynamique collective, stimuler la réflexion sur le sens de leurs actions et les valeurs qu'ils et elles portent pour le spectacle vivant jeune public.

Au travers de cette initiative, il s'agit de renforcer l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle, de mettre en œuvre des actions communes dans un esprit de coopération et de partage, et enfin de faire circuler les informations entre les structures agissant pour l'enfance et la jeunesse en Occitanie.

Le soutien de la DGCA obtenu courant 2018 a permis :

- de lancer les premières actions communes d'éducation artistique et culturelle sur la question des écritures contemporaines, avec le projet *1, 2, 3 Grandis-toi !* qui s'est déployé sur la saison 2018-2019,
- d'assurer la coordination de la Plateforme avec Marionnettissimo (31) et Bouillon Cube (34).

Initialement constituée de lieux de programmation, la Plateforme a sollicité en septembre les équipes artistiques afin qu'elles rejoignent cette dynamique, faisant ainsi passer le nombre de ses membres de 40 à 150. La Plateforme s'adapte à cette nouvelle échelle de coopération, avec l'appui d'Occitanie en scène sur la coordination, la gouvernance, les modalités et outils de coopération et de visibilité, ainsi que sur les liens à tisser avec d'autres réseaux pour accroître la présence du jeune public dans leurs travaux et actions respectives.

Une coordination des repérages artistiques s'est faite entre la Plateforme et le Collectif En Jeux, permettant à trois projets jeune public d'être sélectionnés dans les projets co-produits par le collectif pour la saison 2019-2020 :

- *Complexe(s)* / L'Agit
- *Pacamambo* / Cie Alegria Kryptonite
- *Nos fantômes* / Cie Tac tac

La Plateforme s'est réunie 5 fois en 2018 dans des lieux de tailles différentes et de part et d'autre de la région, pour permettre à chacun-e de s'emparer et de partager cette dynamique :

- le 26 janvier à Sète (34)
- le 5 avril à Millau (12)
- le 13 juillet en Avignon (84)
- le 25 septembre à Mireval (34)
- le 20 novembre à Rodez (12)

La mise en place de groupes de travail thématiques a été validée et planifiée pour 2019.

• LE CONTRAT DE FILIÈRE MUSIQUES ACTUELLES

L'État, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Centre national de la chanson, des variétés et du jazz ont renforcé leur partenariat en faveur des musiques actuelles en signant, le 20 juillet 2018, un contrat de filière sur la période 2018-2021, dont les principaux objectifs sont :

- d'instaurer un dialogue pérenne avec les représentant-e-s de la filière et ses partenaires en s'appuyant sur un processus d'observation et de diagnostic,
- de créer un fonds de soutien destiné à produire et expérimenter des initiatives relevant d'une politique partagée, au travers d'actions et de dispositifs d'accompagnement,
- de produire et articuler pour les parties prenantes des politiques publiques de droit commun.

La contrat de filière peut permettre l'expérimentation, dans une logique de réflexion collective pour une prise en compte plus fine des réalités et être au plus près des attentes et des besoins de tous les acteur-ric-e-s.

C'est en créant une plus forte cohésion qu'il pourra être possible d'accompagner le développement des musiques actuelles au service des artistes, des populations et du territoire.

Occitanie en scène et Octopus ont en charge d'animer ce contrat de filière avec la collaboration du Coreps Occitanie.

Afin d'avoir une vision plus précise des besoins et des attentes du secteur, ces trois structures ont entamé un premier travail de récolte auprès des acteur-ric-e-s de la filière. Une série de rendez-vous ont été organisés entre décembre 2018 et février 2019 en Occitanie : Les Lundis de la filière.

Temps de rencontres et de concertation avec les acteur-ric-e-s de la filière implanté-e-s en Occitanie, Les Lundis de la filière ont eu pour objectifs de mieux appréhender leurs problématiques afin de prioriser des actions et co-construire des dispositifs et appels à projets adaptés au champ des musiques actuelles.

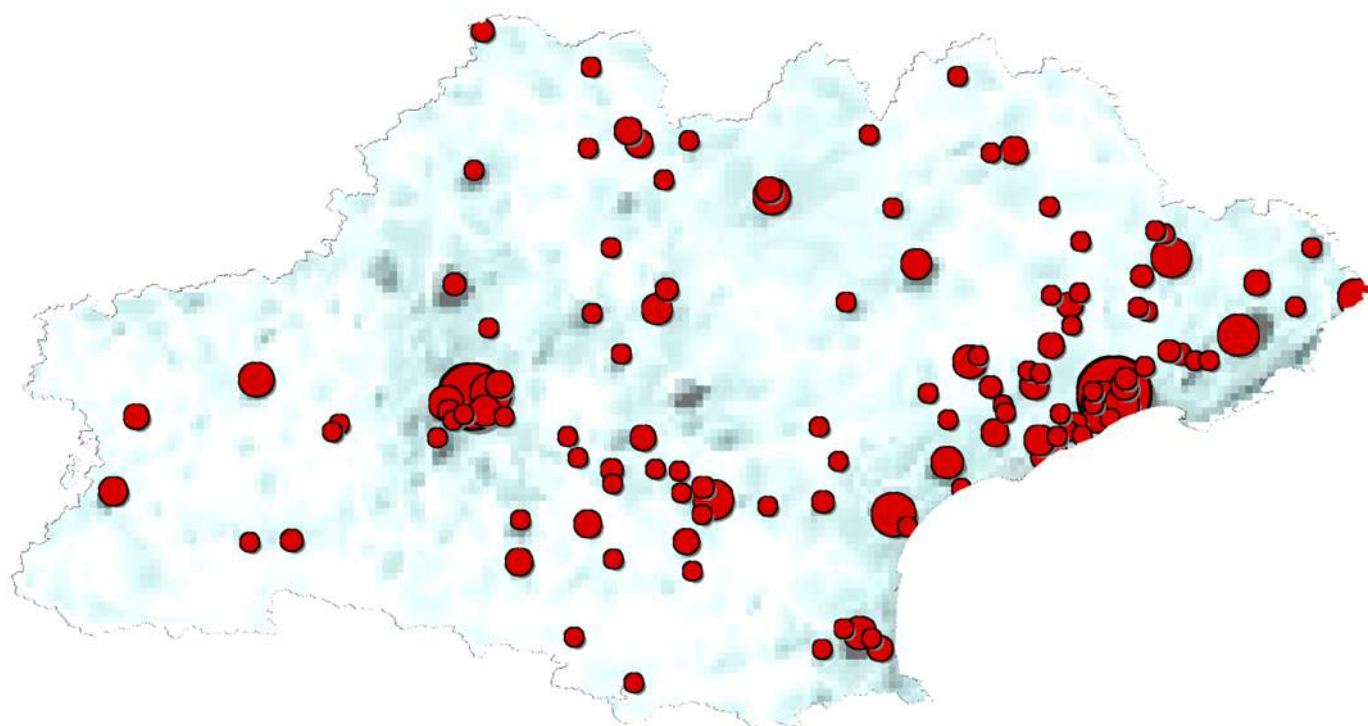
2 de ces rencontres ont été organisées en 2018 :

- le 3 décembre à Toulouse (35 participants)
- le 17 décembre à Rodez (14 participants)

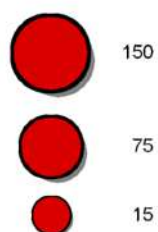
Cette concertation s'alimente, en parallèle, du travail d'analyse et d'observation du secteur entamé au sein du premier Groupe de travail musiques actuelles du Coreps Occitanie ainsi que des travaux menés, à l'échelle nationale, par le Groupe de travail musiques actuelles de la Direction générale de la création artistique. Occitanie en scène participe à ces deux groupes de travail.

NOTRE PRÉSENCE SUR LE TERRITOIRE RÉGIONAL

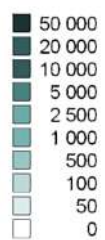
À L'OCCASION DE RENDEZ-VOUS, PERMANENCES OU REPRÉSENTATIONS



Nombre de présences territoriales
(RDV, spectacles, etc.)



Densité de population



> LES RENCONTRES

» **La Collaborative : Les aides en région pour la production et la diffusion dans le spectacle vivant**
17 janvier, Nantes (44)

» **La Collaborative : Petit-déjeuner aux Bis de Nantes**
18 janvier, Nantes (44)
Fréquentation : 150 professionnel-le-s

Les Trad'hivernales : La pratique du balèti en Occitanie, un patrimoine vivant
26 janvier, Sommières (30)
Fréquentation : 20 professionnel-le-s

» **Jazz et musiques du Monde : L'acte de transmettre, enjeux et stratégie de partage**
5 et 6 février, Saint-Jean-de-Védas (34)
Fréquentation : 80 professionnel-le-s

» **Pyrenart : Lancement officiel du projet en Espagne**
9 mars, Saragosse (Espagne)

» **Pyrenart : Lancement officiel du projet en France**
12 mars, Foix (09)

» **DAV, rencontres annuelles : Penser les mobilités comme atouts du développement local**
14 et 15 mars, Vézelay (89)
Fréquentation : 125 professionnel-le-s

» **Du NECTART en Occitanie #3 : L'intérêt général est-il encore au cœur des politiques culturelles ?**
26 mars, Montpellier (34)
Fréquentation : 91 professionnel-le-s

» **DAV : Réunion d'information sur l'appel à projets culture et innovation sociale**
28 mars, Mende (48)
Fréquentation : 5 professionnel-le-s

» **La SACD et les droits d'auteur à l'international**
5 avril, Montpellier (34)
Fréquentation : 14 professionnel-le-s

» **Printival : Festival et salles de concerts, comment chercher notre non-public ?**
20 avril, Pézenas (34)
Fréquentation : 60 professionnel-le-s

» **FAMDT, rencontres nationales : Rôle et place des musiques et danse traditionnelles dans l'espace politique**
15 juin, Gignac (34)
Fréquentation : 100 professionnel-le-s

» **Printemps de comédiens : La valeur des réseaux culturels internationaux**
26 juin, Montpellier (34)
Fréquentation : 6 professionnel-le-s

» **Cratère surfaces : Focus néerlandais**
5 juillet, Alès (30)
Fréquentation : 34 professionnel-le-s

» **Festival OFF d'Avignon, focus international : Mutualisation des moyens de collaboration**
10 juillet, Avignon (84)

» **Festival Villeneuve en scène : Des théâtres itinérants à l'itinérance des théâtres, convergences**
12 juillet, Villeneuve-lez-Avignon (30)
Fréquentation : 58 professionnel-le-s

» **La Collaborative : Escapade au festival Les Suds à Arles**
13 juillet, Arles (13)
Fréquentation : 38 professionnel-le-s

» **La Collaborative : Soirée avignonnaise**
13 juillet, Avignon (84)
Fréquentation : plus de 1 000 professionnel-le-s

» **L'Occitanie fait son cirque en Avignon : Quelle diffusion du cirque contemporain à l'international ?**
14 juillet, Avignon (84)
Fréquentation : 83 professionnel-le-s

» **Université d'été des Musiques Actuelles : Rencontres musicales Occitanie / Massif / Canada**
20 et 21 juillet, Sumène (30)
Fréquentation : 80 professionnel-le-s

» **Festival Mima : Les esthétiques de la création marionnettique / Quels moyens pour la création marionnettique ? / Les enjeux de la ruralité**
Du 3 au 5 août, Mirepoix (09)

» **FiraTàrrega : Présentation du projet Pyrenart**
8 septembre, Tàrrega (Espagne)

» **Festival Arabesques : Musiques d'ici et de là-bas**
21 septembre, Montpellier (34)
Fréquentation : 45 professionnel-le-s

» **De Mar a Mar : Rencontres entre programmeur-riche-s et artistes accompagné-e-s dans le cadre du projet**
17-20 octobre, Balma (31)

» **Festival BAD : Présentation du projet Pyrenart**
25 octobre, Bilbao (Espagne)

» **Filmer le spectacle vivant**
9 novembre, Sète (34)
Fréquentation : 50 professionnel-le-s

» **Conférence permanente régionale des arts du cirque en Occitanie : L'éducation artistique et culturelle**
9 novembre, Alès (30)
Fréquentation : 39 professionnel-le-s

» **La Collaborative : Hip-hop en création**
13 et 14 novembre, Montpellier (34)
Fréquentation : 65 professionnel-le-s

» **Les financements publics des arts de la rue**
15 novembre, Ramonville-Saint-Agne (31)
Fréquentation : 58 professionnel-le-s

» **Supernova #3 : Accompagner l'émergence théâtrale en Occitanie**
17 novembre, Toulouse (31)
Fréquentation : 38 professionnel-le-s

» **Plateforme jeune public Occitanie : La liberté d'expression dans la création pour la jeunesse**
20 novembre, Rodez (12)
Fréquentation : 33 professionnel-le-s

» **948 Merkatua : Présentation du projet Pyrenart**
22 novembre, Pampelune (Espagne)

» **Financements européens, comment s'y retrouver**
29 novembre, Montpellier (34)

» **Les Lundis de la filière**
3 décembre, Toulouse (31)
Fréquentation : 35 professionnel-le-s

» **La Collaborative : Vizàvis au Festival Impatience**
5 décembre, Paris (75)
Fréquentation : 24 professionnel-le-s

» **Explorations #2 : Journée professionnelle**
6 décembre, Toulouse (31)
Fréquentation : 34 professionnel-le-s

» **Les Lundis de la filière**
17 décembre, Rodez (12)
Fréquentation : 14 professionnel-le-s

» **Atelier des signataires de la Charte Madeleine H/F**
18 décembre, Montpellier (34)
Fréquentation : 12 professionnel-le-s





**MISSIONS
INTERRÉGIONALES**





MISSION INTERRÉGIONALES

LE DISPOSITIF D'AIDE À LA TOURNÉE EN MUSIQUES ACTUELLES

Le dispositif d'aide à la tournée en musiques actuelles prend la forme d'une convention permettant de garantir une aide sur 10 à 15 dates, accompagnant ainsi la prise de risque économique des structures d'encadrement. Cette aide couvre à la fois des représentations en et hors région.

Ce dispositif prend appui sur une double expertise :

- la dimension artistique du projet,
- la structuration des équipes d'encadrement.

Les dossiers de demande d'aide à la tournée sont évalués par un collège de professionnel-le-s, prenant en compte :

- la prise de risque et l'enjeu artistiques, au regard de la faisabilité du projet,
- la capacité de la structure d'encadrement à mobiliser un réseau de diffusion en et hors région,
- le travail de développement tant structurel qu'artistique du projet porté.

» **Sur appel à candidatures destiné aux groupes de la région, 27 dossiers présentés > 14 dossiers sélectionnés > 50 000 € engagés, dont 9 180 versés pour les représentations réalisées en 2018 :**

- Reco Reco
- Devi Reed
- Aywa
- Moonlight Benjamin
- I Me Mine
- La Pietà
- Antoine Tato Garcia
- Kanazoé Orkestra
- Slim Paul
- Qalam & Adil Smaali
- Bal O'Gadjo
- Compagnie Impérial
- Humanophones

LA COOPÉRATION INTERRÉGIONALE

> LA COLLABORATIVE

La Collaborative, réunissant Arcadi Île-de-France, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène et Spectacle vivant en Bretagne a été rejointe par l'Agence culturelle Grand Est en juin 2018.

Ces 6 agences régionales de développement artistique et culturel sont principalement dédiées au spectacle vivant et partagent une vision opérationnelle du service public de la culture. Si leurs missions peuvent différer, elles ont un engagement commun : la diffusion des œuvres et l'accompagnement des équipes artistiques, à l'intérieur et à l'extérieur de leur territoire régional, avec la capacité de combiner apports en ressources immatérielles (information, conseil, réflexions stratégiques, mise en réseau) et intervention financière directe et indirecte dans la fabrication et/ou la diffusion des projets artistiques.

L'arrivée de l'Agence culturelle Grand Est et l'extension à ce nouveau territoire a renforcé les objectifs principaux de la Collaborative :

- amplifier des coopérations concrètes au service de la diffusion et de la mise en visibilité de projets artistiques, à l'échelle nationale et internationale,
- créer un espace d'échange, de transferts d'expérience, de mutualisation de ressources, au service des artistes,
- développer une pensée et une parole communes, au service des professionnel-le-s et des collectivités publiques,
- innover par la transversalité, par la culture de l'expérimentation et la diversification des modes d'action,
- augmenter les politiques publiques de la culture, au service de tous.

» Plusieurs évènements et rendez-vous ont été organisés par les membres de La Collaborative en 2018 :

- **Intervention de Joël Brouch (OARA Nouvelle-Aquitaine) et Yvan Godard (Occitanie en scène)** au Forum des Bis de Nantes sur les aides en région pour la production et la diffusion dans le spectacle vivant
17 janvier, les Bis de Nantes

- **Petit-déjeuner aux Bis de Nantes** pour échanger entre professionnel-le-s sur l'actualité des agences de La Collaborative
18 janvier, Nantes (44)
Fréquentation : 150 professionnel-le-s

- **Appel à projets auprès des équipes artistiques régionales pour participer au Festival Impatience**, festival du théâtre émergent organisé par Téléràma, le CENTQUATRE-PARIS et le T2G-Théâtre de Gennevilliers, avec le soutien de La Collaborative, dans le but de faire connaître de jeunes compagnies de théâtre contemporain auprès du grand public et des professionnel-le-s
9 mars

- **Escapade au festival Les Suds à Arles** avec un programme à la carte de concerts et d'échanges professionnels
13 juillet, Arles (13)
Fréquentation : 38 professionnel-le-s

- **La Soirée de La Collaborative**, destinée aux professionnel-le-s du spectacle vivant, avec pour objectif de favoriser la rencontre et l'interconnaissance des équipes artistiques et des responsables de programmation

13 juillet, Avignon (84)
Fréquentation : 1 000 professionnel-le-s

- **Morningshots, travaux à suivre**. Trois journées de lectures et d'échanges autour de spectacles en cours de création. Un rendez-vous pour découvrir 10 projets proposés par La Collaborative et La Manufacture Du 13 au 16 juillet, Avignon (84)

- **Hip Hop en création**. Journées professionnelles avec salon d'artistes, présentations de maquettes et spectacles

13 et 14 novembre, Montpellier (34)
Fréquentation : 65 professionnel-le-s

- **Vizàvis au Festival Impatience**. Temps de rencontre artistes / programmateur-ric-e-s
5 décembre, Paris (75)

- **Participation d'Yvan Godard au jury du Festival Impatience**.

12 décembre, Paris (75)

» La Scène, le magazine des professionnels du spectacle

Les agences de La Collaborative ont proposé dans *La Scène* une sélection de spectacles soutenus par leurs agences respectives.

Deux encarts ont été publiés en mars et juin 2018.

» La collaboration avec On The Move s'est poursuivie en 2018

En mutualisant un partenariat avec On The Move, les membres de La Collaborative offrent aux opérateurs culturels et équipes artistiques de leurs régions une veille et un accompagnement optimum dans le domaine du développement européen et international.

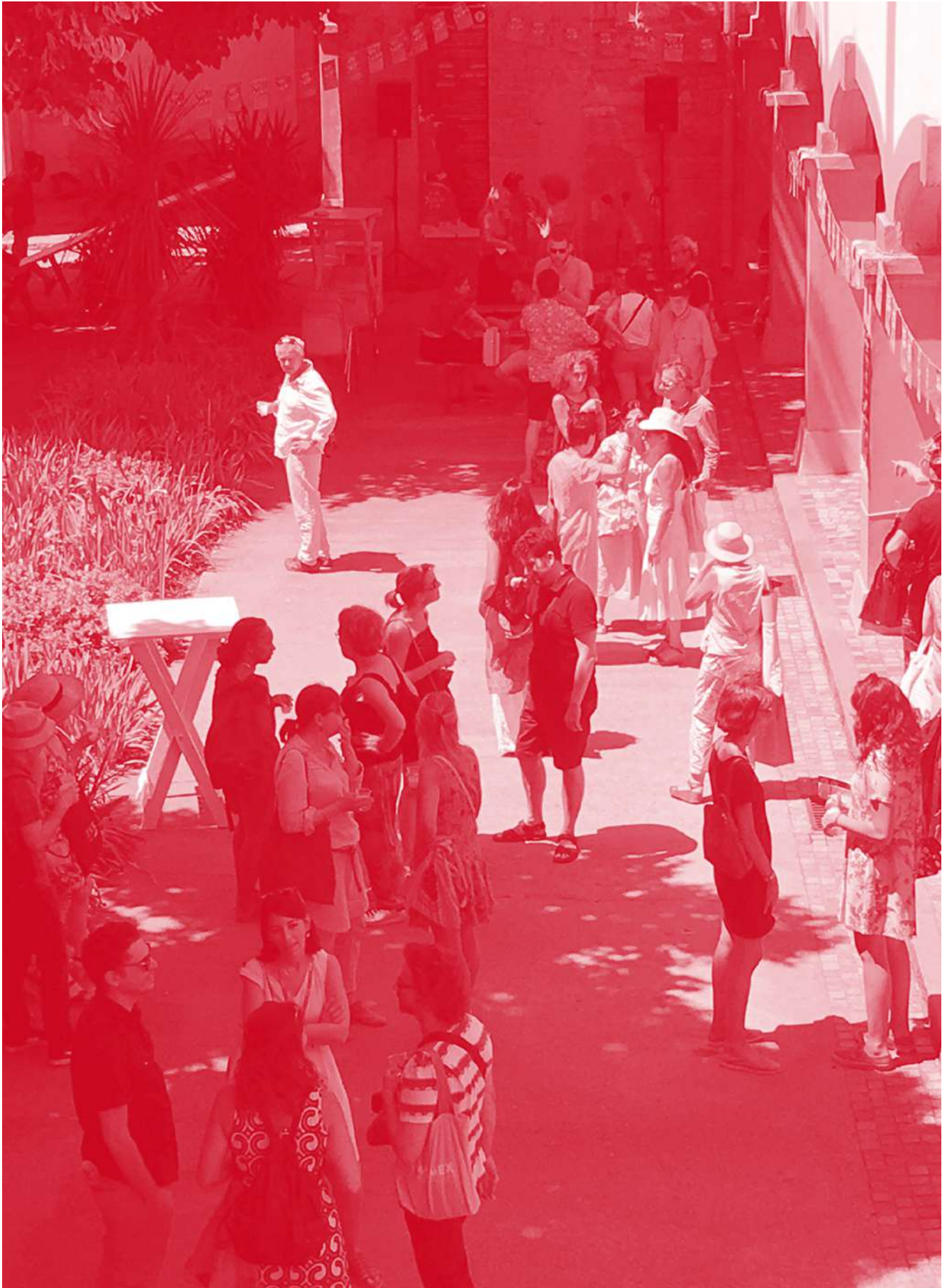
La prestation confiée à On The Move porte principalement sur 2 volets :

- Une mission de veille informative sur les dispositifs de mobilité artistique (appels à candidatures ou projets liés à des questions de mobilité internationale, actualité des réseaux européens, résidences européennes, workshops et séminaires européens, etc.), destinée à être diffusée par La Collaborative sur ses outils de communication web, ainsi que, en fonction de leurs lignes éditoriales respectives, sur les outils de communication web de chacune des agences régionales membres de La Collaborative.

- Une mission d'accompagnement personnalisé d'équipes artistiques et opérateurs culturels.

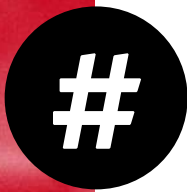
6 équipes artistiques d'Occitanie en ont été bénéficiaires :

- Chanson d'Avril (34) : stratégie internationale
- Compagnie Samuel Mathieu (31) : projets de diffusion au Canada et mobilité au Liban
- Trio Zadig (31) : mobilité à Taïwan, réseaux asiatiques et nord-américains
- Collectif KOA (34) : mobilité au Laos, Cambodge, Japon et Corée
- Compagnie Dernière minute (31) : mobilité en Nouvelle-Calédonie
- Compagnie Vilcanota (34) : mobilité au Mexique



Escapade au festival Les Suds à Arles © Occitanie en scène





MISSIONS
TERRITORIALES
HORS RÉGION





MISSIONS TERRITORIALES HORS RÉGION

LE CONSEIL ET L'ACCOMPAGNEMENT

> LE CONSEIL ET L'ACCOMPAGNEMENT AU DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

La mission de conseil et d'accompagnement au développement international se décline sous plusieurs formes au regard des besoins analysés. Point d'appui aux projets culturels européens et internationaux, Occitanie en scène propose des rendez-vous-conseils en stratégie de développement.

» 8 structures en ont été bénéficiaires en 2018 :

- Cie Microsillon (30) : développement du réseau international de la compagnie, de manière à optimiser les perspectives liées à l'adaptation en anglais du spectacle *Urban et Orbitch* et les représentations vendues au Danemark et en Angleterre, appui à la structuration dans un contexte de travail international
- Cie Les Rois singes (30) : appui à la structuration et développement de la mobilité
- Les Frères Jacquard (30) : appui à la structuration dans un contexte de travail international
- La Cratère, scène nationale d'Alès (30) : appui à la mise en œuvre des rencontres professionnelles internationales et mise en réseau
- La Vaste Entreprise (34) : appui à la réflexion autour de la stratégie de développement international et de sa mise en œuvre auprès d'événements adaptés en Occitanie et en territoire limitrophe, ainsi que l'élargissement du réseau de diffusion de la compagnie
- Entre deux averses (34) : accompagnement à la structuration, élargissement du réseau international de la compagnie
- L'Atelline (34) : développement du réseau international
- Cie Daraomaï (11) : développement du réseau international

Depuis 2016, Occitanie en scène met en œuvre un partenariat avec On The Move, réseau d'information sur la mobilité culturelle. Pointu, couvrant la mobilité à l'échelle de la planète, On The Move est une référence dont l'expertise est unanimement reconnue. Occitanie en scène travaille de concert avec On The Move dans le but de consolider les pratiques internationales et de favoriser leurs émancipations.

Marie Le Sourd, coordinatrice d'On The Move, est intervenue sur des diagnostics-conseils auprès d'acteur-ric-e-s culturel-le-s d'Occitanie.

» 4 équipes et projets bénéficiaires :

- Chansons d'avril (34) : appui à la structuration et développement de la mobilité
- Collectif Koa (34) : appui à la structuration, partage de ressources et développement du réseau international en Asie autour de mobilités en Indonésie, au Laos et au Cambodge
- Samuel Mathieu (31) : dynamique de réseau avec le Liban autour d'une mobilité et projet de tournée au Canada
- Trio Zadig (31) : développement du réseau en Asie (mobilités à Taiwan et en Chine) et aux États-Unis

> LE CONSEIL ET L'ACCOMPAGNEMENT AU DÉVELOPPEMENT DE PROJETS EUROPÉENS ET DE COOPÉRATIONS

Occitanie en scène a également mis en place un pôle de conseil et d'accompagnement au développement de projets européens et de coopérations.

» 3 structures ont été accompagnées dans cette optique en 2018 :

- 1057 Roses (30) : conseils pour le développement de projet européen, appui à la structuration
- Entre deux averses (34) : conseils pour un partenariat au sein du projet Odyssée Karavana (porté par le CITI et Plovdiv 2019)
- Scopie (34) : appui à la réflexion pour développement de projet et mise en réseau

> LE MOOC DU PROJET PYRENART

La démarche de conseil s'élargit également à la mise en place de projets promouvant la montée en compétences des professionnel-le-s. Dans le cadre du projet Pyrenart, la réalisation d'un programme de formation numérique, faisant intervenir différent-e-s expert-e-s de la production et de la diffusion internationales vise à favoriser la montée en compétences à l'échelle de la filière professionnelle du spectacle vivant.

Après avoir conçu le déroulé pédagogique de cette formation et initié les démarches de recrutement des expert-e-s, Occitanie en scène a présenté le MOOC aux côtés de la Ville de Bilbao lors du salon professionnel international de la Fira Tàrrega en septembre 2018 et à la DFeria de San Sebastian en novembre 2018.

LES PARCOURS DE MOBILITÉ

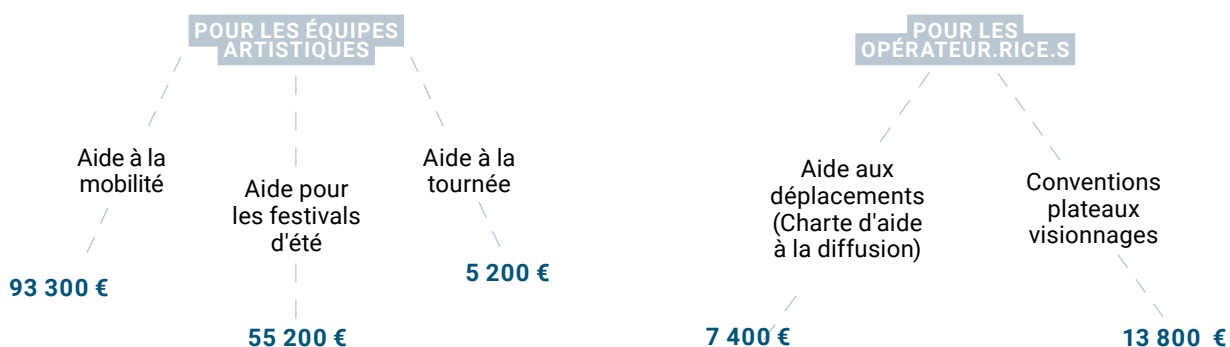
Le centre de gravité d'Occitanie en scène a basculé vers l'extérieur de la région, avec des retombées nationales et internationales. La mobilité artistique et professionnelle du spectacle vivant est ainsi devenue le fer de lance d'Occitanie en scène. En renforçant l'accompagnement des professionnel-le-s à l'échelle nationale, européenne et internationale dans une perspective de structuration et de professionnalisation à l'export, et en accentuant les aides à la diffusion des œuvres hors de la région, l'association est devenue le principal interlocuteur des professionnel-le-s pour toutes les questions relatives à la mobilité.

> LES AIDES À LA MOBILITÉ ARTISTIQUE

AIDES ACCORDÉES HORS RÉGION



LES AIDES HORS RÉGION



RÉPARTITION TERRITORIALE & FINANCIÈRE DES AIDES



Occitanie en scène porte une attention particulière à la mobilité des équipes artistiques régionales, notamment sur des festivals de grande envergure qui rencontrent une forte fréquentation de professionnel-le-s.

• LE FESTIVAL OFF D'AVIGNON

» **Sur appel à candidatures destiné aux compagnies de théâtre du territoire, 12 dossiers présentés > 10 compagnies sélectionnées > 35 800 € de soutien :**

- *MADAM#1* | Exit
- *L'Origine* | Cie La Lanterne
- *Merci d'être venus* | Cie Volpinex
- *No women's land* | Compagnia dell'improvviso
- *Épître aux jeunes acteurs* | La Joie Errante
- *Taken for Granted* | Cie Futur Immoral
- *Ma maîtresse* | Collectif Sauf le dimanche
- *Mon grand-père* | Cie In Situ
- *KadabraK* | Cie Marie-Louise Bouillonne
- *Débrayage* | Cie de l'Astrolabe

• LE FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE

» **2 compagnies accompagnées > 10 000 € de soutien :**

- *Sources* | Humani Théâtre
- *For love* | Groupe Noces

Une aide de 5 500 € a également été versée à Villeneuve en Scène dans le cadre d'une convention de visionnage (cf. Plateaux et visionnages).

• OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON

» **1 compagnie accompagnée > 2 600 € de soutien**

- *Urban et Orbitch* | Cie Microsillon 2600 €

Une aide de 6 000 € a également été versée à La Verrerie, organisateur d'Occitanie fait son cirque en Avignon, dans le cadre d'une convention de visionnage (cf. Plateaux et visionnages).

• LES FESTIVALS OFF DE VIVA CITÉ, CHALON DANS LA RUE ET AURILLAC

» **Sur appel à candidatures destiné aux compagnies cirque et arts de la rue du territoire, 17 dossiers présentés > 8 compagnies sélectionnées > 18 200 € de soutien :**

- *Corps de bois* | Cie Daraomaï
- *Vague ou la tentative des Cévennes* | Cie 1 Watt
- *Don Quichotte sur les routes de la Manche* | Cie Cheesecake
- *En apnée* | Cie Délit de Façade
- *Tire-toi de mon herbe Bambi* | Cie La Cour singulière
- *Au pied du mur et Variations sur lignes* | Cie Les Rois singes
- *Don't flash to me* | Cie Vol à l'étalage
- *Sources* | Cie Humani Théâtre

• LA CHARTE D'AIDE À LA DIFFUSION

La Charte d'aide à la diffusion vise à améliorer la circulation, à l'échelle nationale, de spectacles sélectionnés par six agences régionales (Agence culturelle Grand Est, Arcadi Île-de-France, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène et Spectacle vivant en Bretagne) et l'Onda. Réunis autour des valeurs d'exigence artistique et de coopération, les signataires de la Charte accompagnent les structures de programmation de l'ensemble du territoire national dans leur prise de risque artistique et financière, en leur garantissant un soutien financier renforcé et automatique lorsqu'elles accueillent ces spectacles. Leur sélection est le fruit de l'expertise concertée des signataires et d'un repérage au plus près de l'actualité artistique des équipes de Grand Est, Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine, Normandie, Occitanie et Bretagne.

L'arrivée de l'Agence culturelle Grand Est en juin 2018 et l'extension à ce nouveau territoire ont conforté cette dynamique collective.

Les aides aux déplacements

Les œuvres régionales sélectionnées peuvent bénéficier du dispositif d'aide aux déplacements, se traduisant par un accompagnement financier conjoint de l'Onda et d'Occitanie en scène pour toute représentation hors de la région Occitanie.

» 4 spectacles de la région Occitanie étaient éligibles à cette aide en 2018 :

- *Ruines* | Compagnie D'autres cordes (48), du 1^{er} septembre 2016 au 31 août 2018
- *La Tentation des pieuvres* et *Le Cœur du son* | Maguelone Vidal (34), du 1^{er} septembre 2018 au 31 août 2019.
- *Ça occupe l'âme* | La Raffinerie (34), du 1^{er} septembre 2018 au 31 août 2019.

» 7 représentations de *La Tentation des pieuvres* ont été soutenues en 2018 pour un montant de 7 400 €.

Le programme d'accompagnement et d'échanges

Le programme d'accompagnement *Diffuser ensemble*, reconduit en 2017 pour la dernière fois, a fait place à des journées de diagnostic et de préconisations, à la demande uniquement, pour les équipes artistiques dont les spectacles ont été sélectionnés.

Maguelone Vidal (34) et La Raffinerie (34) ont bénéficié de cet accompagnement en 2018.

> LES AIDES À LA MOBILITÉ PROFESSIONNELLE

Afin d'accompagner l'internationalisation des pratiques et le développement de projets de coopération, Occitanie en scène a renforcé son dispositif de bourse à la mobilité professionnelle.

Ces bourses visent à accompagner la présence de professionnel-le-s implanté-e-s en région sur des temps forts tels que des salons, marchés et festivals au niveau national et international.

• EN FRANCE > 6 000 € D'AIDES

» Aux Trances musicales de Rennes

- Jean Jurando - Pollen production (09)

» Au Festival Impatience à Paris, pour participer au Vizàvis organisé par La Collaborative

- Maud Paschal - Le Périscope (30)

- Florent Oliverès - Scènes croisées de Lozère (48)

» Au Printemps de Bourges, au Mama (Paris) et aux Trances Musicales de Rennes

- Rakan musiques (30)

» Au Printemps de Bourges, aux Bis de Nantes et au Chainon manquant (Laval)

- Claire Pujol - Music'al sol (11)

• À L'INTERNATIONAL > 19 440 € D'AIDES

» Au Festival international de la chanson de Gramby (Canada)

- Mathieu Siorat - Le Sonambule (34)

- Delphine Legrand - Le Printival (34)

- Isabelle Beccavin - Les Nuits du chat (34)

- Olivia Lagrée - Demain dès l'aube (30)

» Au journées de formation du Festival international de la chanson de Gramby (Canada), sur des questions de composition, d'arrangement et de posture scénique aux travers de d'approches pédagogiques différentes de celles proposées en Europe.

- Faustine Pont et Luc Hernandez (30)

» À la bourse Rideau à Québec (Canada)

- Mathieu Siorat - Le Sonambule (34)

» Aux Bis de Nantes et à la Bourse Rideau à Québec (Canada), dans le cadre de la bourse Lojiq des Offices jeunesse internationaux du Québec, permettant à de jeunes professionnel-le-s francophones de participer à des journées de rencontres à Nantes et à Québec, dans l'objectif d'une meilleure connaissance des réseaux et des marchés dans les domaines de la culture et du développement durable

- Michael Williams - Kiwi records (34)

- Simon Larus - Les Elvis platinés (30)

» Au festival Visa for music à Rabat (Maroc)

- Stéphane Ricchiero - Apem LR (34)

» Aux Bis de Nantes et au festival Visa for music à Rabat (Maroc)

- Fabien Moutet - Jazzamèze (34)

» Aux Bis de Nantes, au MAMA (Paris) et aux Francofolies de Montréal (Canada)

- Les Nuits du chat (34)

» Aux Bis de Nantes, au Mama (Paris) et au Womex (Espagne)

- Sirventès (12)

» Au Jazzahead (Allemagne) et au Womex (Espagne)

- Christine Dumons - Collectif Koa (34)

» Au Womex (Espagne) et à Visa for music (Maroc)

- Vincent Albert - Jules sonic prods (34)





**CONVERGENCE
DES DISPOSITIFS**



CONVERGENCE DES DISPOSITIFS



» MIMA

Association implantée à Mirepoix en Ariège, au pied du piedmont pyrénéen, l'association Filentrepe, plus connue sous le nom de MIMA, développe depuis 1988, un festival international de 4 jours consacré aux formes contemporaines de théâtre de marionnette. Véritable acteur du développement culturel territorial, la programmation du festival se déploie au sein de la bastide médiévale et dans les villages alentours.

Depuis 2012, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a engagé un partenariat avec MIMA, en favorisant l'accueil d'équipes implantées en Languedoc-Roussillon dans le cadre d'une convention de coopération durable, permettant à MIMA, chaque année, avant-même la fusion des Régions, de bénéficier d'aides à la diffusion pour l'accueil d'équipes implantées en Languedoc-Roussillon.

En effet, malgré une économie modeste, MIMA est un des festivals repérés nationalement comme particulièrement importants dans le parcours des équipes de marionnettes et théâtre d'objet.

En 2018, avec le déploiement progressif des ses activités, Occitanie en scène a accompagné différentes actions de la 30^e édition du festival qui s'est déroulé du 3 au 5 août 2018.

Dans le cadre de sa programmation, Occitanie en scène a soutenu financièrement la diffusion de 3 compagnies régionales (ancien périmètre Languedoc-Roussillon) : la compagnie Volpinex avec *Merci d'être venus*, Les Philosophes Barbares avec *Z. ça ira mieux demain* et la compagnie Mercimonchou avec *Un balcon entre ciel et terre*.

Afin de renforcer sa visibilité professionnelle, Occitanie en scène a également co-organisé avec le festival et Thémaa (Association nationale des théâtres de marionnettes et arts associés) et participé financièrement aux trois rencontres professionnelles thématiques : Les esthétiques de la création marionnettique - Quels moyens pour la création marionnettique ? - Les enjeux de la ruralité.

Pour accompagner les créations d'artistes régionaux, Occitanie en scène a soutenu financièrement la présentation de trois projets de création dans le cadre de Mima en Couveuse : la compagnie de l'Hyppoféroce avec le projet *La Marche des Pleureuses*, la compagnie Nokill avec le projet *Turing Test* et enfin la compagnie Espageca avec le projet *Avec le dos de la cuillère*.

Enfin, en reprenant la coordination des travaux du Sodam Occitanie, fin 2018, les liens avec MIMA ont continué de se resserrer puisque MIMA est l'une des structures membres de la plateforme régionale marionnette, impliquée dans le pilotage du Sodam.



» NICOLAS HEREDIA

La Vaste entreprise

Privilégiant l'ordinaire poétique et sensible plutôt que le spectaculaire, Nicolas Heredia développe une écriture composite pour les spectacles qu'il met ensuite en scène, explorant alors dans le jeu différents lieux non dédiés qui entrent en résonance avec le propos de l'œuvre.

Son attrait pour le graphisme et la photographie nourrit le langage spécifique de La Vaste Entreprise, de sorte que la compagnie occupe aujourd'hui une place singulière, à la croisée du spectacle vivant, des arts visuels et performatifs.

Sélectionnée par le jury de professionnel-le-s du Massif central dans le cadre du projet Développement des arts vivants en Massif central (DAV), La Vaste Entreprise a joué *Visite de groupe* lors des rencontres annuelles 2017 à Capdenac-Gare. Cette visibilité, couplée aux dispositifs du DAV, a ensuite facilité la contractualisation de 3 jours de représentations en Lozère (Scènes Croisées de Lozère) et dans l'Hérault (La Poudre d'Escampette).

Concomitamment, la programmation de *Visite de groupe* au festival Villeneuve en Scène ainsi qu'au Périscope ont bénéficié du soutien à la diffusion d'Occitanie en scène.

Enfin, les possibilités d'adaptations internationales que laissent entrevoir *Visite de groupe* ont amené la compagnie à solliciter Occitanie en scène pour être accompagnée dans le phasage de cette internationalisation et ouvrir son réseau en dehors des frontières. Nicolas Heredia a ainsi fait partie des artistes d'Occitanie invités en 2018 à participer au *Outdoor Lab Experience*, laboratoire artistique international en espace public qu'organise le festival Cratère Surfaces.



» SIRVENTÉS

Sirventés produit et accompagne plusieurs groupes et chanteurs ayant en commun la culture et la langue occitane : La Mal Coiffée, Du Bartàs, Laurent Cavalié, Djé Balèti, Arnaud Cance...

Ces artistes, résolument engagés dans leur époque, revisitent le patrimoine occitan en proposant des œuvres singulières et authentiques.

Créé il y a plus de 20 ans sous un format associatif, Sirventés est devenue en 2009 une Scop SARL. Aujourd'hui, artistes, salariés, prestataires et proches, sont associés à ce label solidaire pour mettre en commun leurs moyens et leurs énergies afin de soutenir les efforts de développement de la scène artistique occitane.

Au sein du label, les artistes sont accompagnés à la production de leur spectacle, leur promotion médiatique, leur diffusion, leur gestion administrative et leur édition musicale. C'est dans ce cadre qu'Occitanie en scène a soutenu, à plusieurs reprises, les mobilités (en France et en Europe) et les tournées de La Mal Coiffée, Du Bartàs et Laurent Cavalié.

En déménageant en région Occitanie en 2017, Sirventés a développé son activité en accompagnant de nouveaux projets artistiques tout en menant un réel travail d'implantation territoriale en liens avec différentes collectivités. Le développement de ces activités a obligé Sirventés à travailler sur une nouvelle échelle économique, et c'est dans ce sens que la Scop bénéficie depuis septembre 2018 de l'accompagnement à la structuration du dispositif Support +.



» MARIE CLAVAGUERA-PRATX

Compagnie La Lanterne

Après un parcours de comédienne et d'assistante à la mise en scène, notamment auprès de Stuart Seide et d'Yves Beaunesne, Marie Clavaguera-Pratx développe sa carrière d'autrice-metteuse en scène avec la Compagnie La Lanterne, installée à Alenya dans les Pyrénées-Orientales depuis 2009. Dans son théâtre, le texte est la partie émergente de l'iceberg. Le corps dans ses mouvements et dans l'absence de mouvement est la partie immergée. La parole laisse place au silence, et celui-ci sera alors le cadre dans lequel les « lapsus physiques » révèlent ce qui est tu.

Après quelques formes courtes, elle se lance en 2012 dans un premier projet de création en tant qu'autrice et metteuse en scène : *À l'approche du point B*. Alors peu repérée par la profession, la compagnie sollicite une aide à la mobilité pour présenter la pièce à La Manufacture lors du Festival Off d'Avignon en 2014.

Elle suscite très rapidement l'intérêt des programmeur-riche-s, notamment en région, et *La Rémanence des lucioles*, sa deuxième création, est coproduite par le Théâtre de l'Archipel et le Chai du Terral dans le cadre du Collectif En Jeux. Le spectacle est alors soutenu par Occitanie en scène lors de sa diffusion en région. Marie Clavaguera-Pratx est accompagnée pendant 3 saisons par le Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan. Elle est également artiste associée à la Comédie Poitou-Charentes, centre dramatique national.

En décembre 2017, elle participe au salon d'artistes « Vizàvis » au CENTQUATRE-PARIS. Cette rencontre organisée avec l'Onda dans le cadre du partenariat de La Collaborative avec le Festival Impatience, dédié à la jeune création théâtrale, lui permet d'élargir son réseau et d'échanger avec des programmeur-riche-s nationaux-ales.

Enfin, elle présente en 2018 le 3^e opus de la compagnie : *L'Origine : expérimentation de l'étonnement* au 11 · Gilgamesh Belleville au Festival Off d'Avignon avec l'appui de l'aide à la mobilité d'Occitanie en scène. La pièce est également programmée en novembre 2018 dans le cadre de Supernova#3, festival organisé par le Théâtre Sorano à Toulouse. Ce temps fort dédié à la jeune création théâtrale a été soutenu par Occitanie en scène pour sa programmation régionale et son implication dans des réseaux et festivals nationaux dédiés à la jeune création théâtrale (Fragments, Impatience, Rebonds).



» LA GRAINERIE

La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance implantée à Balma (31), fait partie du cercle de structures qui n'ont pas attendu la fusion entre Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées pour arpenter les territoires régionaux adjacents ou frontaliers. C'est donc assez naturellement qu'elle est devenue l'un des partenaires essentiels d'Occitanie en scène, dans une relation d'accompagnement mutuel.

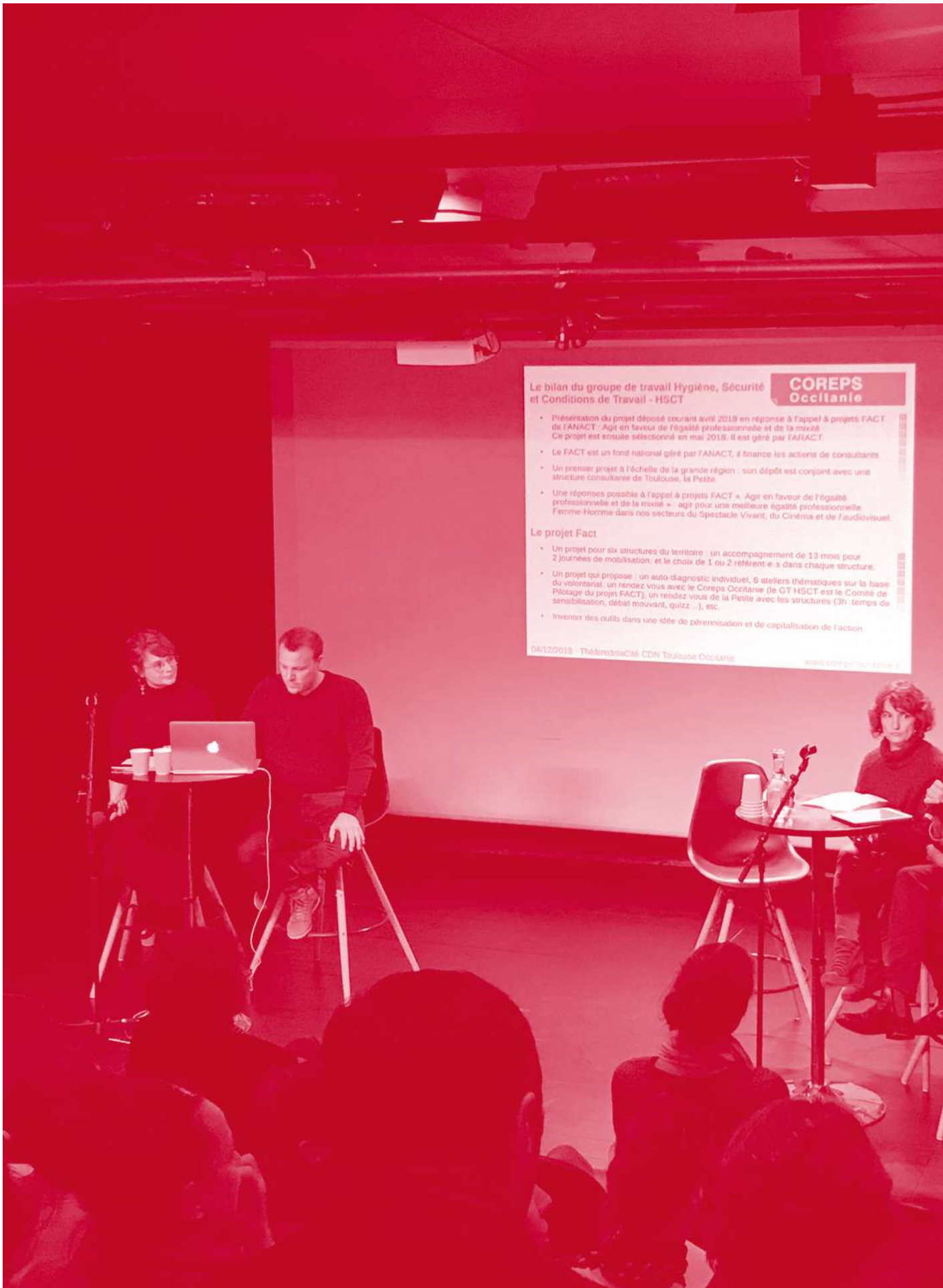
Très fortement impliquée dans le développement européen et international, La Grainerie est chef de file de plusieurs projets de coopération, que ce soit dans le cadre du Programme Opérationnel Espagne-France-Andorre (Feder Interreg V-A Poctefa) ou des programmes sectoriels de l'Union Européenne, tels Erasmus+.

En 2014, un rapprochement s'est opéré entre La Grainerie et Occitanie en scène, à l'occasion d'un dépôt d'un nouveau projet Interreg, où Occitanie en scène s'est positionnée pour assurer, au sein de ce projet *De Mar A Mar - Pyrénées de cirque*, le pilotage de dispositifs incitatifs d'aide à la diffusion et la mise en place d'un fonds de flexibilité (fonds mutualisé). Plus d'une cinquantaine d'aides ont été mise en œuvre dans ce cadre entre 2016 et 2018.

Toujours en appui du développement international de La Grainerie, Occitanie en scène a participé activement aux dernières éditions de *L'Européenne de Cirque* en mobilisant des aides pour l'accueil de programmateur·rice·s étranger·ère·s et en prenant part à la conception et/ou l'animation de certains ateliers et tables rondes.

La Grainerie fait également partie des structures qui ont rapidement compris l'intérêt d'une démarche mutualiste d'accompagnement de la production, notamment pour les artistes les plus émergents. Elle a ainsi intégré, dès son ouverture à l'Occitanie en 2016, le Collectif En Jeux.

Enfin, dernier croisement vertueux, la Grainerie, particulièrement active et militante dans le champ de l'égalité femmes-hommes, s'est portée volontaire pour intégrer le dispositif d'accompagnement à l'égalité professionnelle porté par Occitanie en scène et le Coreps dans le cadre du Fact (Fonds pour l'amélioration des conditions de travail).



Le bilan du groupe de travail Hygiène, Sécurité et Conditions de Travail - HSCT

**COREPS
Occitanie**

- Présentation du projet déposé courant avril 2018 en réponse à l'appel à projets FACT de l'ANACT : Agir en faveur de l'égalité professionnelle et de la mixité
Ce projet est ensuite sélectionné en mai 2018. Il est géré par l'ANACT.
- Le FACT est un fond national géré par l'ANACT, il finance les actions de consultants
- Un premier projet à l'échelle de la grande région : son dépôt est conjoint avec une structure consultante de Toulouse, la Petza
- Une réponse possible à l'appel à projets FACT « Agir en faveur de l'égalité professionnelle et de la mixité » : agir pour une meilleure égalité professionnelle Femme-Homme dans nos secteurs du Spectacle Vivant, du Cinéma et de l'audiovisuel.

Le projet Fact

- Un projet pour six structures du territoire : un accompagnement de 13 mois pour 2 journées de mobilisation, et le choix de 1 ou 2 référent-e-s dans chaque structure.
- Un projet qui propose : un auto-diagnostic individuel, 6 ateliers thématiques sur la base du volontariat, un rendez-vous avec le Coreps Occitanie (le GT HSCT est le Comité de Pilotage du projet FACT), un rendez-vous de la Petite avec les structures (3h : temps de sensibilisation, débat mouvant, quizz...), etc.
- Inventer des outils dans une idée de pérennisation et de capitalisation de l'action

04/12/2018 - Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie

www.coreps-occitanie.fr



**EMPLOI -
MÉTIER**





LE COREPS OCCITANIE

Le Coreps Occitanie est la déclinaison en région du CNPS (Conseil National des Professions du Spectacle – commission mixte paritaire nationale). Mise en œuvre dans le cadre des circulaires de 2003 et 2004, cette commission mixte paritaire régionale est l'instance de dialogue social régionale du secteur du spectacle vivant. Initialement en Languedoc-Roussillon et désormais en Occitanie, le Coreps a été mis en œuvre conjointement sur les branches du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel. Ces branches professionnelles partagent non seulement de nombreux points communs et convergences mais encore, et surtout, la problématique de l'emploi intermittent, régi par les annexes 8 et 10 de la convention d'assurance chômage.

Le Coreps Occitanie a pour objet d'instaurer un lien permanent de dialogue social, de consultation, de concertation, de réflexion et de proposition pour l'État, les collectivités territoriales, les partenaires sociaux et les organismes sociaux et professionnels.

Le Coreps Occitanie est régi par la circulaire n°2004/007 du ministère de la Culture et de la Communication du 4 mars 2004, il ne bénéficie pas de personnalité juridique propre et c'est l'association Occitanie en scène qui est en charge de son secrétariat et de sa coordination, avec l'appui de l'agence régionale Languedoc-Roussillon Cinéma.

» Les travaux du Coreps Occitanie s'articulent principalement autour des thématiques suivantes :

- l'emploi,
- la formation tout au long de la vie,
- les conditions de travail, sécurité, hygiène et santé au travail,
- les moyens dédiés à la recherche, la création, la production, la diffusion et l'exploitation,
- l'articulation des politiques publiques en faveur des branches professionnelles.

Les objectifs du plan de travail 2018-2021 du Coreps Occitanie sont de stabiliser son fonctionnement et de le positionner sur des enjeux stratégiques, non seulement sur l'ensemble de ses dimensions (emploi-formation, production-diffusion, environnement social, etc.) mais également sur l'ensemble du territoire. Ces objectifs sont, en ce sens, conformes à la fiche-action 54 de la Stratégie Culture et Patrimoine 2018-2021 de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée intitulée « Conforter le rôle du Coreps Occitanie ».

L'année 2018 a été consacrée à la reprise des activités à l'échelle de l'Occitanie et à la mise en place de nouveaux groupes de travail.

> LES INSTANCES

• LE COMITÉ DE PILOTAGE

Le Comité de pilotage s'est réuni deux fois au cours de l'année 2018.

Le 23 mars, il s'est chargé de la reprise des travaux à l'échelle de la région Occitanie et de la mise en place des groupes de travail suivants :

- le Groupe de travail Hygiène Sécurité et Conditions de Travail (HSCT) qui débutera ses travaux sur l'égalité professionnelle entre les hommes et les femmes,
- le Groupe de travail Production Diffusion qui reprendra ses travaux autour de la mise en œuvre à l'échelle régionale de la « Charte d'accompagnement des œuvres et des équipes artistiques professionnelles du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon par les collectivités Territoriales et l'État » signée en 2011 en Languedoc-Roussillon, en travaillant à l'adaptation de son contenu aux nouvelles réalités économiques du secteur et en l'étendant sur l'ensemble de la région Occitanie,
- le Groupe de travail Emploi Formation qui reprendra ses travaux sur la formation et l'accompagnement dans l'optique d'un nouvel accord Edec,
- le Groupe de travail Musiques Actuelles qui mènera une réflexion partagée autour du nouveau Contrat de filière musiques actuelles en Occitanie,

Le Comité de pilotage du 12 octobre 2018, consacré au suivi des travaux initiés par les quatre groupes de travail et ceux de la cellule de veille du Coreps Occitanie relancée depuis 2017, a planifié la réunion plénière pour le 4 décembre 2018 et a pris la décision d'y inviter les professionnel-le-s du spectacle.

• LA COMMISSION HYGIÈNE SÉCURITÉ ET CONDITIONS DE TRAVAIL

Courant avril, le Coreps Occitanie a répondu, en partenariat avec La Petite et illusion & macadam, à l'appel à projets « Agir en faveur de l'égalité professionnelle et de la mixité » de l'Anact (Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail) dans le cadre du Fact (Fonds pour l'amélioration des conditions de travail).

Le projet a été sélectionné et bénéficie de 42 000 € de financement. Il consiste en une recherche action menée auprès de 6 entreprises pilotes des branches professionnels du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel en région, pour développer en leur sein un repérage diagnostic et un plan d'action incluant des transferts d'expérimentations.

L'objectif de ces accompagnements est de développer un outillage transférable aux structures des secteurs concernés, afin de mettre en œuvre une égalité réelle entre les femmes et les hommes en région. L'ambition est d'intégrer cette problématique dans une réflexion plus globale de prévention des risques professionnels, de qualité de vie au travail et de responsabilité sociale de l'entreprise.

Le comité de pilotage de ce projet a été confié à la Commission HSCT du Coreps Occitanie.

Une 1^{ère} réunion du comité technique s'est tenue le 21 juin avec les consultantes de La Petite, structure culturelle toulousaine de production d'événement, de promotion de la création artistique des femmes et d'insertion sociale et d'empowerment des femmes.

Le groupe de travail Hygiène Sécurité et Conditions de Travail s'est réuni le 17 septembre pour initier et piloter ce projet.

Deux autres réunions du comité technique du projet se sont tenues les 19 juillet et 18 octobre sur l'élaboration du programme d'accompagnement et la sélection des structures accompagnées.

La sélection des 6 structures a demandé beaucoup de temps pour présenter et convaincre de l'intérêt du projet et il s'agissait là d'une première forme de sensibilisation. Une première structure a validé son engagement. Un temps de rencontre avec l'équipe et de présentation du dispositif a eu lieu le 17 décembre à Toulouse.

Le 23 novembre, Occitanie en scène a également participé à une rencontre organisée par l'Aract et la Direccte entre les porteur-euse-s de projet Fact en Occitanie.

• LE GROUPE DE TRAVAIL PRODUCTION DIFFUSION

Le Comité de pilotage du 23 mars 2018 a décidé de relancer l'activité du Groupe de travail Production Diffusion afin d'établir un nouvel état des lieux des conditions de production et diffusion des équipes artistiques en Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Une première réunion du groupe de travail a eu lieu le 28 juin 2018.

Le groupe a décidé de retravailler sur la base de la Charte d'accompagnement des œuvres et des équipes artistiques en mobilisant des intervenant-e-s supplémentaires et de mener en parallèle un travail d'analyse quantitative (décision de mener une campagne d'agrégation de données en les collectant auprès des différentes filières) et a prévu d'interroger la Région quant à une exploitation possible des données figurant dans les dossiers de demandes de subvention. En complément, le groupe de travail a mené une série d'entretiens panorama auprès de structures de production implantées en région pour enrichir l'analyse quantitative par cette approche qualitative.

Une deuxième réunion s'est tenue le 12 octobre 2018 sur le suivi des décisions et l'approfondissement des critères d'études et moyens nécessaires, en interne comme en externe, tant sur le plan quantitatif que qualitatif.

Le groupe s'est orienté vers un document s'inspirant du *Livre blanc pour la diffusion du spectacle vivant* rédigé par les membres du Conseil d'Orientation de Spectacle vivant en Bretagne.

• LE GROUPE DE TRAVAIL EMPLOI FORMATION

Une première journée de travail le 24 juillet a permis de travailler sur la formation en région Occitanie (bilan / évaluation des plans de formation Région, actions cofinancées par Pôle Emploi, les OPCA et leur évolution, nouvelle loi sur la formation, diagnostic des besoins de formation en région), et sur l'accompagnement en région Occitanie (bilan / évaluation des dispositifs collectifs d'accompagnement (DLA et DLA régional, appui conseil, dispositif d'aide au conseil en ressources humaines pour les TPE et PME, Support+, etc.), actions collectives à mener pour l'information et l'accompagnement).

• LE GROUPE DE TRAVAIL MUSIQUES ACTUELLES

Ce groupe de travail a été créé afin de participer activement au nouveau contrat de filière Musiques Actuelles en Occitanie. Il est chargé de mener une réflexion partagée autour de ce nouveau contrat de filière passé entre l'État, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le CNV, signé courant juillet 2018.

Deux réunions du Groupe de travail Musiques Actuelles ont eu lieu le 8 juin et le 21 septembre 2018.

Deux représentants du Coreps Occitanie ont été élus et siègent au comité stratégique du contrat de filière Musiques actuelles Occitanie, ce qui constitue une particularité au niveau national.

Le Coreps Occitanie s'est engagé à participer à l'étude d'observation quantitative et qualitative de la filière afin d'enrichir le contrat et d'apporter son expertise pour une meilleure adéquation aux évolutions de la filière des appels à projets et dispositifs.

Le groupe de travail a souhaité mettre en place diverses actions d'observation de la filière en fonction des préconisations issues de la concertation et des orientations prises par le comité stratégique. Ces actions ont vocation à fournir des éléments :

- de connaissance, tant sur le volet qualitatif que quantitatif, des aspects socio-économiques de la filière,
- d'identification de mutations et besoins qui pourraient être accompagnés dans le cadre du contrat,
- d'évaluation de l'impact de certaines mesures.

• LA CELLULE DE VEILLE

La Cellule de veille du Coreps Occitanie s'est réunie deux fois au cours de l'année 2018.

Le 23 mars 2018 s'est tenue une réunion élargie à des organisations invitées, pour une présentation par Pôle Emploi Services des dernières fiches d'informations relatives aux règles applicables pour bénéficier de l'Allocation d'aide au retour à l'emploi prévue par les annexes 8 et 10 du régime d'indemnisation chômage.

Le 9 novembre 2018, la réunion était consacrée à la mise en place d'une action de sensibilisation et d'information commune impliquant le concours de Pôle Emploi, de la Direccte et de l'Urssaf, visant de meilleures pratiques concernant les détenteur-riche-s de licences d'entrepreneur de spectacles et des professionnel-le-s concerné-e-s.

> LES ACTIONS

L'année 2018 a été consacrée à la reprise de contact avec les partenaires réguliers du Coreps Occitanie.

Dans l'optique de la reprise des travaux du Coreps, des rendez-vous ont été pris avec, entre autres, des organismes comme l'Afdas, l'Ardec, etc., ou encore des partenaires réguliers comme Languedoc-Roussillon Cinéma et la fédération Octopus.

Pas de reprise des activités en appui au Réseau des responsables techniques, mais une reprise de contact a néanmoins été faite et une journée d'information et de partages d'expériences est envisagée avec la fédération Octopus qui souhaite l'intégrer à son programme de rencontres 2019.

Le 29 mars 2018 à Carcassonne, la « stratégie 2018-2021 Culture et Patrimoine » a été présentée aux acteur-riche-s culturel-le-s de la région par la présidente Carole Delga. La fiche-action dédiée au Coreps Occitanie a été mentionnée au cours de la réunion plénière et le rôle de celui-ci est maintes fois cité au cours de l'atelier dédié aux objectifs concernant le spectacle vivant.

Le 25 mai 2018, la coordinatrice du Coreps a participé à la journée d'information organisée par la Drac Occitanie sur la sécurité et la sûreté des festivals et lieux de spectacle.

Le 15 mai, le Coreps Occitanie a fait parvenir sa contribution collective à la consultation lancée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée auprès des membres du Crefop pour connaître leur vision de l'avenir des politiques européennes après 2020, en répondant aux 3 points proposés :

- la valeur ajoutée de la politique européenne actuelle dans le domaine de l'emploi, de l'orientation et de la formation professionnelles,
- les pistes d'amélioration qui pourraient être proposées dans la mise en œuvre des fonds européens,
- les principales priorités sur lesquelles l'action européenne devrait se porter afin de s'en faire le porte-parole auprès des parties prenantes, nationales et européennes, au débat sur le budget de l'Union européenne post 2020.

LES RÉSEAUX MÉTIERS

> LE RÉSEAU RP

Le Réseau RP, qui bénéficie de l'appui d'Occitanie en scène, est un groupement informel ouvert à toute personne en lien avec les publics (médiateur·rice·s, chargé·e·s des relations publiques, du service des publics, chargé·e·s de communication,...) au sein de structures culturelles ou en recherche d'emploi dans un corpus de missions similaires.

Il permet de tisser des liens entre les différentes structures, d'échanger autour des métiers, des actions de relations publiques et de permettre, par conséquent, une meilleure communication interprofessionnelle des actions et des structures.

En 2018, les membres du réseau ont décidé de programmer plusieurs chantiers de travail, constitués d'ateliers réguliers sur les problématiques suivantes :

- le Plaidoyer Métier : dans la continuité du travail effectué sur le référentiel métier en 2016, les membres ont souhaité pérenniser le travail d'analyse et de structuration des métiers de la médiation et des relations avec les publics,
- l'action participative : en parallèle du partenariat avec le projet Be SpectACTive! 2, les membres ont mené une analyse de leurs pratiques de médiation et proposent deux prototypes d'actions participatives, prêt à déployer au sein de structures culturelles,
- la diversité au regard des publics : ensemble d'ateliers pour échanger sur les bonnes pratiques et les pièges à éviter quant à la mixité sociale, professionnelle et démographique des publics du spectacle vivant.

Le Réseau RP s'est réuni 3 fois en 2018 :

- le 12 avril : atelier sur la médiation et les clés de médiation en danse contemporaine
- le 18 mai : réunion sur les perspectives des chantiers et ateliers de travail
- le 3 juillet : atelier sur les similitudes de travail entre les professionnel·le·s de l'information, de la communication et des relations avec les publics

> LE RÉSEAU DES DIRECTEUR·RICE·S TECHNIQUES

Cf. actions du Coreps Occitanie.

L'ÉGALITÉ HOMMES FEMMES

> L'ACCOMPAGNEMENT DES SIGNATAIRES DE LA CHARTE MADELEINE H/F

L'accompagnement des signataires de la Charte Madeleine H/F se poursuit depuis la fin du projet en 2017, qui avait conduit à sa rédaction et diffusion. Elle est aujourd'hui accessible en ligne, sur le site d'Occitanie en scène avec un accès des fiches pratiques regroupant bonnes pratiques et outils pour une prise en main facilitée. Un travail spécifique a été produit sur l'autodiagnostic afin qu'il soit accessible en ligne. Il est ainsi possible pour toute structure, signataire ou non, de renseigner cet autodiagnostic et d'identifier ainsi les pistes de progression éventuelles. L'objectif est de proposer un conseil aux structures qui le souhaitent, pour expérimenter des nouvelles pratiques et mettre en place un plan d'action progressif et adapté à chaque situation.

<https://www.reseauenscene.fr/la-charte-madeleine-h-f.html>

La Charte comptait, fin 2018, 42 structures signataires et une dizaine de structures intéressées par la démarche. Pour poursuivre la dynamique, un atelier à destination des signataires a été proposé le 18 décembre 2018 auprès de 12 personnes.

> LE PROJET « AGIR EN FAVEUR DE L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE ET DE LA MIXITÉ »

Cf. Commission Hygiène Sécurité et Conditions de Travail du Coreps Occitanie.





PROJETS
DE COOPÉRATION



PROJETS DE COOPÉRATION [DÉPOSÉS ET EN COURS]

2016

2017

2018



DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL - ACTIONS 1 & 2 [01/2016 > 03/2019]

Fonds : Feder - Programme : POI Massif central
Budget total : 1 350 482 € - Oes : 227 609 € - Subvention UE Oes : 113 805 € - Subvention FNADT Oes : 45 522 €



DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL - ACTION 3 [04/2016 > 03/2019]

Fonds : Feder - Programme : POI Massif central - Budget total : 278 005 € - Oes : 46 919 € - Subvention UE Oes : 22 991 €



DE MAR A MAR - PYRÉNÉES DE CIRQUE [04/2016 > 04/2019]

Fonds : Feder - Programme : Interreg Poctefa 2014-2020
Budget total : 2 000 000 € - Oes : 180 000 € - Subvention UE Oes : 117 000 €

2019

2020

**PLATEFORME CULTURE** [07/2018 > 06/2020]

Fonds : FSE - Programme : PON pour l'emploi et l'inclusion 2014-2020 - Axe 2
Budget total : 259 550 € - Subvention UE Oes : 155 730 €

**TRAJECTOIRES CRÉATIVES** [01/2019 > 12/2020]

Fonds : FSE - Programme : POLR Feder-FSE-IEJ 2014-2020 - Axe 8
Budget total : 381 348 € - Oes : 168 586 € - Subvention UE Oes : 101 152 €

**BE SPECTACTIVE! 2** [12/2018 > 11/2022]

Programme : Europe Créative
Budget total : 3 997 009 € - Oes : 221 021 €
Subvention UE Oes : 97 510 €

5 > 12/2018]

**TRAVESIA** [10/2019 > 06/2022]

Fonds : Feder - Programme Interreg Poctefa 2014-2020
Budget total : 1 154 994 € - Oes : 170 000 €
Subvention Oes : 100 500 €

**PYRENART** [10/2017 > 10/2020]

Fonds : Feder - Programme : Interreg Poctefa 2014-2020
Budget total : 2 003 492 € - Oes : 377 250 € - Subvention UE Oes : 245 212 €

**STRONGER PERIPHERIES**

[11/2019 > 10/2023]

Programme : Europe Créative
Budget total : 3 803 492 € - Oes : 336 975 €
Subvention Oes : 163 434 €

**SCÈNES EN RÉSEAUX** [01/2019-12/2020]

Fonds : Commission permanente de coopération franco-québécoise
Budget total : 68 906 € - Oes : 32 870 € - Subvention Oes : 14 840 €



projet financé ou programmé



information & numérique



dynamique de réseaux



emploi & formation



projet en cours d'instruction



accompagnement & diffusion



europe & international



PROJETS DE COOPÉRATION

Depuis plusieurs années, Occitanie en scène initie ou s'inscrit dans des dynamiques de coopérations européennes en suivant l'objectif de faciliter la diffusion internationale des œuvres créées en Occitanie.

DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL - 2016-2018

Projet cofinancé par l'Union européenne (Feder), dans le cadre du Programme opérationnel Massif central 2014-2020, par le FNADT dans le cadre de la Convention de Massif central 2015-2020 et par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Ce projet réunissant 6 partenaires implantés dans les quatre régions du Massif central a eu pour ambition de mettre les arts vivants au cœur d'une dynamique d'innovation et de développement de ce territoire.

Ces organismes, qui partagent des missions de développement culturel et d'accompagnement artistique, se sont engagés dans cette démarche de coopération avec pour objectifs de renforcer la filière professionnelle des arts vivants, de développer des pratiques économiques, sociales et culturelles innovantes et de stimuler des projets culturels fédérateurs ayant un fort impact économique et social.

Le diagnostic du territoire, les opportunités de développement du secteur des musiques actuelles ainsi que les compétences réunies au sein du partenariat, ont conduit à dédier une action renforcée sur les musiques actuelles. Ce volet a été séparé en un second projet mais a été construit de manière articulée avec l'ensemble des actions déployées sur le Massif central, comme une seule et même projet.

> LES RENCONTRES PLÉNIÈRES ET PLATEAUX ARTISTIQUES

Les rencontres plénières annuelles se sont tenues les 14 et 15 mars 2018 à Vézelay (89) et ont réuni 125 professionnel-le-s autour du thème « Penser les mobilités comme atouts du développement local - Comment changer de regard et construire autrement les projets culturels ? ».

Lors de ces rencontres, 3 spectacles et 5 projets de création ont été présentés.

Tous ont été sélectionnés en décembre 2017 par un collège de professionnel-le-s du Massif central, parmi 39 candidatures pour les spectacles et 56 pour les projets.

» 3 équipes d'Occitanie ont présenté leur spectacle ou leur projet :

- *La mer électrique* / Connie & Blyde (34)
- *Souliers de sable* / Cie L'Hiver Nu (48)
- *Par-delà Bien et Nul* / A.W.A.C - Artists Without A Cause (12)

Les équipes artistiques sélectionnées pour les présentations de projets ont bénéficié d'un accompagnement préparatoire entre janvier et mars 2018 afin de les outiller sur la méthodologie et l'articulation de leur prise de parole pendant les salons d'artistes. Ces équipes ont également pu profiter d'une enveloppe consacrée à la prise en charge de frais de communication liés à leur projet.

Les spectacles et projets sélectionnés chaque année ont bénéficié d'une aide à la diffusion lors de leur programmation chez un opérateur du territoire Massif central.

En 2018, 15 demandes de soutien à l'accueil d'une œuvre repérée par le projet DAV ont été enregistrées. Elles ont bénéficié à 14 structures de programmation en Massif central et concernaient 12 projets soutenus.

> LES RÉSEAUX ET SÉMINAIRES MÉTIERS

- Comment forger nos métiers de la médiation culturelle à l'horizon 2025 ?
Séminaire dédié à la médiation culturelle
11 et 12 janvier, Avallon (89)
- Bilan et perspectives de l'accompagnement et des compagnonnages
Séminaire dédié aux métiers de l'accompagnement artistique
15 et 16 juin, Limoges (87)
- L'export, l'étape nécessaire au développement des groupes ?
Séminaire consacré au développement artistique
29 juin, Clermont-Ferrand (63)
- Chargé-e-s de diffusion : un-e professionnel-le qui s'assume !
Séminaire Chargé-e-s de diffusion #3
Du 25 au 27 septembre 2018, Marcoux (42)
- Direction / administration : un binôme de direction ?
Séminaire Administrateur-ice-s #3
16 et 17 octobre, Ceyssac-la-Roche (43)
- Arts dans l'espace public, quels territoires communs ?
Séminaire ouvert aux professionnel-le-s du développement culturel
17 et 18 octobre, Corbigny (58)

> LA MISE EN RÉSEAU

La plateforme du projet DAV (www.dav-massifcentral.fr) a rempli un rôle majeur durant l'ensemble du projet en centralisant les actualités, les événements et leurs calendriers, les appels à projets et candidatures et les ressources produites.

Suite à la cessation d'activité du partenaire l'AVEC en Limousin, partenaire en charge de la plateforme, au 1^{er} janvier 2018, le pilotage de cette action a été repris par Occitanie en scène. Sans reprise des budgets donc sans autre développement possible, la partie dédiée aux espaces personnels a été abandonnée. Un important travail de modification a malgré tout été mené pour adapter l'utilisation du site Internet vers la consultation des ressources produites et des réalisations passées.

> LE DISPOSITIF D'IMMERSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DANS LES TERRITOIRES

» 7 résidences se sont déroulées en 2018 :

- *L'Observatoire de Capdenac-Gare* / Kristof Guetz
- *Les 7 familles du Massif central* / Denis Plassard - Cie Propos
- *Entrain ! (Incorso, 4^e mouvement)* / Groupe Zur
- *Carte blanche ou fil bleu* / NCNC
- *La Caravane de l'eau* / Jean-Yves Loudes, Bruno-Michel Abati, Némé et Philippe Prudent
- *BD en transhumance... en Morvan* / Vincent Vanoli
- *L'A 75* / Kristof Guez, Pixel 13

> L'INCUBATION DE PROJETS CULTURELS PORTEURS D'INNOVATION SOCIALE AUPRÈS DES POPULATIONS

Après avoir concrétisé le partenariat avec le réseau des Alter'Incub et Catalis d'Occitanie et Auvergne-Rhône-Alpes et lancé l'appel à projets *Culture et innovation sociale* en juin 2017, l'objectif était de proposer des réunions d'information et de sensibilisation à l'innovation sociale, à l'économie sociale et solidaire et à l'incubation à destination de porteurs de projets culturels.

4 réunions ont eu lieu en 2018 à Montpellier (34), Clermont-Ferrand (63) et Mende (48).

Un jury de sélection a eu lieu le 15 mars validant une entrée en incubation d'un premier projet de plateforme numérique danse.

Plusieurs équipes ont, par la suite, bénéficié de rendez-vous individuels pour approfondir la pertinence d'une démarche d'incubation au regard du profil et de l'avancement de leur projet et trois autres projets culturels sont entrés en incubation.

- Plateforme Danse, chez Alter'Incub AURA à partir de mars 2018
- Ulysse Maison d'artistes, chez Catalis à partir de septembre 2018
- Polymorph Corp, chez Alter'Incub AURA à partir de septembre 2018
- Bocage Numérique, chez Alter'Incub LR à partir de septembre 2018

> LE COMPAGNONNAGE

Le premier semestre 2018 a donné lieu à des compagnonnages d'équipes en partenariat avec Multimusiques et le Collectif RPM.

Ces compagnonnages étaient construits sur une base de deux jours de résidence à Des Lendemains Qui Chantent, SMAC de Tulle (19). Le principe était d'amener un groupe et son accompagnateur sur un territoire, dans une salle et avec une équipe avec lesquels ils n'avaient pas l'habitude de travailler ou ne connaissaient pas.

L'objectif était de tester des nouveaux contextes d'accompagnement, intégré à la mission d'observation confiée au Collectif RPM qui avait été présenté à Limoges (87) les 15 et 16 juin dans le cadre du séminaire sur l'accompagnement artistique.

» 5 groupes ont bénéficié du compagnonnage :

- Ukandanz (Annonay)
- Samaka (Tulle)
- Monsieur 6000 (Cahors)
- Lombre (Rodez)
- Mama's Gun (Limoges)

> UNE ACTION INTER-RÉSEAUX

Dans le cadre du comité de pilotage du projet DAV Musique sont réunis différents réseaux de musiques actuelles : Octopus pour l'Occitanie, le RIm pour la Nouvelle-Aquitaine et Grand-Bureau pour l'Auvergne-Rhône-Alpes. Cet espace commun de travail et de réflexion a suscité l'envie de porter une action inter-réseaux. Il s'agissait d'une action pilote d'accompagnement à la définition d'indicateur pour évaluer l'utilité sociale d'actions portées par des structures culturelles :

- le festival Hadra (03)
- la SMAC de Tulle (19)
- Ulysse Maison d'artistes (12).

Cet accompagnement s'est enrichi par l'intervention d'Hélène Duclos, experte en évaluation de l'utilité sociale et de l'impact social, conceptrice d'une démarche d'évaluation de l'utilité sociale mise en œuvre depuis quinze ans par les entreprises et acteur-ric-e-s de l'économie sociale et solidaire.

DE MAR A MAR, PYRÉNÉES DE CIRQUE - 2016-2019

Projet cofinancé par l'Union européenne (Feder) dans le cadre du POCTEFA 2014-2020, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la préfecture de la Région Occitanie, le Département des Pyrénées-Orientales, et le FNADT dans le cadre de la Convention interrégionale du Massif des Pyrénées 2015-2020.

De Mar a Mar, Pyrénées de cirque est coordonné par La Grainerie et porté par 14 partenaires de l'ensemble de l'espace transfrontalier France-Espagne.

Ce projet transfrontalier a été conçu collectivement afin d'améliorer l'orientation, la formation, l'accompagnement des artistes de cirque, et en particulier des artistes émergent-e-s en créant des liens solidaires avec l'ensemble de la profession.

Au sein du partenariat, Occitanie en scène :

- coordonne la diffusion des œuvres sélectionnées dans le cadre des appels à candidature. Les œuvres sélectionnées en décembre 2016 et celles sélectionnées en octobre 2017 tournent conjointement sur l'espace transfrontalier,
- est membre du groupe de coordination des actions et du partenariat.
- coordonne les appels à candidatures pour le fonds de flexibilité destiné à soutenir la diffusion des œuvres sélectionnées. Après un premier appel effectué en 2017, un second appel a été mis en place de décembre 2017 à février 2018. 38 candidatures éligibles ont été réceptionnées et traitées lors d'une réunion spécifique des membres du groupe de coordination le 16 mars. Ce second appel à candidatures a soutenu la circulation de 10 œuvres sur le territoire du POCTEFA. Ces appels à candidature étaient ouverts au-delà des programmeur-ice-s du partenariat, de manière à optimiser les perspectives de tournée des équipes artistiques accompagnées.
- gère le fonds de flexibilité (contractualisation et paiements) : 26 539 € engagés pour soutenir 24 représentations programmés par les partenaires de la zone POCTEFA,
- soutient la diffusion des spectacles labellisés De Mar A Mar en Occitanie : 20 200 € engagés pour soutenir 12 représentations auprès de 5 opérateurs d'Occitanie : Ville d'Alénia (66), Ville de Cabestany (66), Ville de Thuir (66), Communauté de communes Pyrénées-Cerdagne (66), La Grainerie (31).

Différentes réunions de travail ont également permis de préparer une opération locale de promotion internationale des artistes sélectionné-e-s dans les différents dispositifs De Mar a Mar, grâce à la présence de différents programmeurs et prescripteurs internationaux lors de l'Européenne de Cirques en octobre.

PYRENART - 2017-2020

Projet cofinancé par l'Union européenne (Feder) dans le cadre du POCTEFA 2014-2020, la Préfecture de la région Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Département des Pyrénées-Orientales, la Communauté d'agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne, le FNADT dans le cadre de la Convention interrégionale du Massif des Pyrénées 2015-2020 et le Gouvernement de Navarre

Impulser une dynamique pour accompagner les équipes artistiques dans l'accès à de nouveaux marchés internationaux est l'enjeu de Pyrenart, projet retenu le 9 novembre 2017 par la Communauté de travail des Pyrénées dans le cadre d'un financement européen Interreg Espagne-France-Andorre.

À l'échelle du territoire pyrénéen, sous le chef de filat de Occitanie en scène, neuf structures (5 françaises et 4 espagnoles) se sont fédérées pour l'internationalisation de la filière du spectacle vivant.

Ce réseau de soutien mutualisé aux artistes propose :

- un programme de formation professionnelle (MOOC, séminaires, rencontres professionnelles...) pour une montée en puissance des compétences à l'international,
- renforce l'attractivité du secteur artistique transfrontalier par des actions ciblées et notamment la création d'*Itinéraires Pyrénées* à l'attention des programmeur-ice-s étranger-ère-s,
- accompagne la création de spectacles d'artistes espagnol-e-s et français-e-s du territoire transfrontalier jusqu'à une diffusion internationale.

Deux jours de séminaire en janvier 2018 ont réunis l'ensemble des partenaires du projet afin d'initier la mise en œuvre des premières actions. La coordination générale du projet et de ses actions s'est ensuite concrétisée par 15 réunions de travail en 2018.

> LA PRODUCTION ET LE MENTORAT

Les partenaires de Pyrenart ont accompagné et coproduit sept projets artistiques du territoire pyrénéen afin de soutenir les compagnies sélectionnées dans leur démarche de création et dans leur connaissance des réseaux internationaux. 2 spectacles d'Occitanie ont été coproduits :

- *Là / Baro d'Evel* - Occitanie
- *Saison de cirque / Cirque Aïtal* - Occitanie

> LES ITINÉRAIRES PYRÉNÉES

Les Itinéraires Pyrénées sont des propositions de circuits à destination de professionnel-le-s internationaux-ales. Conçus à partir des programmations des théâtres et festivals du territoire transfrontalier, ils proposent une sélection de spectacles pouvant être joués à l'international, de rencontres avec des équipes artistiques du territoire, de séminaires et d'ateliers... Ainsi, les itinéraires permettent d'augmenter les opportunités de réseautage international et de visibilité sur le territoire.

2 itinéraires ont été proposés durant l'année 2018.

> LES VISITES D'ÉTUDES

Les visites d'étude permettent aux partenaires de Pyrenart d'accompagner, sur des événements internationaux dédiés à la promotion du spectacle vivant, des délégations de professionnel-le-s du territoire pyrénéen (équipes artistiques, bureaux de production, programmeur-ice-s...).

Génératrices de connaissances sur le fonctionnement de la promotion internationale et permettant de multiplier les contacts internationaux, les visites d'étude facilitent la mise en réseau entrepreneuriale et culturelle internationale.

La première visite d'étude a eu lieu à la biennale du CINARS, du 12 au 17 novembre 2018. Organisée tous les deux ans à Montréal, CINARS est l'une des plus importantes rencontres internationales des arts de la scène regroupant plus de 1900 professionnel-le-s de 55 pays dont 436 programmeur-ice-s parmi les plus important-e-s à travers le monde. Pendant une semaine, spectacles, ateliers, événements de réseautage, etc. sont proposés aux participant-e-s.

Après 18 éditions, la Biennale CINARS est devenue un événement pluridisciplinaire incontournable où se développent des opportunités réelles de tournées à l'international, se tissent des liens durables avec des intervenant-e-s à travers le monde et se peaufinent les connaissances des professionnel-le-s du milieu.

15 professionnel-le-s du territoire pyrénéen ont participé à ce premier voyage.

BE SPECTACTIVE! 2 – 2018-2022

Projet cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

Depuis décembre 2014, Be SpectACTive! est un projet de coopération européenne de grande envergure, cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne. Il œuvre dans le domaine des arts de la scène par le biais de productions artistiques et de pratiques participatives visant à impliquer les citoyens dans les processus de création.

Cette nouvelle édition de Be SpectACTive! implique un volet d'apprentissage mutuel entre les 19 partenaires du projet, confirmant son caractère de recherche-action et de production.

De décembre 2018 à novembre 2022, les partenaires vont travailler sur l'engagement du public, encourageant l'expérimentation sur la scène européenne à travers les actions suivantes :

- la production de 15 nouveaux spectacles de théâtre et de danse,
- la création de 50 groupes locaux de spectateur·rice·s actif·ve·s impliqué·e·s dans des activités de co-programmation et de co-gestion,
- les European art commissioners, volet spécifique pour 8 partenaires du projet dans le but de créer 8 communautés de spectateur·rice·s qui commanderont 4 œuvres artistiques,
- 4 European spectators day, événement communautaire reliant des communautés de spectateur·rice·s en Europe via Facebook,
- la mise en œuvre du projet de recherche évaluant les différents effets des pratiques activées,
- 4 conférences internationales.

Le lancement du projet s'est déroulé à Turin, du 3 au 5 décembre 2018, avec la première rencontre des partenaires. Ces premiers échanges ont porté sur des notions clés autour de la coopération, la question des choix artistiques et des enjeux de développement.

Ce rendez-vous, incontournable pour les 19 partenaires européens, s'est achevé par une conférence de presse afin de présenter cette démarche innovante impliquant le·a spectateur·rice dans des choix de programmation de lieux culturels à l'échelle européenne.

En parallèle, à Montpellier, à la fin de l'année 2018, afin de lancer et réaliser le projet dans la région de manière concrète avec des publics, Occitanie en scène a organisé 2 réunions avec les opérateurs culturels régionaux partenaires :

- L'Atelline (34)
- Derrière Le Hublot (12)
- Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau (34)
- Théâtre Albarède (34)
- Melando (34)
- Théâtre du Grand Rond (31)
- Le Périscope (30)





VIE DE
L'ASSOCIATION





VIE DE L'ASSOCIATION

> LA VIE DE L'ÉQUIPE

Christelle Jung et Angèle Picgirard ont rejoint l'équipe en août et septembre 2018 en qualité de conseillères.

Pierre Subias, coordinateur administratif, en congé sabbatique, a été remplacé par Sandrine Courouble de novembre 2017 à juin 2018.

Le contrat de **Sandrine Courouble** a été prorogé jusqu'au 31 décembre 2018 pour accroissement temporaire d'activités.

Riad Boukari a effectué un CDD du 12 mars au 31 août 2018 dans le cadre des projets De Mar a Mar et Pyrenart.

L'association a également accueilli plusieurs personnes en contrats d'apprentissage ou de professionnalisation :

Chloé Grimaud, en contrat d'apprentissage de septembre 2017 à septembre 2018, en tant que chargée de projets.

Riad Boukari, en contrat d'apprentissage de septembre 2018 à septembre 2020, en tant que chargé de projets.

Paul Toudic, en contrat d'apprentissage de septembre 2018 à septembre 2019, en tant que chargé de projets.

Joël Macaire, en contrat de professionnalisation de septembre 2018 à septembre 2020, afin d'acquérir la qualification de responsable en ingénierie systèmes et réseaux .

> LE BUREAU

Jusqu'au 19 décembre 2018

Solange Dondi, présidente

Stéphane Berger, trésorier

Anne Fontanesi, secrétaire

À partir du 19 décembre 2018

Solange Dondi, présidente

Dominique Salomon,
vice présidente

Stéphane Berger, trésorier

Marc Fouilland, secrétaire

> L'ÉQUIPE PERMANENTE

DIRECTION

Yvan Godard

PÔLE CONSEIL ACCOMPAGNEMENT

Krisje Beaumont, conseillère

Riad Boukari, chargé de projets

Christophe Burdin, conseiller

Julie Josserand, conseillère

Christelle Jung, conseillère

Marie Mignot, coordinatrice
secteur professionnel et Coreps

Angèle Picgirard, conseillère

Nadège Staebler, conseillère

Paul Toudic, chargé de projets

INFORMATION ET COMMUNICATION

Pauline Bioulès, chargée de
communication et d'information

Thomas Grospiron,
Chargé de projets numériques

Pascal Jaussaud,
attaché à l'information

Joël Macaire,
technicien informatique

PÔLE ADMINISTRATION

Philippe Jabaud, comptable

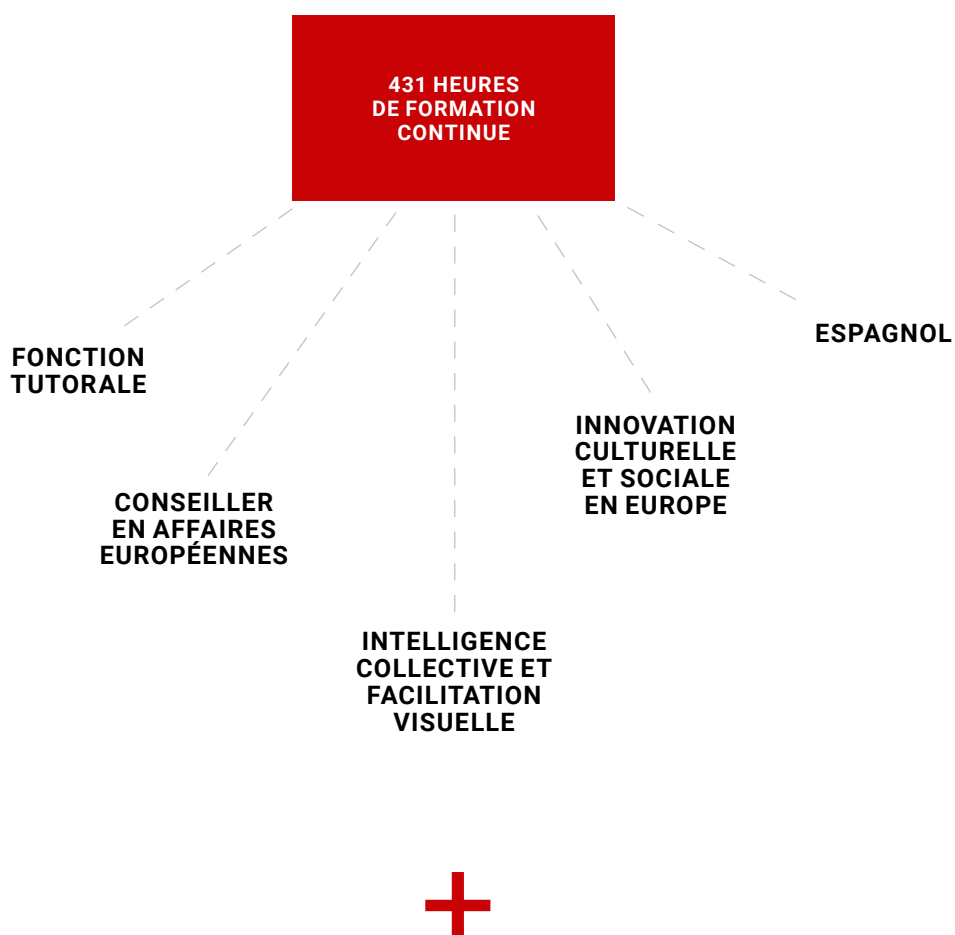
Pierre Subias,
coordinateur administratif

> UNE STAGIAIRE

Flora de Mori, stage de 3 mois rattaché au pôle conseil accompagnement

> FORMATIONS SUIVIES PAR L'ÉQUIPE

Afin de se former à de nouvelles compétences ou d'obtenir de nouvelles qualifications ou certifications, l'équipe salariée permanente d'Occitanie en scène a bénéficié de **431 heures** de formation continue.

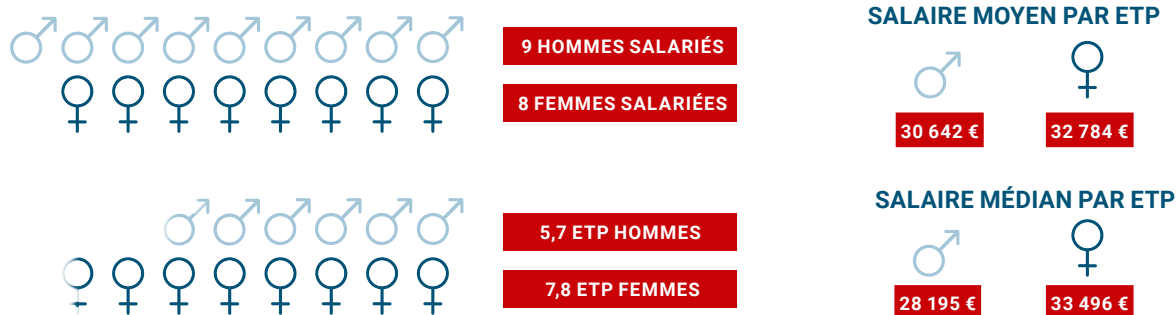


1 274 heures de formation ont été suivies dans le cadre d'un congé individuel de formation.

772 heures de formation ont été réalisées dans le cadre des contrats d'apprentissage et de professionnalisation.

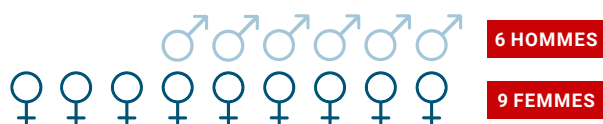
› L'ÉGALITÉ HOMMES FEMMES

RÉPARTITION HOMMES FEMMES AU SEIN DE L'ASSOCIATION*



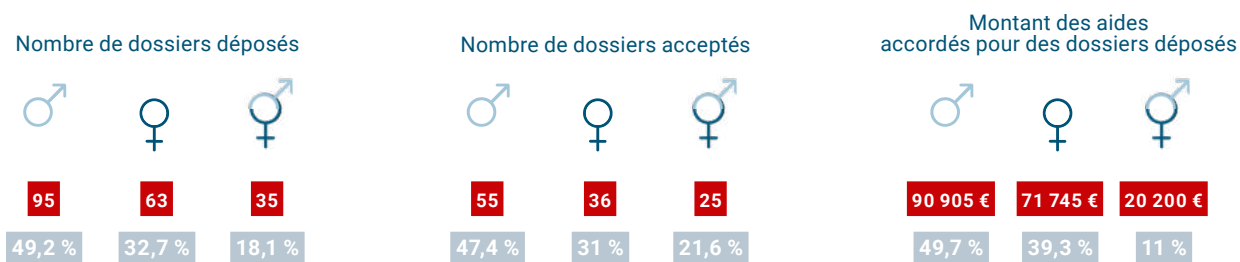
* au 31 décembre 2018

RÉPARTITION HOMMES FEMMES AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

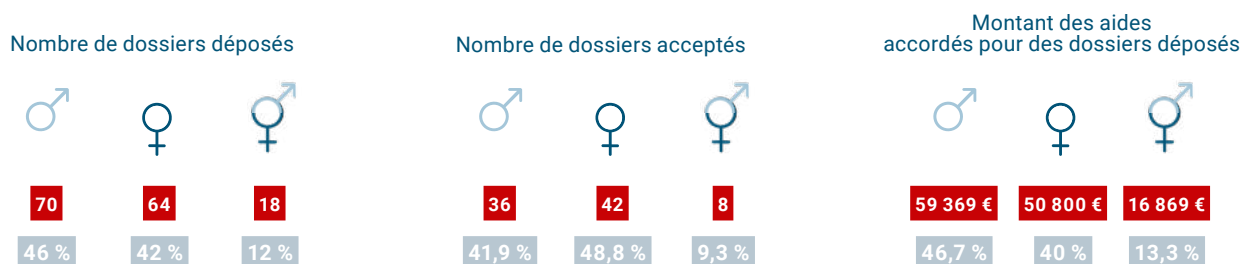


RÉPARTITION HOMMES FEMMES DES AIDES

PAR ÉQUIPES ARTISTIQUES BÉNÉFICIAIRES



PAR STRUCTURE D'ACCUEIL



› LES RÉSEAUX

En 2018, Occitanie en scène a adhéré et/ou s'est investi au sein des réseaux et fédérations suivants :

- **Les Archives du spectacle** : adhésion en tant que personne morale, partenariat dans le cadre de CultiZer
- **Charte d'aide à la diffusion** : participation au réseau, repérages artistiques hors région
- **CNEA (Conseil National des Employeurs Associatifs)** : adhésion, participation à des jurys régionaux lors de certifications
- **IETM** : adhésion, participation et accompagnement de professionnel-le-s régionaux-ales aux rencontres plénières
- **Institut de Coopération pour la Culture** : adhésion en tant que personne morale, participation aux séminaires, gestion du site Internet institut-culture.eu, coordination des publications
- **Mouvement HF Occitanie / Languedoc-Roussillon** : adhésion en tant que personne morale et contribution aux travaux
- **Mouvement HF Occitanie / Midi-Pyrénées** : adhésion en tant que personne morale et contribution aux travaux
- **La Collaborative** : membre de l'association collégiale
- **Alter'Incub** : Occitanie en scène s'investit au sein de cet incubateur d'entreprises de l'économie sociale, notamment sur des appels à projet TIC et Culture, en participant notamment aux jurys de sélection de l'incubateur
- **Dynamo** : adhésion en tant que personne morale, participation aux réunions du réseau et appui à l'organisation du Forum et des rencontres professionnelles
- **Collectif Merci** : adhésion en tant que personne morale et participation au collectif des structures d'appui à l'entrepreneuriat culturel
- **Pyramid** : adhésion en tant que personne morale et participation aux réunions du réseaux et au repérage artistique

› LES PARTENAIRES

En 2018, pour le développement de son projet, Occitanie en scène a reçu le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du Ministère de la culture - Drac Occitanie, des Départements de l'Aude, de l'Hérault, de la Lozère et des Pyrénées-Orientales.

Certains projets de l'association ont fait l'objet de financements ou de partenariats spécifiques :

- FSE (Union européenne)
- Feder (Union européenne)
- Poctefa (Union européenne)
- Europe Créative (Union européenne)
- Direccte Occitanie
- FNADT
- Le CNV
- L'Anact (Fonds pour l'amélioration des conditions de travail)

ÉLÉMENTS FINANCIERS 2018

Charges › 1 656 099 €

Fonctionnement -----	408 519 €
Activités -----	1 247 580 €
- Information et communication -----	124 791 €
- Missions territoriales en région -----	354 136 €
- Missions interrégionales -----	172 780 €
- Missions territoriales hors région -----	297 050 €
- Emploi - métiers -----	108 312 €
- Projets de coopération -----	190 511 €

Provisions › 47 070 €

Produits › 1 676 973 €

Subventions -----	1 572 728 €
- État -----	428 810 €
- Région -----	838 350 €
- Départements -----	104 000 €
- Union européenne -----	144 123 €
- Autres établissements publics -----	57 445 €
Autres produits -----	104 245 €

Reprises provisions › 27 689 €

Résultat de l'exercice -----	1 493 €
Fonds associatif cumulé -----	171 101 €

8 avenue de Toulouse - CS 50037
34078 Montpellier cedex 3
04 67 66 90 90

contact@occitanie-en-scene.fr
www.reseauenscene.fr

© Shutterstock

