

Interlock^{N°7}



Une saison en LR

Regard sur 2011

LANGUEDOC-ROUSSILLON



www.reseauenscene.fr



L'information :
réactivité et
dynamisme



Les chiffres
clefs



La diffusion
en région

EDITO

Solange Dondi

Présidente de Réseau en scène Languedoc-Roussillon

« ... La culture est un
bonheur contagieux... » *

Pour Réseau en scène Languedoc-Roussillon, l'année 2011 a été riche d'actions nouvelles, d'actes posés qui engagent l'avenir, en cela la direction et toute l'équipe ont su faire des propositions de développement résultant de l'écoute et de l'attention portée aux équipes artistiques et aux opérateurs œuvrant dans le domaine du spectacle vivant dans la région Languedoc-Roussillon. Réseau en scène se veut résolument au plus près des préoccupations de ce secteur.

L'analyse concrète du cycle « production-diffusion » a conclu à la nécessité d'ouvrir de nouveaux chantiers, d'ouvrir les horizons des possibles en collaboration avec d'autres régions françaises, d'autres régions d'Europe.

Aussi, notre participation active à la Charte de diffusion interrégionale, auprès d'Arcadi (Île-de-France), de l'Oara (Aquitaine), de l'Odia (Normandie) et de l'Onda qui en a pris l'initiative, est un atout majeur pour les équipes artistiques de notre région. Cette saison 2011-2012, ce sont trois nouvelles compagnies de la région qui ont été retenues, c'est l'occasion pour elles de se voir soutenues par les structures partenaires pour leur diffusion sur le territoire national et de gagner aussi en visibilité grâce aux supports communs d'information. Un simple rappel : depuis la mise en œuvre de la Charte, 26 spectacles (dont 10 de la région) ont été sélectionnés pour 296 représentations aidées, c'est peu dire que ce travail de collaboration avec les partenaires de la Charte porte ses fruits...

Le Ministère de la Culture et de la Communication vient de diligenter une mission d'évaluation sur les agences régionales du spectacle vivant en partenariat avec l'Association des Régions de France. Chaque région ayant développé ses propres stratégies, il est apparu nécessaire pour le Ministère, dans les perspectives de changements qui s'annoncent, d'analyser le rôle de ces agences dans l'articulation des différentes politiques publiques menées dans ce secteur.



En ce qui concerne la diffusion, chantier toujours ouvert, ces agences jouent un rôle essentiel qui, comme Réseau en scène, reconnu non comme opérateur mais comme structure opérationnelle, apporte une valeur ajoutée par les expertises, réflexions et actions qu'elle mène. Ces démarches participent de la place importante que tiennent ces agences dans l'accompagnement des politiques publiques. Pour Réseau en scène, cette étude est une heureuse initiative, la place indispensable que nous occupons dans le domaine de la coordination, le dialogue constant, l'accompagnement des objectifs de notre association par la Drac Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon, les Départements nous positionne comme un acteur essentiel de la vie culturelle de la région.

Nous pouvons donc aborder cette année 2012 avec une certaine sérénité, sérénité d'où l'inquiétude n'est pas totalement absente au vue de l'incertitude de financement du budget de fonctionnement de notre association, et ce n'est pas le gel annoncé de 6% par le Ministère de la Culture et de la Communication - qui pourrait impacter sur nos moyens - qui apaisera nos inquiétudes...

Les prochaines échéances électorales de 2012, essentielles à plus d'un titre, pourront aussi avoir une incidence sur l'ensemble du champ de la culture, en cela la perspective de la loi réformant les Collectivités territoriales et particulièrement celles sur le partage des compétences entre les Régions et les Départements nous concerneront certainement dans leurs effets.

C'est pourquoi, dans une période où l'obsession des chiffres tient lieu d'horizon quotidien, où la calculette a pris la place de la pensée ignorant ce qui relève de l'impossible quantifiable, où même notre secteur n'échappe pas à cette mise en coupe réglée de la mathématique, nous nous devons de réaffirmer avec force la nécessité de la culture : « ... la culture est un bonheur contagieux. Un bonheur salvateur qu'il nous incombe de répandre... » *

* Laurent Carpentier « Le Monde » 16 janvier 2012

OURS

Réseau en scène Languedoc-Roussillon | 8 avenue de Toulouse - CS 50037 - 34078 Montpellier cedex 3

Accueil : 04 67 66 90 90 | contact@reseauenscene.fr | www.reseauenscene.fr

Ont participé à ce numéro : Florence Poignon, Pauline Bioulès, Christophe Burdin, Yvan Godard, David Irlé, Pascal Jaussaud, Manon Martin, Laure Mazé, Cyril Pernet, Nadège Staebler, Pierre Subias, Jean-Pierre Wollmer | Graphisme : www.api-graphic.com | Impression : Impact Imprimerie | Dépôt légal : Mars 2012 | N°ISSN : 2100-9279 | Interlock est une marque déposée à l'INPI par l'association Réseau en scène Languedoc-Roussillon | Programme arrêté au 25 janvier 2012.



© Paola Cuijgou - Skeleton Band

Jean-Pierre Wollmer

Directeur de Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Acteur majeur du monde du spectacle vivant du Languedoc-Roussillon, au cœur des ambitions ou des préoccupations des équipes artistiques et programmeurs qui le composent, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a, cette année encore, choisi d'innover, recherchant les formules à même de répondre aux avancées attendues par l'ensemble de ses partenaires, notamment celles définies par la convention quadriennale d'objectifs signée avec l'État et la Région Languedoc-Roussillon en 2011.

Dans le domaine de la diffusion, s'appuyant sur l'évaluation de ses dispositifs menée en 2010, l'association a renforcé son positionnement d'outil au service des professionnels et opéré une évolution des modalités de travail de la commission trimestrielle d'attribution des aides relatives à l'accompagnement à la diffusion. Cette modification permet d'élargir le périmètre de la commission à un nombre total de quatre membres associés, s'ajoutant aux trois membres de bureau et permet à l'expertise développée par la commission de se positionner dans la durée.

Le travail engagé en concertation avec les collègues de membres associés a pris de l'ampleur, le premier chantier ouvert a porté sur les problématiques de production et de diffusion des œuvres et a vu l'émergence d'**Une Charte d'expérimentation et d'accompagnement économique et structurel des œuvres créées en Languedoc-Roussillon**, dispositif expérimental finalisé lors de réunions associant des programmeurs. Réunis en collectif, ces opérateurs affirment leur volonté commune de mutualiser les potentialités de productions et d'exploitations mobilisables en région, afin d'accompagner et de renforcer au mieux la structuration professionnelle des équipes artistiques, notamment celles émergentes. Il s'agit de mettre en place des partenariats de coproductions et d'exploitations des œuvres engageant les acteurs concernés, basés sur une véritable reconnaissance et sur une prise de risque artistique, ainsi que sur un amortissement des productions depuis leur conception et jusqu'à la fin de leur exploitation. Réseau en scène Languedoc-Roussillon, en accompagnant ces projets de manière renforcée, soutient la prise de risques et sécurise les partenariats.

Préfigurer pour développer, explorer de nouveaux territoires :

Poursuivre l'ouverture, élargir les réseaux au delà des frontières ? Quasiment une devise pour Réseau en scène. En effet, amorcer de nouveaux projets particulièrement stratégiques dans le développement de l'association, que ce soit sur le plan de la coopération interrégionale, européenne et internationale ou sur le plan des financements spécifiques est une absolue nécessité. Laisser une empreinte forte, impacter durablement nous conduit à construire à grande échelle.

L'inscription de Réseau en scène Languedoc-Roussillon au sein de l'IETM, le rapprochement avec le **Relais Culture Europe**, témoigne de son engagement à développer ses réseaux nationaux et internationaux. De même se poursuivent les réflexions engagées sur les modalités de coopérations entre agences régionales au sein la **Charte interrégionale de diffusion** et de la **Plate-forme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel**.

Décrypter les mécanismes communautaires en se donnant les moyens de devenir **Pôle régional culture Europe**. Les objectifs de ce réseau national : veille sur les stratégies communautaires, les programmes et projets européens, mise à disposition d'outils d'informations et de communication sur les dispositifs communautaires, orientation personnalisée des opérateurs croisent ceux de l'association qui façonne là ses qualités ressources auprès des porteurs de projets.

Sur l'**espace interrégional**, les échanges engagés avec LE TRANSFO en Auvergne en 2010 se sont concrétisés par le développement d'un nouveau projet de coopération à l'échelle du Massif central (Auvergne, Limousin, Languedoc-Roussillon) ayant notamment pour enjeu de développer de nouveaux réseaux, de nouvelles circulations, en désenclavant ainsi certains territoires.

Cette fin d'année ayant également coïncidé avec la clôture du projet Convivencia Pyrénées Méditerranée, deux journées de rencontres et d'échanges organisées en partenariat avec le Conseil général des Pyrénées-Orientales et la Ville d'Alénya ont permis de mettre l'accent sur la **coopération transfrontalière**.

Moment rassembleur, temps fort pour questionner la profession et réfléchir au devenir du spectacle vivant, le séminaire « **L'information et l'observation culturelles - Acte III - Économie, production, diffusion, emploi, formation : mais comment font-ils ailleurs ?** » organisé au printemps dans le cadre des travaux du Coreps, a notamment permis de signer la « Charte d'accompagnement des œuvres et des équipes artistiques professionnelles du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon par les Collectivités Territoriales, l'État et les partenaires sociaux ».

En conclusion, dans un contexte général devenant de plus en plus difficile pour les artistes et créateurs, Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'attache à développer les dispositifs les plus pertinents, à oser les paris, à susciter les intelligences et à trouver les moyens nécessaires pour conforter la création, enrichir les publics, ouvrir les territoires à d'autres horizons.



© Kim Akrich - Dark Spring - Cie La Grande Mâlée

Une Saison en LR présente le bilan de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dont l'objectif majeur est de soutenir et développer la diffusion des œuvres créées en région et de favoriser le rayonnement culturel régional. À cette fin, l'association décline ses actions en de multiples directions : repérage, coordination, dynamique de réseaux, valorisation, promotion, visionnage, information...

Les pages qui suivent développent les caractéristiques et tendances de l'année 2011, mises en perspective avec les indicateurs définis dans le cadre de la convention quadriennale d'objectifs signée avec l'État et la Région Languedoc-Roussillon. Curseurs des résultats attendus en faveur de la diffusion, ces indicateurs visent un impact durable et fort sur celle-ci.

L'INFORMATION : RÉACTIVITÉ ET DYNAMISME



Accompagnement, veille artistique, expertise, structuration, rencontre de professionnels... l'association se doit de développer les outils de partage et de communication conformes à ses ambitions.

L'Infobulletin mensuel diffusé à **4 230 destinataires** (équipes artistiques, programmateurs, institutionnels, presse) met en avant un panel d'œuvres et d'événements choisis et s'ouvre aux actions propres à l'association. Cet outil a de nouveau connu un remaniement permettant plus de souplesse et d'harmonie avec les spectacles annoncés. **(10 infobulletins ont été réalisés, concernant 46 œuvres de 34 équipes artistiques ainsi que 19 fiches relatives aux rencontres professionnelles ou événements menés en partenariat)**

96 infozooms concernant **125 spectacles** ont été adressés. Alternative à l'infobulletin, cet outil met l'accent sur les sorties de résidence, les visionnages et plateaux et relance l'information relative à la dynamique de réseaux.

La campagne, **l'infocom vous la souhaitez**, lancée en 2010 a vu son aboutissement en 2011. Consciente que

« trop d'information tue l'information », l'association, après avoir intégré les plateformes communautaires, a proposé aux professionnels de recevoir ses informations via le canal de leur choix et non plus de manière systématique. Cette année, 1 264 personnes nous ont rejointes sur les réseaux sociaux.

Le site www.reseauenscene.fr, outil essentiel d'information et de valorisation, donne à voir l'ensemble des projets soutenus et développés par Réseau en scène. Des contenus toujours renouvelés, des possibilités de téléchargement et d'inscriptions aux rencontres professionnelles, en font un site dynamique dont le nombre de visites ne cesse d'augmenter. Cette année, le site a enregistré **385 914 visites** soit une moyenne de **32 159 par mois** confirmant ainsi ses qualités d'outil ressource.

Complémentaire, le périodique **INTERLOCK**, au rythme de deux numéros par an, offre une autre approche. Un premier numéro de bilan imprimé à 1000 exemplaires est sorti en janvier. Passé de 24 à 28 pages, imprimé à 1400 exemplaires, le numéro 6, paru en octobre, a ouvert sur la

thématique : « Le Languedoc-Roussillon, terre d'élection des compagnies », présenté 5 créations à découvrir et rendu compte de l'avancée des projets interrégionaux, nationaux transfrontaliers et européens.

Valorisation de la diffusion et des réseaux

Afin de mettre en valeur certaines créations aux parcours de diffusion importants sur le plan régional et national, Réseau en scène Languedoc-Roussillon édite des *cart com* destinées à la promotion des compagnies auprès des professionnels. Cette année Humani Théâtre pour « Albatros », Le Chauffeur est dans le Pré pour « Imidiwen », le Pôle Jazz en LR pour les Journées Jazz en LR en ont bénéficié.

Toujours dans le but d'accompagner les initiatives structurantes, Réseau en scène a organisé deux conférences de presse de présentation de réseaux au Club de la Presse de Montpellier, permettant à La Diagonale pour les Arts de la rue et au Pôle jazz en LR d'exposer leurs objectifs et projets.

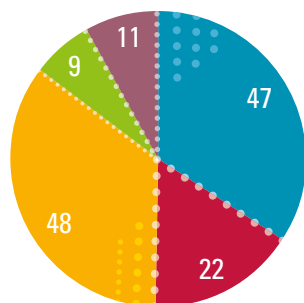
LES CHIFFRES CLÉS APPROCHE GLOBALE

L'expertise, le conseil et l'accompagnement de projets sous-tendent un lien étroit entre les équipes artistiques et les opérateurs culturels, conférant à l'association à la fois une reconnaissance sur la **veille artistique** effectuée et un **rôle central** en terme d'information. Avec pour ligne de mire la vitalité de la création régionale, son déploiement sur les territoires, Réseau en scène Languedoc-Roussillon n'a de cesse de développer les réseaux et de multiplier les rencontres. L'accueil des compagnies et des porteurs de projets, implique une disponibilité de l'équipe en permanence sur le terrain,

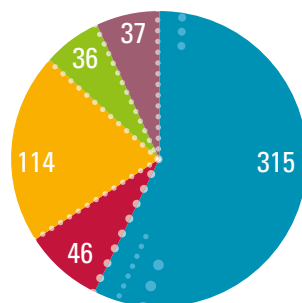
qui pour cette année représente **397** spectacles vus, **137** œuvres soutenues pour **548** représentations concernant **123 équipes artistiques**. Le nombre de dossiers déposés (353) et acceptés (254) reste stable. Sur les 99 dossiers refusés, 66 émanent de la région. Ces dossiers ne présentaient pas les conditions requises pour être validés, l'effet guichet ou les demandes opportunistes ayant été plus sévèrement pointés par la commission, conformément aux indicateurs fixés par la convention quadriennale.

La nécessité d'une articulation pérenne entre création et circulation la plus large sur les territoires impose d'architecturer les divers réseaux dans lesquels artistes et opérateurs puissent se reconnaître. Le double objectif d'accompagnement des opérateurs dans la prise de risque d'une programmation des œuvres les moins « attendues » et de mise en place d'un soutien aux artistes dont les œuvres n'ont pas suffisamment de visibilité, fonde la réflexion et la mise en œuvre de tous les dispositifs dont Réseau en scène s'est doté depuis sa création.

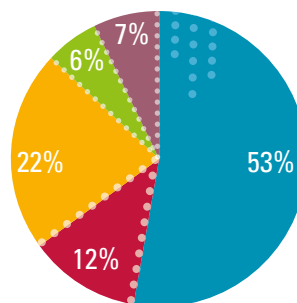
137 œuvres soutenues
dont 21 destinées au jeune public
123 équipes artistiques concernées
dont 18 visant le jeune public



548 représentations
dont 117 destinées au jeune public



Pourcentage des aides,
en valeur par champ artistique



- Théâtre
- Danse
- Musique
- Cirque
- Arts de la Rue



o-> Conformément aux indicateurs définis par la convention quadriennale pour l'année 2011, en terme de diffusion, on constate un moindre saupoudrage des aides. Ceci a pour conséquence, qu'en moyenne, une œuvre est aidée sur 4 représentations à un niveau supérieur que les années précédentes. On peut également relever que le seul endroit non totalement atteint en terme d'objectif concerne l'exportation, soit la circulation des œuvres hors région.

o-> On constate que les demandes de soutien concernent davantage le théâtre et la musique. En revanche, le secteur de la danse rencontre de sérieuses difficultés, la moyenne des représentation par œuvres étant de 2,09 (6,7 pour le théâtre). Ceci malgré l'usage renforcé de dispositifs privilégiant la prise de risque artistique et les opérations en lien avec des lieux développant des dispositifs importants tels : Quand les régions s'en mêlent, l'Internationale Tanzmesse de Düsseldorf, la Biennale du Val-de-Marne...

o-> On relève également que les champs artistiques du théâtre et de la musique (notamment les musiques actuelles) concentrent une grande partie des aides. Cependant, une différence importante réside entre la moyenne de représentations d'une œuvre entre le théâtre (6,7%) et la musique (2,38%). On peut également noter que le nombre d'œuvres accompagnées en musique est nettement supérieur à celui du cirque et des arts de la rue ; en revanche, notre soutien en nombre de représentations induit une moyenne beaucoup plus intéressante : 4 pour le cirque et 3,36 pour les arts de la rue.

Indicateurs • objectifs fixés pour 2011 : Œuvres 130 Réalisation 137 soit 105% • Représentations 540 Réalisation 548 soit 101% • Équipes artistiques 120 Réalisation 123 soit 103%.

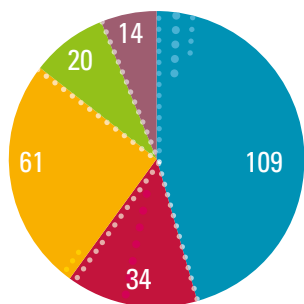


LA DIFFUSION EN RÉGION

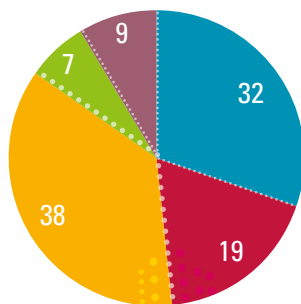


Les dispositifs d'accompagnement à la diffusion semblent toujours importants soit pour faire plus de représentations de la même œuvre lorsque les budgets d'accueils sont trop lourds, soit pour accueillir les compagnies dans de meilleures conditions notamment financières, soit encore pour convaincre des partenaires de partager plus facilement un risque artistique quelle que soit l'esthétique proposée. Un autre élément dynamique de ces aides encourageant la prise de risque artistique et financière, est qu'elles permettent d'accueillir des spectacles plus ambitieux et/ou ceux dont les coûts sont plus élevés que ceux accueillis dans une saison. Pour certains, cette prise de risques n'est pas nouvelle dans leurs choix de programmation, mais ce dispositif leur a permis d'être plus attentifs aux compagnies implantées en région et de les programmer. Il est important de souligner ici que nous privilégions le travail mené en partenariat, afin d'éviter les demandes opportunistes et l'effet guichet, ces intentions étant, en effet, très peu structurantes. Toutefois, les réalités de chaque territoire, leurs contraintes (peu peuplé, très étendu, etc.) incitent les opérateurs à être attentifs aux formes proposées, le risque pour un même spectacle présenté sur des territoires différents s'appréciant aussi au regard de cette réalité.

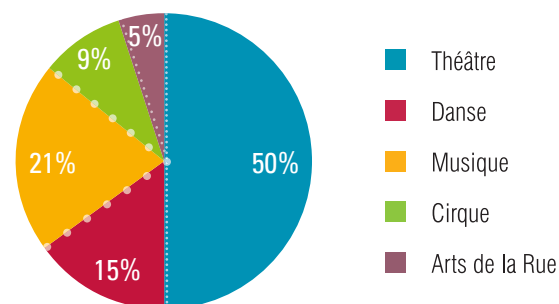
238 représentations
dont 48 destinées au jeune public



105 œuvres soutenues
dont 15 destinées au jeune public



Pourcentage des aides en valeur, par champ artistique



Répartition par département

Département	Aude	Gard	Hérault	Lozère	P.O.	Total
Nombre d'opérateurs	15	16	25	8	7	71
Nombre de représentations	37	70	73	27	31	238
Nombre d'œuvres	30	34	45	19	25	NS*
Pourcentage	17,48%	25,90%	28,74%	12,15%	15,73%	

* total non significatif, une même œuvre pouvant être soutenue dans plusieurs départements.



En région, on relève les mêmes singularités que celles soulignées dans l'approche globale de nos chiffres, que ce soit sur les aides à la diffusion ou sur la disparité entre les champs artistiques. L'écart se creuse entre le nombre d'œuvres soutenues en musique (38) et le théâtre (32) alors que les représentations d'une même œuvre théâtrale sont largement supérieures qu'en musique. L'analyse entre le nombre de représentations et le nombre d'œuvres soutenues en moyenne s'élève à 1,6 représentation en musique, contre 3,4 pour le théâtre, 2,33 pour les arts de la rue, 2,85 pour le cirque.

En comparant le rapport œuvres/représentations en région et la moyenne de l'approche globale, on peut percevoir que les œuvres soutenues le sont beaucoup plus en série sur le hors région qu'en région.

L'observation des chiffres de la répartition par département fait apparaître une prédominance des aides sur les départements du Gard et de l'Hérault. Cependant, comparés aux années antérieures, les soutiens tendent à se lisser. Il est aussi important de signaler que conformément aux indicateurs définis, moins d'œuvres ont été soutenues en région qu'en 2010, mais que les garanties par œuvres ont nettement augmentées.

50% des opérateurs soutenus en région l'ont été dans une enveloppe comprise entre 2000 à 10000 €.

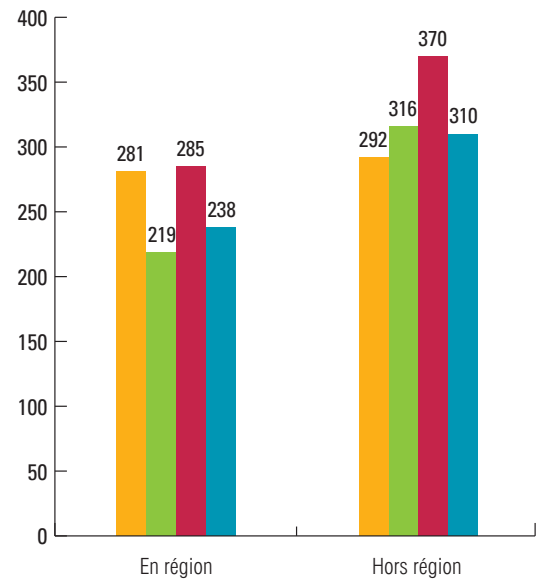
DE LA RÉGION VERS L'EXPORT

Si l'on compare l'évolution des dispositifs - **accueil d'une œuvre et aide à la série**, sur les 3 dernières années, on peut remarquer une quasi stabilité du nombre de représentations soutenues dans le cadre du premier. En revanche, on observe qu'après une nette progression du nombre de représentations soutenues dans le cadre de **l'aide à la série** entre 2008 et 2010, que cette tendance s'inverse en 2011. Au regard de la mission de l'association qui participe à favoriser la circulation des œuvres créées en région et la durée de leur exploitation, il s'est agi d'inciter les opérateurs culturels à prendre le risque de programmer des œuvres sous forme de séries en les accompagnant à travers un **dispositif volontairement attractif**. Malgré ce résultat, l'attention particulière portée sur le dispositif d'aide à la série doit se poursuivre afin de renforcer l'amplification de la diffusion des œuvres qu'il génère.

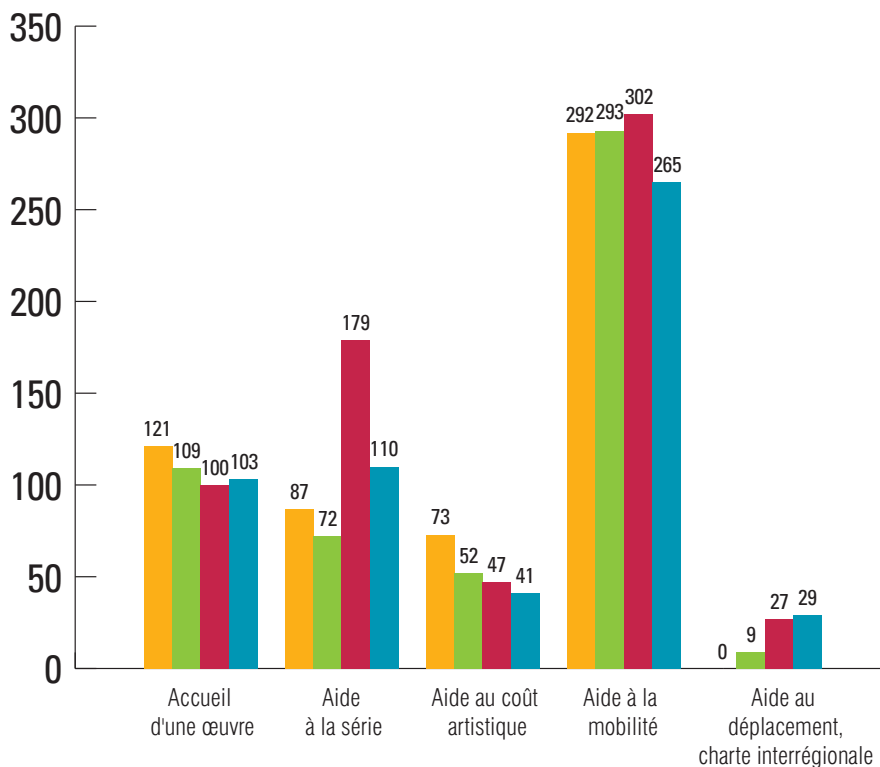
Il est à noter que ces deux cadres sont des dispositifs dont les soutiens se portent exclusivement en direction des structures de diffusion régionales et celles, qui hors région se sont engagées à soutenir les créations des équipes régionales à travers la signature de convention dite de « coopération durable ». Par conséquent, cette brève analyse autour du dispositif d'aide à la série ne prend pas en compte celui de l'aide à la mobilité. En effet, le soutien d'aide à la mobilité, qui est attribué exclusivement aux équipes artistiques, est accordé aux œuvres qui font l'objet d'une diffusion essentiellement en série hors région.

© Marc Coudrais «E2L entre deux langues» Cie Aurelia

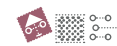
Répartition territoriale en nombre de représentations



Comparatif 2008 - 2009 - 2010 - 2011 par type d'aide en nombre de représentations



- Année 2008
- Année 2009
- Année 2010
- Année 2011



➤ Les aides sont différentes en région (garanties financières attribuées à l'opérateur / aide à la série) qu'à l'extérieur où l'aide financière se porte sur la mobilité des équipes artistiques. Au regard de ces chiffres on note que les aides à la série sont en baisse en région. Le processus s'est inversé par rapport à 2010 où le dispositif d'accueil d'une œuvre a été plus utilisé. Globalement le nombre d'œuvres aidées s'est rapproché des indicateurs. Que ce soit sur la Région ou sur l'aide à la mobilité, les aides ont été en augmentation.

➤ 58% des aides financières sont directement attribuées aux structures culturelles en région et aux lieux de coopérations durables.

➤ 42% des aides financières sont directement attribuées aux équipes artistiques qui créent en région.

Indicateurs • objectifs fixés pour 2011 :
Opérateurs hors région 70 Réalisé 80.

DE L'INTERRÉGIONAL À L'EUROPÉEN

À la conquête de nouveaux territoires : parce que favoriser l'irrigation du territoire régional ne suffit pas au développement économique et structurel des porteurs de projets, la mobilité des équipes artistiques est, de toute évidence, une composante majeure de la professionnalisation et un outil d'élargissement de leurs publics. Aussi, Réseau en scène Languedoc-Roussillon développe une dynamique d'échanges et de mises en lien avec des acteurs culturels hors région, cherchant ainsi à inscrire ses interventions dans des dispositifs ou cadres de projets garantissant la visibilité des projets et l'implication des acteurs et organismes d'accompagnement.

FOCUS

Développer autour de dispositifs et projets complémentaires : La Charte Interrégionale

1 La Charte interrégionale de diffusion artistique, co-signée par l'Onda, l'Arcadi, l'Oara, l'Odia Normandie et Réseau en scène Languedoc-Roussillon, permet d'activer la diffusion et d'impacter efficacement sur le nombre de représentations données sur le territoire national. Signée, en décembre 2008 cette Charte a pour objectifs majeurs de participer à la découverte des créations, de dynamiser les parcours des compagnies repérées dans leur région, de faire levier pour inciter les opérateurs du territoire national à les programmer. De même, ce dispositif incite les opérateurs culturels à être présents lors des cessions de repérages et à participer aux Rida pour témoigner de la création régionale. Depuis la mise en place de la Charte en 2009 et jusqu'au 31 décembre 2011 : 26 spectacles ont été sélectionnés, 296 représentations dans 105 lieux ont été soutenues, pour un montant cumulé des aides engagées par les agences et l'Onda de 390 081 €.

En région,

➤ Depuis 2009, 10 œuvres de compagnies de la région ont été sélectionnées, 9 ont tourné lors de 76 représentations (programmées par 27 opérateurs nationaux), qui ont généré 308 721 € de dépenses artistiques de la part des lieux et 43 160 € pour Réseau en scène Languedoc-Roussillon, soit 13,98 %.

➤ En 2011, 6 œuvres sélectionnées ont tourné lors de 29 représentations programmées par 13 opérateurs nationaux qui, conformément aux principes de la charte, ont reçu un soutien de l'Onda et de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Répartition selon les dispositifs

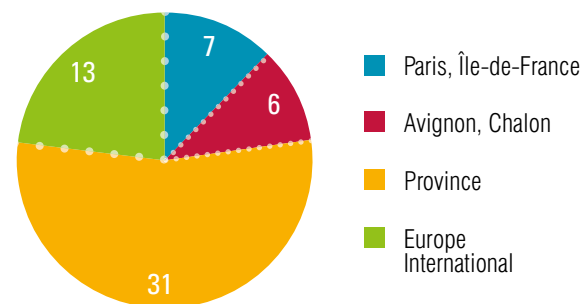
57 œuvres ont été soutenues pour une diffusion hors région • 80 opérateurs concernés

	Coopération durable	Charte	Mobilité
Pourcentage en valeur	9,83 %	11,11 %	79,07 %
Pourcentage en nombre d'opérateurs	7,50 %	16,25 %	76,25 %
Pourcentage en nombre de représentations	5,16 %	9,35 %	85,48 %

dont Avignon/Chalon
16,60 %
6,56 %
32,08 %

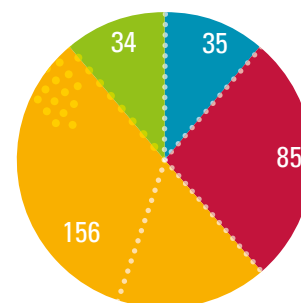
57 œuvres programmées par 80 opérateurs

Répartition du nombre d'œuvres par destination



310 représentations données hors région

Répartition du nombre de représentations par destination



➤ Au regard de ces chiffres, on perçoit une bonne irrigation des œuvres sur l'ensemble du territoire constituant 50 % des représentations hors Paris Île-de-France. Sur Paris et sa région, on peut regretter un pourcentage plutôt faible de représentations et d'œuvres diffusées.

➤ Les soutiens aux représentations sur Avignon et Chalon restent à peu près stables ; la part d'aide aux compagnies sur ces festivals est non négligeable (supérieure à Paris + Île-de-France + Europe) et représente 1/4 des aides à la diffusion dans le cadre de l'aide à la mobilité. Toutefois, même si ces droits sont souvent considérés comme tremplins, ils n'en restent pas moins insuffisants à nos yeux. En effet, l'autoproduction y est de mise, ce qui n'entre pas dans le cadre professionnel de nos objectifs.

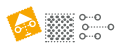
➤ En revanche, le nombre d'œuvres et de représentations données sur le plan international et européen est plutôt satisfaisant. On constate effectivement que le nombre d'œuvres soutenues sur ce plan est assez élevé, ce qui résulte de l'implication de plus en plus importante de l'association dans ce domaine.

Indicateurs • objectifs fixés pour 2011 :

Charte interrégionale : représentations soutenues 20 Réalisation 29.

2 **L'interrégionalité** : Réseau en scène œuvre à la recherche de nouveaux territoires de diffusion, convaincu de la valeur ajoutée qu'apporte cette ouverture en terme de visibilité des œuvres et de dynamique économique pour les compagnies qui les portent. Des échanges et plateaux se construisent ainsi autour de **partenariats interrégionaux mis en place avec l'Arcade, la NACRe et LE TRANSFO** (Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes, Auvergne) **et la Région Limousin** comme en témoigne la carte ci-contre.

3 **Les espaces transfrontaliers et la coopération** : Le développement de plateformes de coopération s'impose dans la nécessité d'ouvrir les frontières du Languedoc-Roussillon afin d'élargir les possibilités de diffusion des compagnies via de nouvelles filières économiques. C'est dans cet esprit que Réseau en scène s'inscrit dans le développement de projets européens, tel **Convivencia Pyrénées Méditerranée** (Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées, Aragon, Catalogne) dont les actions se sont déclinées autour de trois axes : la formation des opérateurs culturels, l'accompagnement dans la mise en œuvre d'initiatives transfrontalières (cellule d'ingénierie culturelle), la circulation de productions culturelles.



◦-> Depuis 2010, les actions menées par la Plateforme Convivencia Pyrénées Méditerranée ont notamment impacté les territoires concernés et leurs acteurs :

2 354 personnes touchées directement par le service d'ingénierie culturelle | 45 projets de coopération transfrontalière accompagnés par le service d'ingénierie culturelle | 11 rencontres professionnelles (plus de 800 participants) | 4 séminaires de formation (100 participants) | 79 compagnies soutenues en diffusion | 31 structures aidées sur 256 jours de mobilité | 1 marché professionnel : Lo festenal, dédié à l'émergence artistique transfrontalière.

◦-> En 2011, la plateforme Convivencia Pyrénées Méditerranée a organisé en mars (dans le cadre de « Scènes d'enfance » semaine audioise du spectacle jeune public) au Théâtre, Scène Nationale de Narbonne un séminaire de formation « Spectacle jeune public : dynamiques de productions transfrontalières ». Sous la forme d'un groupe de travail, cette formation s'est inscrite dans la continuité des journées professionnelles mises en place en 2009 à Alénya.

◦-> « Les Rendez-vous transfrontaliers Pyrénées Méditerranée » ont clôturé le projet en novembre au Palais des Rois de Majorque à Perpignan et à Alénya. Des temps conviviaux de rencontres professionnelles (Trois ans de coopération artistique transfrontalière avec Convivencia Pyrénées Méditerranée : un bilan | Culture de la coopération transfrontalière : projets croisés | La coopération culturelle : des outils à construire ensemble?) et un plateau artistique transfrontalier ont été organisés en partenariat avec le Conseil général des Pyrénées-Orientales, la Ville d'Alénya et la Fédération des Œuvres Laïques des Pyrénées-Orientales.

Légende



Chartre interrégionale

Odia/Normandie | Oara/Aquitaine | Arcadi/Île-de-France | Réseau en scène Languedoc-Roussillon | Onda.



Conventions de coopération durable

Maison du Peuple de Millau, Le Chèvrefeuille, Centre Culturel de Ramonville, Derrière le Hublot (Midi-Pyrénées) | Momix/Kingersheim (Haut-Rhin) | Biennale de Danse du Val-de-Marne (Île-de-France).



Interrégionalité

Quand les régions s'en mêlent, 100% danse. Avignon | Midem, partenariat Arcade (PACA), la NACRe (Rhône-Alpes) | Dynamique des Arts Vivants en Massif central, partenariat LE TRANSFO, Clermont-Ferrand (Auvergne), AVEC (Limousin).



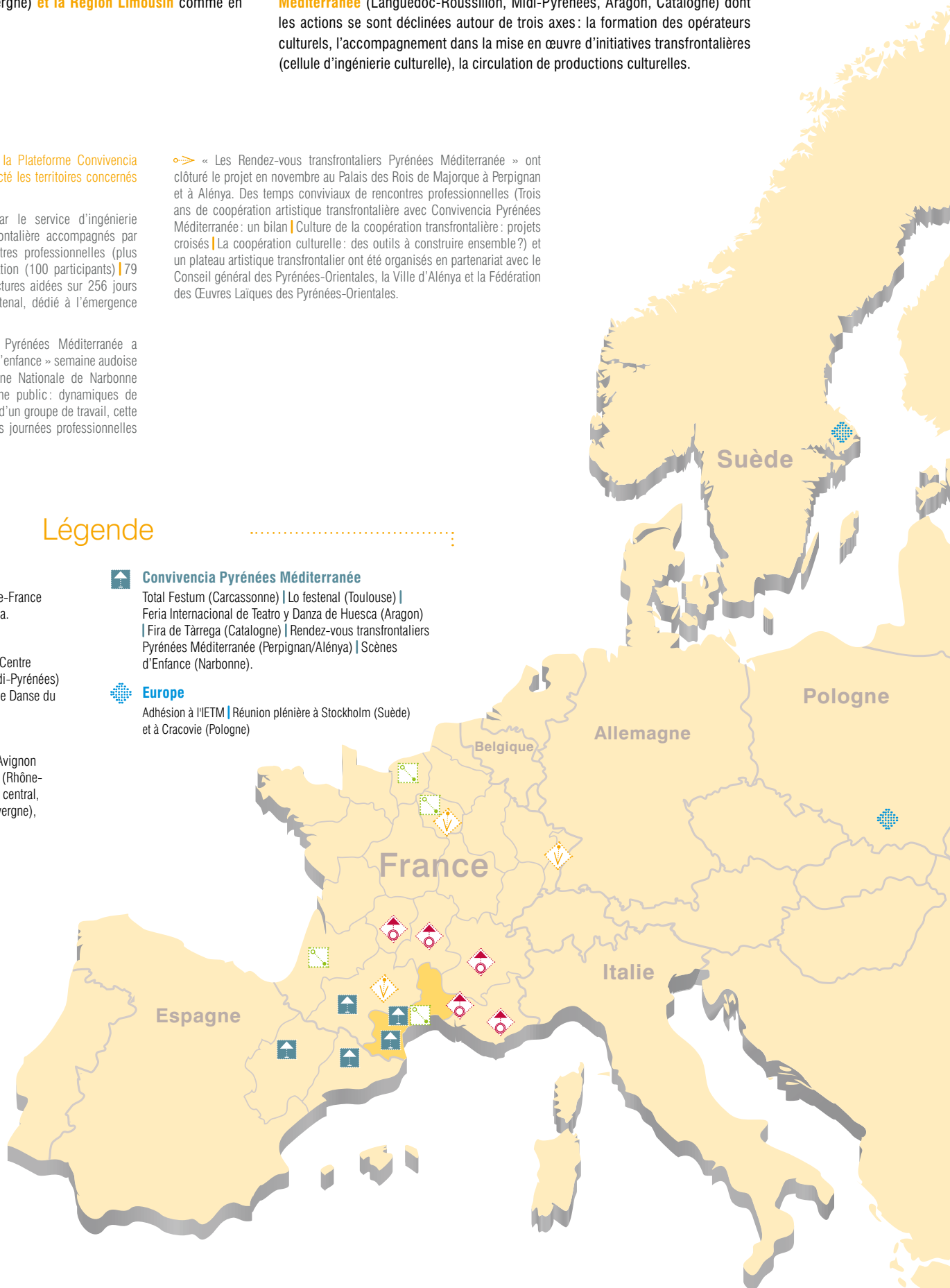
Convivencia Pyrénées Méditerranée

Total Festum (Carcassonne) | Lo festenal (Toulouse) | Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca (Aragon) | Fira de Tàrraga (Catalogne) | Rendez-vous transfrontaliers Pyrénées Méditerranée (Perpignan/Alénya) | Scènes d'Enfance (Narbonne).



Europe

Adhésion à l'IETM | Réunion plénière à Stockholm (Suède) et à Cracovie (Pologne)



DYNAMIQUES DE RÉSEAUX : LE MAILLON FORT



Les Rencontres de diffusion artistique

o-> 2 rencontres, 156 participants

Organisées par l'association régionale en partenariat avec un opérateur, sur des esthétiques données, **les rencontres régionales de diffusion artistique sont le pilier des actions menées en faveur de la valorisation des œuvres** par l'association. Ces véritables espaces de rencontres et d'information offrent aux programmeurs l'occasion d'échanger sur l'actualité de la diffusion artistique en région et de s'informer sur les projets de création en cours. Ces rencontres visent à favoriser une meilleure coordination des projets de programmation portés par les opérateurs culturels de la région et répondent à deux des enjeux de Réseau en scène Languedoc-Roussillon que sont la coordination et la circulation des œuvres créées en région. Il apparaît par ailleurs nécessaire de mettre en relation les programmeurs et les équipes artistiques développant un projet qui nécessite des résidences et coproductions.

o-> Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau (34) | Théâtre de l'Archipel, Perpignan (66).



Les plateaux artistiques et visionnages : accélérateurs de diffusion

o-> 513 participants, 26 œuvres présentées

Espaces privilégiés de rencontres entre les équipes artistiques régionales et des programmeurs régionaux, nationaux et européens, les plateaux régionaux visent à présenter un aperçu des productions régionales, notamment celles d'équipes artistiques émergentes. Réseau en scène Languedoc-Roussillon intervient à deux niveaux dans l'organisation de ces plateaux, celui de la coordination et celui du soutien à la diffusion. En effet, au regard de la difficulté pour les programmeurs d'assister à des représentations isolées et éloignées de leur territoire, l'organisation ou l'accompagnement de temps forts, rassemblant un certain nombre de productions de qualité, assure un impact et une visibilité accrue de ces projets. Souvent inscrits dans la sphère interrégionale, ces plateaux font l'objet de partenariats et se déroulent lors de temps forts comme les salons et marchés.

o-> Midem Régions In Live (06) musique | Plateau Contes et Rencontres (48) | Mouvement sur la Ville (34) danse | Quand les régions s'en mêlent (84) danse | Art Pantin - AREMA (30) marionnettes - convention visionnage | Dynamique des arts vivants en Massif central (48) théâtre | l'Adresse Avignon convention visionnage / Scènes d'enfance, semaine audoise du spectacle jeune public.

o-> Lo festenal, premier marché eurorégional des arts vivants, Toulouse-Balma (31), organisé dans le cadre du projet Convivencia Pyrénées Méditerranée | Nu Collectif / Cie K Danse / Cia Erre que Erre / Cia Hierba Roja / Cie Les Caprices de Divas / François Dorembus / Al Buruz / Trio d'en bas / Cie La Rampe Tio / Alfie Ryner Memorial / D'Callaos / Pulcinella / Cie Messieurs Mesdames / MC2.

o-> Les Rendez-vous transfrontaliers Pyrénées Méditerranée, Alénia (66) | six compagnies catalanes, aragonaises et françaises | Cie Factoria Circular / Cies K. Danse/Scenocosme / Trouspucule Théâtre / Cie Viridiana / Projet Lafaille et Cobia Tres Vents / Cie Disset Teatre.

o-> Dynamique des arts vivants en Massif central | « Le retour du roi », Cie l'Abrevoir – Auvergne, Espace des Angès, Mende (48) | Ensemble HOPE – Limousin, Espace des Angès, Mende (48) | « Nous autres », Cies Aurélia et D'autres cordes – Languedoc-Roussillon, Théâtre de la Maison du Peuple Millau (12).

FOCUS

L'accompagnement des réseaux

Réseau en scène Languedoc-Roussillon apporte un soutien particulier aux réseaux liés à des champs artistiques structurés. Outre la coordination des acteurs, ces réseaux travaillent les problématiques spécifiques à leur champ que ce soit sur les questions de production, de diffusion et des publics. L'année 2011 a officialisé l'engagement particulier de Réseau en scène, via la signature d'une convention, auprès du Pôle Jazz en LR et de La Diagonale (Réseau Languedoc-Roussillon pour la création artistique dans l'espace public) récemment structurée.

o-> Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon | Les Régionales / Pôle Jazz en LR | Les Journées Jazz en LR / La Diagonale | Réseau Languedoc-Roussillon pour la création artistique dans l'espace public / Réseau Hip-Hop Languedoc-Roussillon | Hip-Hop en création / Collectif AREMA LR | Art Pantin / Concertation régionale liée aux musiques actuelles.

o-> L'échange réciproque des savoirs préside aux travaux des réseaux métiers, auxquels Réseau en scène prête une attention particulière, notamment cette année au réseau Relations publics.

o-> Réseau en scène Languedoc-Roussillon a participé au comité de pilotage chargé de l'étude sur les musiques actuelles en Languedoc-Roussillon, commandée par l'APEM-LR (Association des Producteurs et Éditeurs de Musique en Languedoc-Roussillon) financée par la Drac et la Région Languedoc-Roussillon.





© Eva Tissot « Platonov » Cie Machine Théâtre



Les rencontres professionnelles thématiques, lieux de débats

o-> 876 participants

Les rencontres, séminaires et colloques organisés par Réseau en scène Languedoc-Roussillon l'inscrivent en tant qu'acteur et moteur des réflexions menées dans le domaine du spectacle vivant et celui des questions de politiques culturelles. Ces travaux de concertation ont positionné l'association à l'échelle nationale au cœur des débats de fond sur les liens création/diffusion et emploi/formation.

1 Séminaire : l'information et l'observation culturelles - Acte III

« Économie, production, diffusion, emploi, formation : mais comment font-ils ailleurs ? »

Temps fort de la vie professionnelle organisé en avril au Théâtre des 13 vents, Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon Montpellier, par Languedoc-Roussillon Cinéma et Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre des travaux du Coreps - Comité régional des professions du spectacle Languedoc-Roussillon, ce séminaire a accueilli près de 400 personnes et a bénéficié de l'aimable participation de la Ville de Montpellier et du Théâtre des 13 vents. Cette rencontre fait l'objet d'actes en cours de réalisation, restituant notamment les riches débats enregistrés lors des séances plénières portant sur « la diffusion des œuvres, du local à l'international : les dispositifs de soutien en question » et « emplois et métiers de demain, quelles perspectives pour les professionnels ? Quels enjeux pour un meilleur accompagnement du secteur ? »

24 bourses à la mobilité des professionnels



Le Coreps Languedoc-Roussillon : outil de cohésion

Déclinaison régionale du Conseil National des Professions du Spectacle (CNPS), le Coreps est l'instance de dialogue social dans le secteur du spectacle regroupant les représentants des syndicats de salariés et d'employeurs, ainsi que les représentants des collectivités territoriales et des services de l'État en Languedoc-Roussillon. Animé conjointement par Languedoc-Roussillon Cinéma et Réseau en scène Languedoc-Roussillon, le Coreps travaille depuis 2004 au sein de la commission emploi-formation présidée par la Région Languedoc-Roussillon et de la commission création-diffusion, présidée par la Drac Languedoc-Roussillon.

Le Coreps coordonne de multiples réunions rassemblant les institutions, les partenaires sociaux, les représentants de collectivités territoriales et développe les outils d'information à destination des professionnels du secteur à travers son site et sa newsletter mensuelle.

L'année 2011 a vu la signature, lors du séminaire l'Information et l'Observation culturelles - Acte III de la Charte d'accompagnement des œuvres et des équipes artistiques professionnelles du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon par les Collectivités Territoriales et l'État. Première en France, cette charte a été souscrite par l'État - Drac Languedoc-Roussillon, vingt-sept collectivités territoriales (dont la Région Languedoc-Roussillon et les cinq Départements) et cinq syndicats (CGT, CFDT, Syndicat des musiques actuelles, Synavi, Syndeac).

Socle commun, cette charte affirme quatre points : l'importance des enjeux dans le secteur du spectacle vivant ; l'attachement des signataires à la liberté de création et à l'autonomie de programmation ; leur engagement pour la richesse et la vitalité artistique des territoires ; enfin leur soutien à la diversité des esthétiques de la création et de la diffusion artistiques professionnelles.

2 Les Rendez-vous transfrontaliers Pyrénées Méditerranée

ont réuni près de 150 professionnels au Palais des Rois de Majorque à Perpignan et à Alénya, autour des temps conviviaux de rencontres proposés sur des thématiques transfrontalières. (cf. page 7)

3 Dynamique des arts vivants en Massif central, préfiguration du projet Massif

Après le succès des premières rencontres « Dynamique des Arts Vivants en Massif central » (Marvejols en 2010), une nouvelle rencontre professionnelle dédiée aux arts vivants, a été organisée en novembre en Lozère, à Mende et Marvejols. Organisée en partenariat avec LE TRANSFO Auvergne, AVEC (Limousin) et Scènes Croisées Lozère, la rencontre a porté sur quatre thématiques :

- o-> L'économie sociale et solidaire / construire une politique d'économie sociale et solidaire, des outils innovants au service du développement économique.
- o-> Quand l'espace public devient le terrain de jeu des artistes... Quand les populations deviennent acteurs... »
- o-> Initiatives collectives & innovation sociale : vers un nouveau modèle économique pour le spectacle vivant.
- o-> Le Massif central : territoire et/ou acteur européen.

Les rendez-vous du Coreps

o-> Les 5 à 7 de la formation professionnelle ont rassemblé 180 personnes au cours de trois rencontres animées par l'Afdas, Pôle Emploi et Audiens ont eu lieu à Nîmes, Perpignan et Montpellier.

Les publications du Coreps

- o-> Fiche de sensibilisation La Santé au travail, spectacle vivant, cinéma et audiovisuel en Languedoc-Roussillon proposée par la commission Hygiène Sécurité et Conditions de Travail (HSCT).
- o-> Classeur outils pour l'action, dédié au développement de l'emploi et des compétences dans le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel en Languedoc-Roussillon.
- o-> Mise à jour des fiches pratiques de la cellule de veille du Coreps.
- o-> Guide Onisep Plus des métiers et des formations « Spectacle, cinéma, télé : quelles réalités ? » réalisé en partenariat avec Languedoc-Roussillon Cinéma, Réseau en scène Languedoc-Roussillon et l'Onisep Languedoc-Roussillon. Ce guide est destiné à présenter aux collégiens et lycéens de manière dynamique un état des lieux des secteurs du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel, des métiers et des parcours de formations existantes en Languedoc-Roussillon.

www.coreps-languedoc-roussillon.fr



Réseau en scène Languedoc-Roussillon reçoit le soutien de

