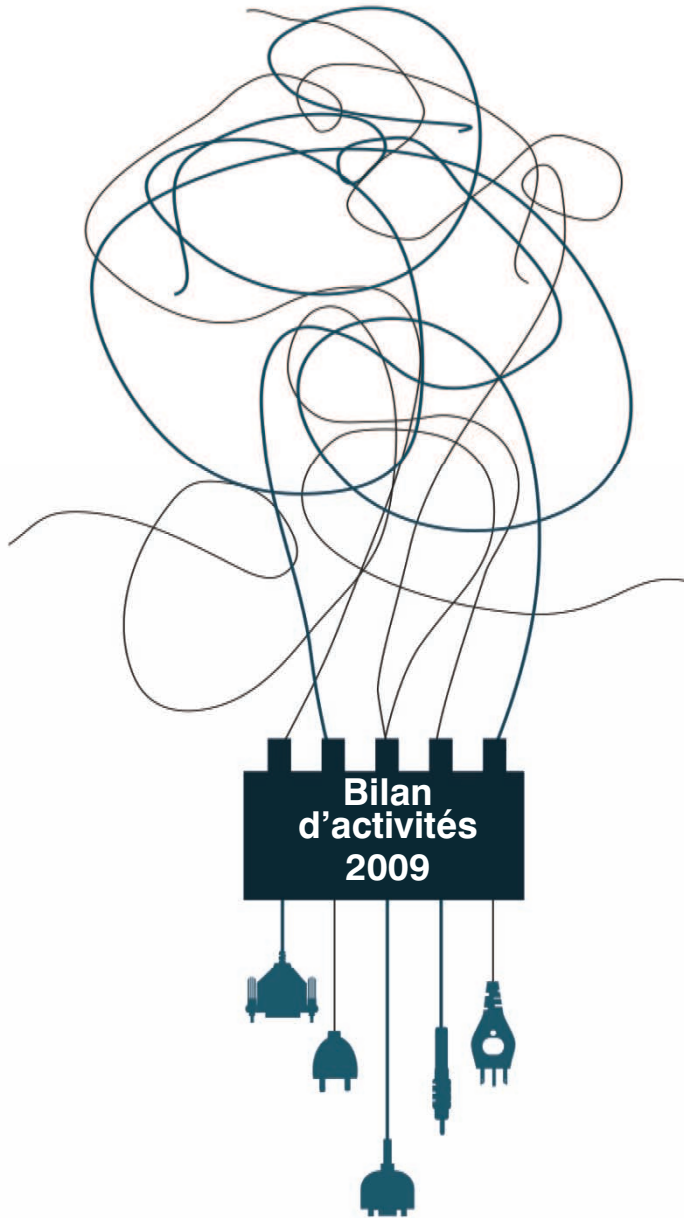
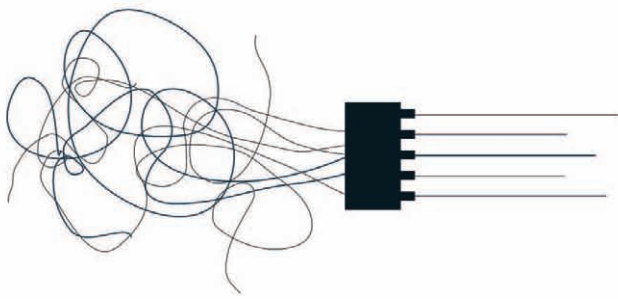


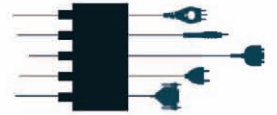


association régionale de coordination
et de diffusion des arts du spectacle





Sommaire

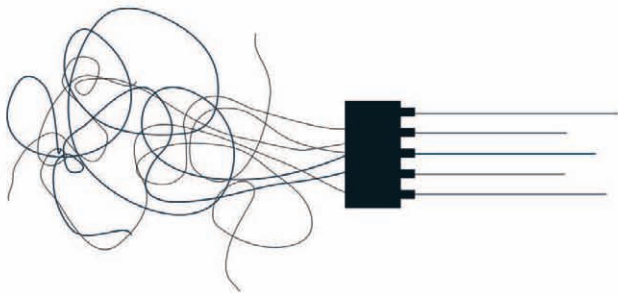


Introduction	6
La diffusion.....	7
Quelques récapitulatifs.....	7
Approche globale (état établi en date du 24/12/2009).....	7
Répartition par champ artistique.....	7
<i>En valeur</i>	7
<i>En nombre de représentations</i>	7
<i>En nombre d'œuvres</i>	8
Répartition par type d'aide.....	8
<i>En valeur</i>	8
<i>En nombre de représentations</i>	8
Répartition territoriale.....	9
<i>En valeur</i>	9
<i>En nombre de représentations</i>	9
Les aides en région.....	9
Approche globale.....	9
<i>En valeur</i>	9
<i>En nombre de représentations</i>	10
<i>En nombre d'œuvres</i>	10
Approche territoriale	10
<i>Aides aux opérateurs régionaux, en valeur</i>	10
<i>Nombre de représentations par département</i>	11
<i>Origine des œuvres diffusées en région</i>	11
<i>Cumul des aides directes par département (opérateurs et compagnies)</i>	11
Les aides hors région.....	12
Approche par champ artistique	12
<i>En valeur</i>	12
<i>En nombre de représentations</i>	12
<i>En nombre d'œuvres</i>	12
Approche par origine des œuvres	13
<i>En valeur</i>	13
<i>En nombre de représentations</i>	13
<i>En nombre d'œuvres</i>	13
Approche par destination des œuvres	14
<i>En valeur</i>	14
<i>En nombre de représentations</i>	14
Comparatif 2007-2008-2009.....	15
Approche par champ artistique	15
<i>En valeur</i>	15
<i>En nombre de représentations</i>	15
<i>En montant moyen par représentations</i>	15
<i>En nombre d'œuvres</i>	16
<i>En montant moyen par nombre d'œuvres</i>	16

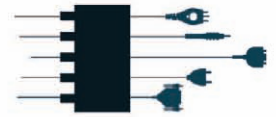
Approche par type d'aide	16
<i>En valeur</i>	16
<i>En nombre de représentations</i>	17
Répartition territoriale	17
<i>En valeur</i>	17
<i>En nombre de représentations</i>	17
Tableaux récapitulatifs	18
Tableau récapitulatif des opérateurs soutenus, par tranches	18
Tableau récapitulatif des œuvres soutenues	25
Dynamique et coordination de réseaux	32
Réunions départementales Jeune Public	32
Rencontre régionale de diffusion artistique – Musiques actuelles / Musiques du monde / Musiques traditionnelles	32
Rencontre de Diffusion Artistique du 20/10/09	33
Rencontre de Diffusion Artistique du 27/11/09	34
Mettre en lien les réseaux de professionnels de la région avec d'autres réseaux	35
La Charte pour la Diffusion Interrégionale signée avec l'ONDA, l'Oara et l'Odia	35
L'Eté des Hivernales : quand les régions s'emmêlent	35
La coordination et les dynamiques de réseaux	36
Rencontres professionnelles	36
06 mars : Bilan 2008 de Réseau en scène Languedoc-Roussillon	36
06 mars : Dispositif de soutien au montage de projets culturels européens	36
13 mars : Rencontre professionnelle	36
24 mars : Séminaire	36
03 avril : Rencontre professionnelle	36
30 avril : Rencontre professionnelle	36
17 juin : Le CND à la rencontre du Languedoc-Roussillon (matinée)	37
17 juin : Rencontre professionnelle (après-midi)	37
18 juin : Rencontre professionnelle	37
20 juin : Buffet Petites Scènes Ouvertes	37
28 juin : Brunch Montpellier Danse	37
24 septembre : Rencontre Professionnelle interrégionale	37
2 octobre : Rencontre Professionnelle	37
9 octobre : 50 ans du Ministère de la Culture	37
14 octobre : Rencontre Professionnelle Art Pantin	38
12 et 13 novembre : 50 ans France Festivals	38
19 et 20 novembre : Plateau Jeune Public Transfrontalier d'Alenya	38
Visionnages et repérages	39
Le Prophète du libéralisme / Le Trio d'en bas	39
One, two, one two three four / Compagnie L'Heure du Loup	39
Les vivants et les morts / Compagnie Adesso e sempre	39
Visionnage - [Prof:t] - Compagnie Trio d'en bas	39
Plateaux régionaux et temps forts	40
Journée professionnelle Contes et Rencontres	40
Plateau Hip hop en création	40
Plateau découvertes Jeune Public	40
Ourséanie	41
Plateau Sélection Régionale Languedoc-Roussillon Incubateur Musique	41
Sur un Plateau #1 / Plateau transfrontalier jeune public – Aragon / Catalogne / Midi-Pyrénées / Languedoc-Roussillon	41
Salons et marchés : le Midem 2009	43

La formation	44
L'appui au développement des politiques de formation	44
L'information des professionnels sur la formation	44
L'accompagnement des organismes de formation et la mise en place d'actions de formation	44
La communication	46
1 • Interlock, revue de l'association	46
2 • Identité visuelle	47
3 • Site, infobulletin, outils d'information	47
4 • Publication et mise en ligne des synthèses de rencontres professionnelles après mise en page	48
5 • COREPS Languedoc-Roussillon	49
6 • Les Cart com	50
7 • Presse	50
8 • Projet Convivencia	51
9 • Les bases de données et Alphabus	52
Synthèses par département	53





Introduction



Pendant l'année 2009, l'association a acquis et conforté son importante place comme organisme professionnel au service du spectacle vivant, tant sur le plan régional que national.

Après trois saisons de fonctionnement le projet de cette structure a pris toute sa place.

L'ensemble des secteurs d'activités de *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* a été renforcé, dans une logique de visibilité et de lisibilité du projet.

Face aux expérimentations menées en 2007 et 2008, *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* a positionné et affiné son projet au travers d'un programme annuel. Celui-ci permet de construire une cohérence de l'ensemble des actions et de mieux répondre aux multiples sollicitations qui s'échelonnent tout au long d'une année.

En développant la transversalité nécessaire, *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* est en mesure de répondre aux différents niveaux de structuration de chaque champ artistique (marionnettes, chanson, jazz, arts de la rue...) mais surtout de personnaliser les diagnostics effectués.

La déclinaison des domaines d'intervention du projet de l'association (rencontres professionnelles, formation, information...) s'inscrit dans une réelle complémentarité de la mission d'aide à la diffusion, point fort de ce projet.

L'orientation générale de 2009 a donc naturellement été de développer l'axe de coordination et de dynamiques de réseaux en le renforçant, notamment par la coordination de travaux d'observation.

De cette orientation a découlé le développement d'outils indispensables à l'accompagnement des professionnels du spectacle :

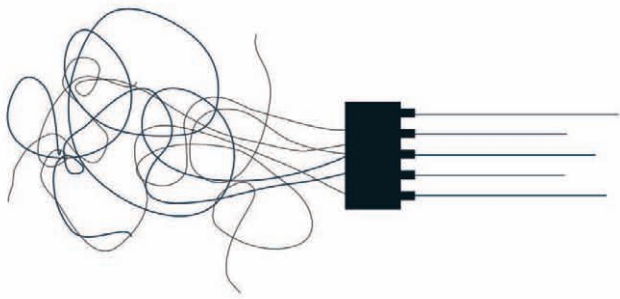
- Pérennisation du programme d'aide à la mobilité des professionnels,
- Participation et coordination de la présence sur des salons professionnels,
- Organisation de visionnages et de repérages,
- Coordination de travaux d'étude, de recherche et d'observation.

Ceci traduit en fait la volonté de prise en compte de l'ensemble du marché du spectacle vivant et constitue une véritable plus-value dans un accompagnement global des acteurs du spectacle vivant en région.

Il convient de rappeler que les activités de *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* sont intimement liées et abordées de manière transversale entre quatre grands secteurs :

- Le soutien à la diffusion
- Coordination et dynamiques de réseaux
- Formation professionnelle
- Information et communication

	<i>diffusion</i>	<i>communication</i>	<i>coordination et dynamiques de réseaux</i>	total
<i>Nombre de spectacles vus</i>	636	76	120	832
<i>Nombre de RDV avec des opérateurs</i>	244	29	198	471
<i>Nombre de RDV avec des équipes artistiques</i>	335	24	24	383
<i>Nombre de RDV avec institutions et média</i>	112	19	60	191



La diffusion



Quelques récapitulatifs

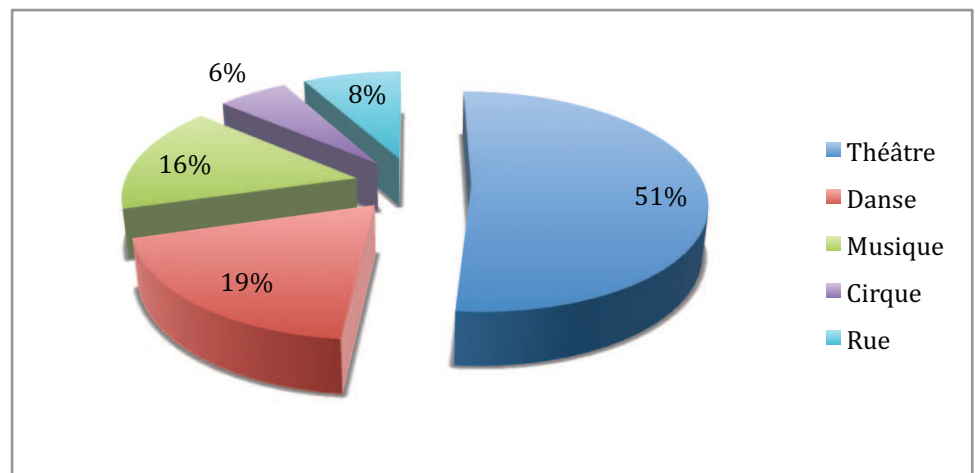
Approche globale (état établi en date du 24/12/2009)

Les chiffres clés :

- 281 042 euros engagés
- 538 représentations soutenues
- 141 œuvres concernées

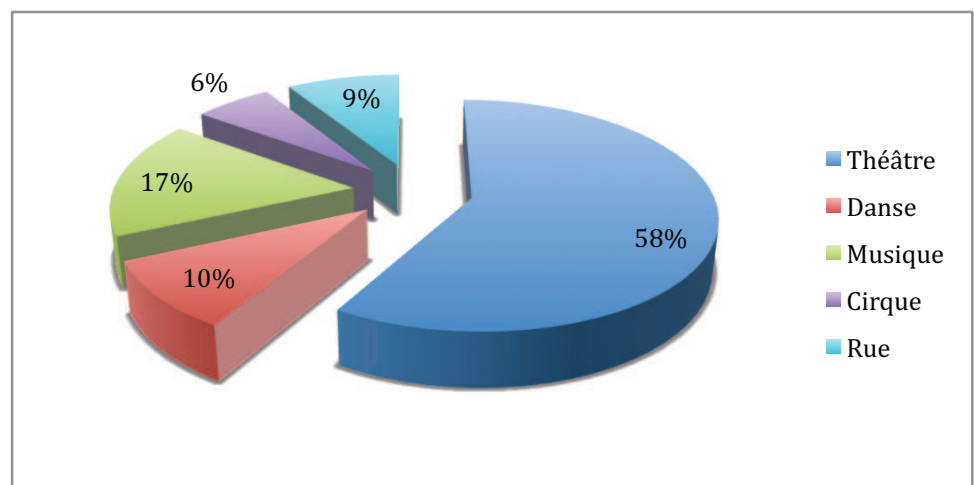
Répartition par champ artistique

En valeur



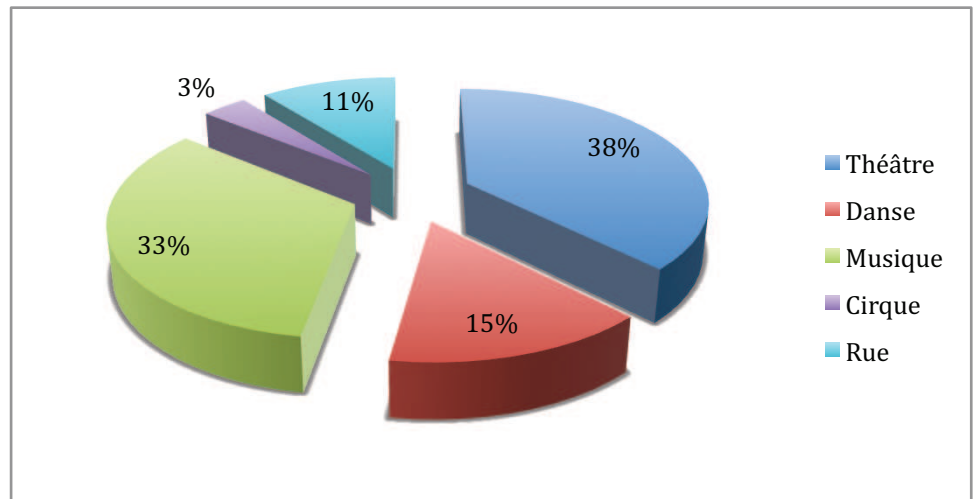
Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Rue	Total
144 800€	53 342€	44 100€	16 200€	22 600€	281 042€

En nombre de représentations



Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Rue	Total
315	52	90	33	48	538

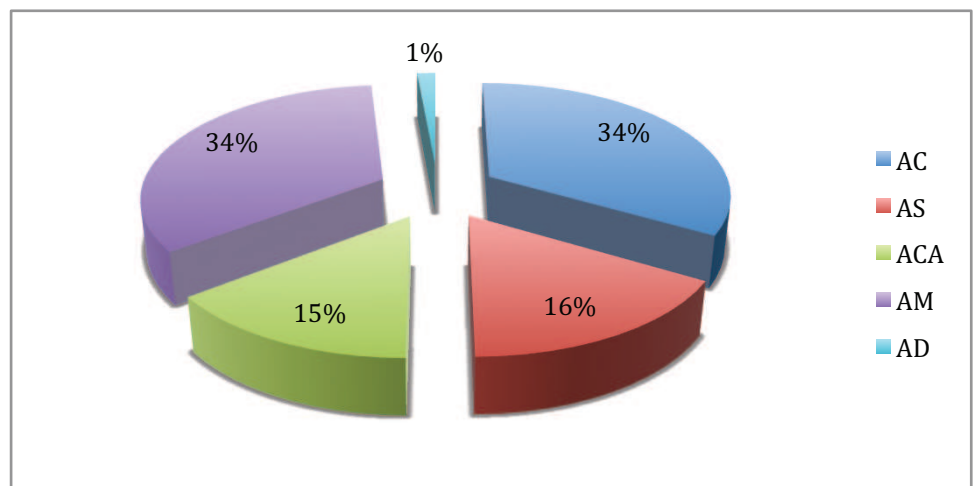
En nombre d'œuvres



Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Rue	Total
53	21	47	5	15	141

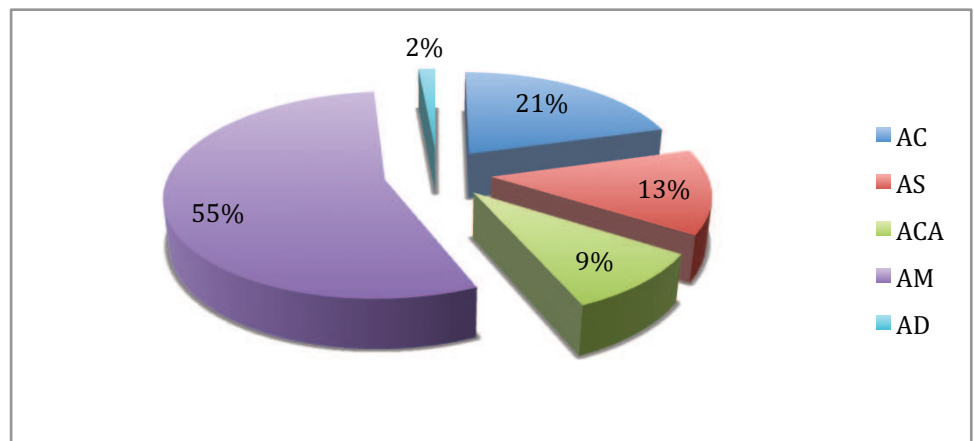
Répartition par type d'aide

En valeur



AC	AS	ACA	AM	AD	Total
94 100€	46 300€	40 942€	95 700€	4 000€	281 042€

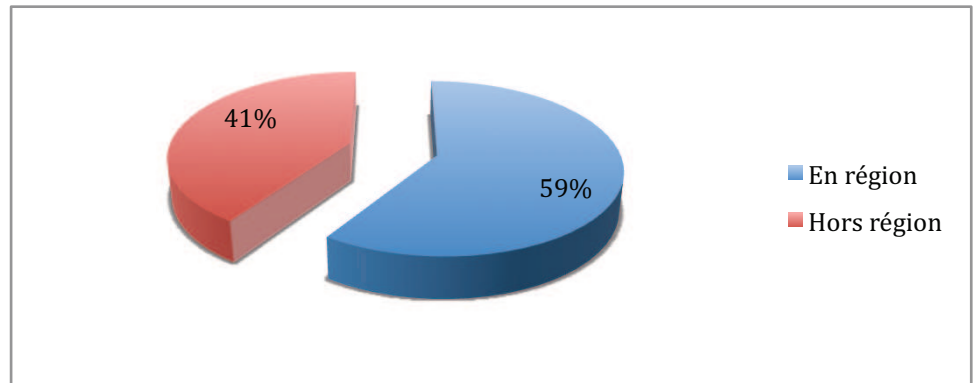
En nombre de représentations



AC	AS	ACA	AM	AD	Total
111	72	51	296	8	538

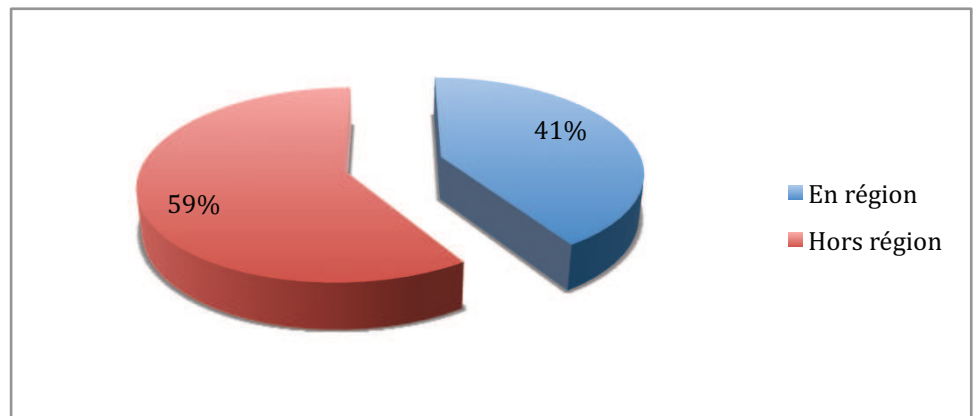
Répartition territoriale

En valeur



En région	Hors région	Total
166 800€	114 242€	281 042€

En nombre de représentations

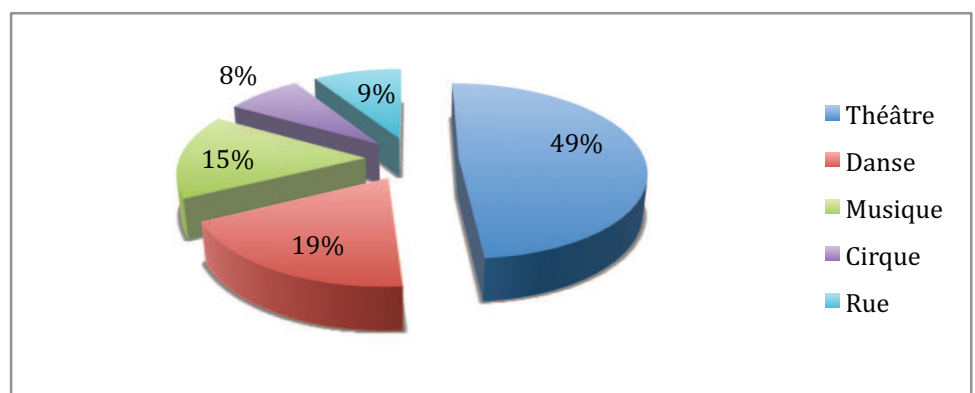


En région	Hors région	Total
220	318	538

Les aides en région

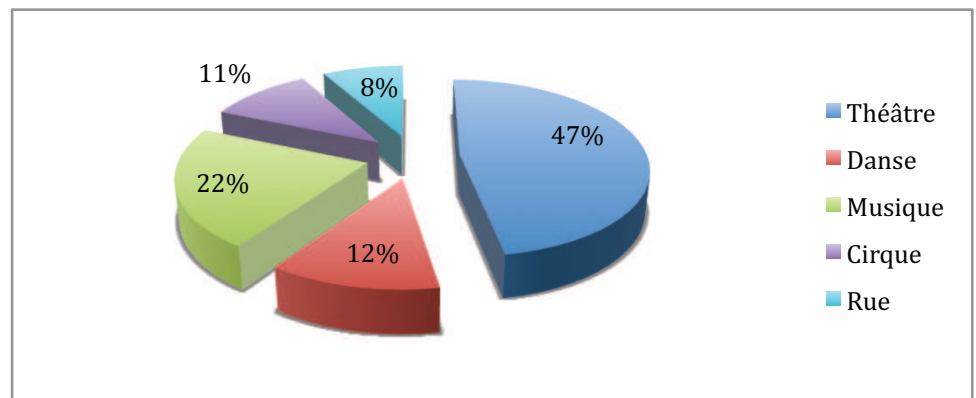
Approche globale

En valeur



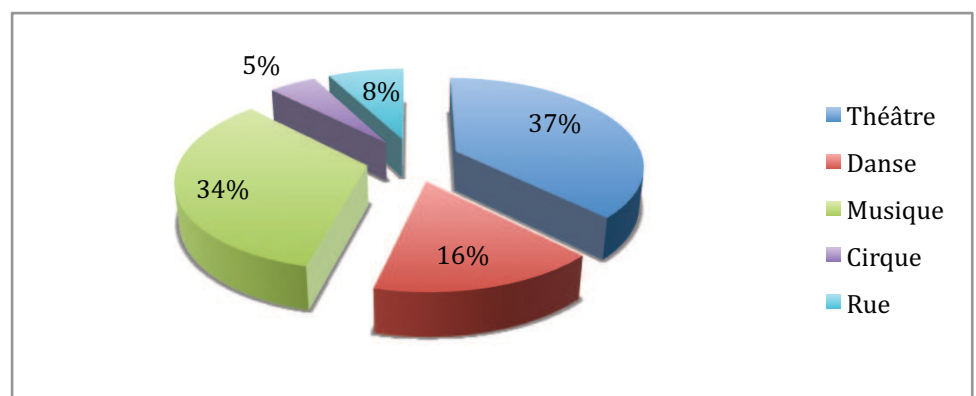
Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Rue	Total
81 200€	31 700€	25 900€	12 900€	15 100€	166 800€

En nombre de représentations



Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Rue	Total
104	27	48	23	18	220

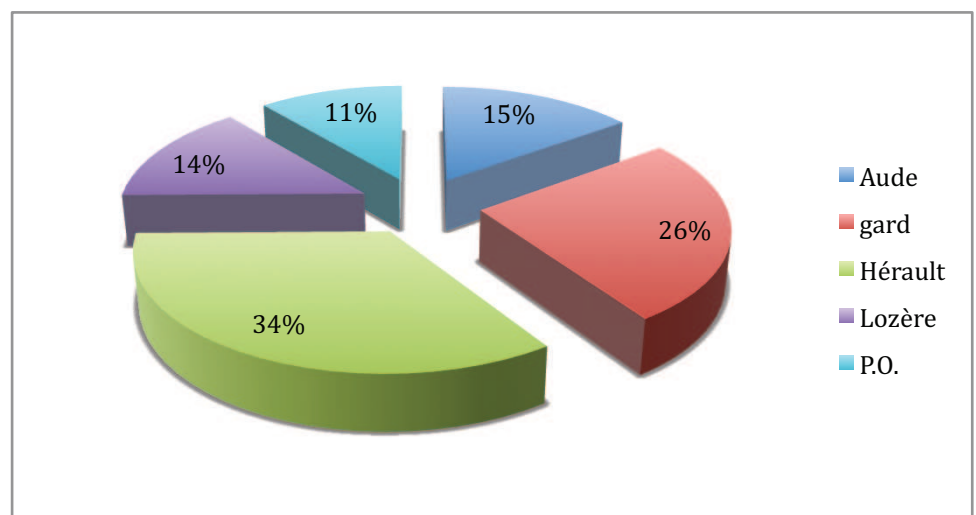
En nombre d'œuvres



Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Rue	Total
39	17	35	5	8	104

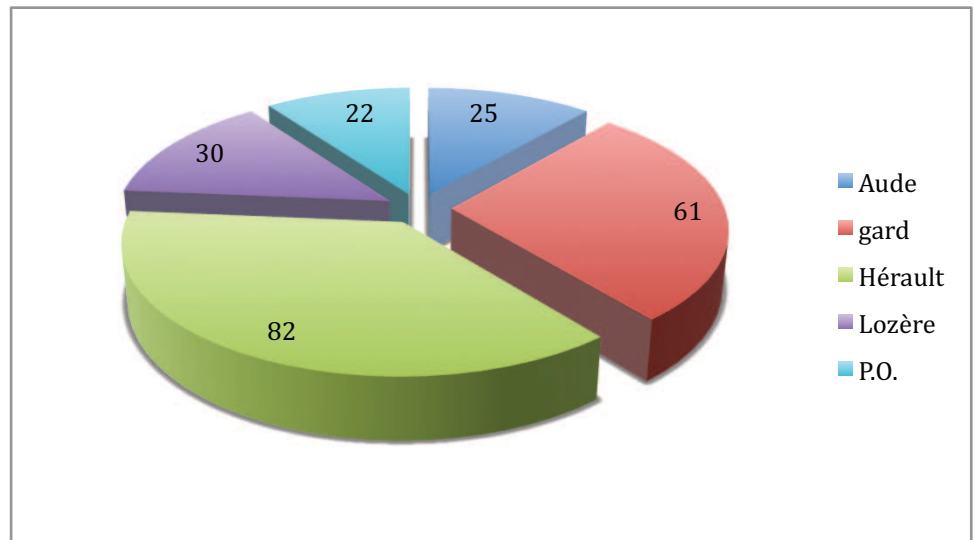
Approche territoriale

Aides aux opérateurs régionaux, en valeur

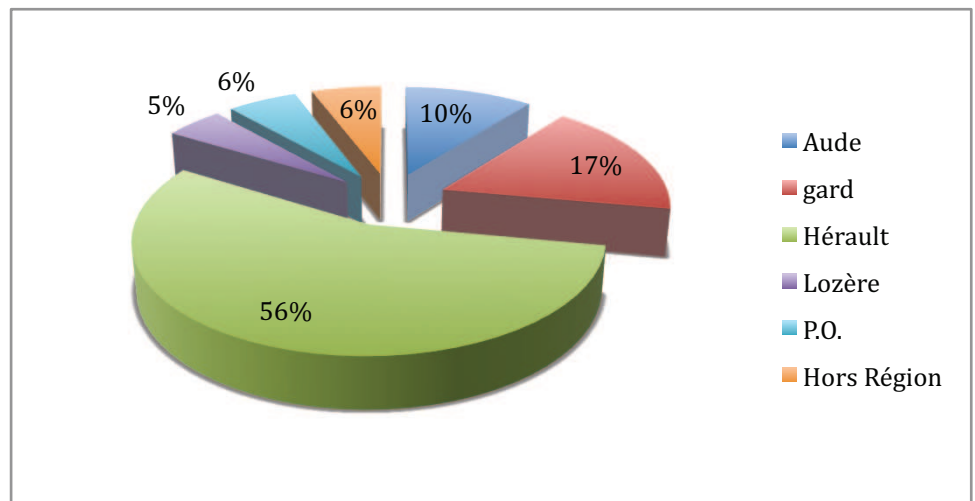


Aude	Gard	Hérault	Lozère	P.O.	Total
25 000€	42 700€	57 050€	23 600€	18 450€	166 800€

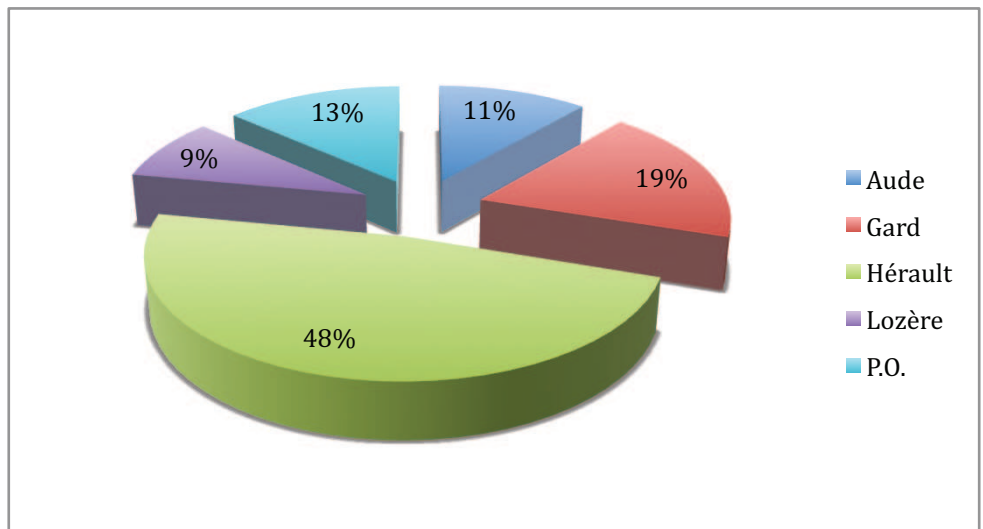
Nombre de représentations par département



Origine des œuvres diffusées en région



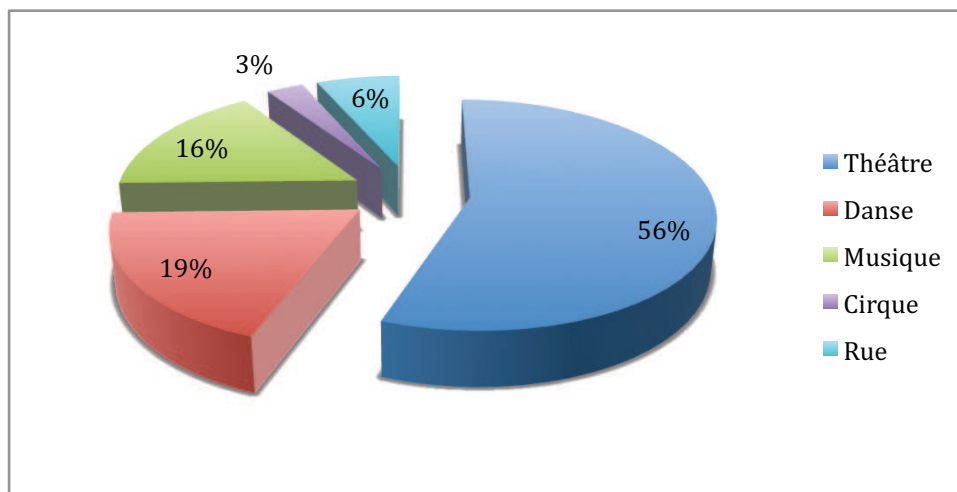
Cumul des aides directes par département (opérateurs et compagnies)



Aude	Gard	Hérault	Lozère	P.O.	Total
31 800€	52 800€	134 492€	24 300€	37 650€	281 042€

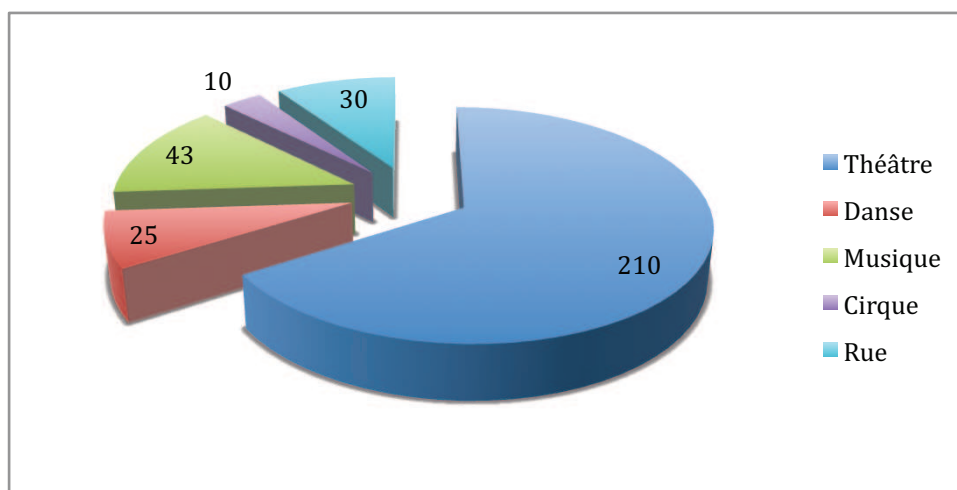
Approche par champ artistique

En valeur

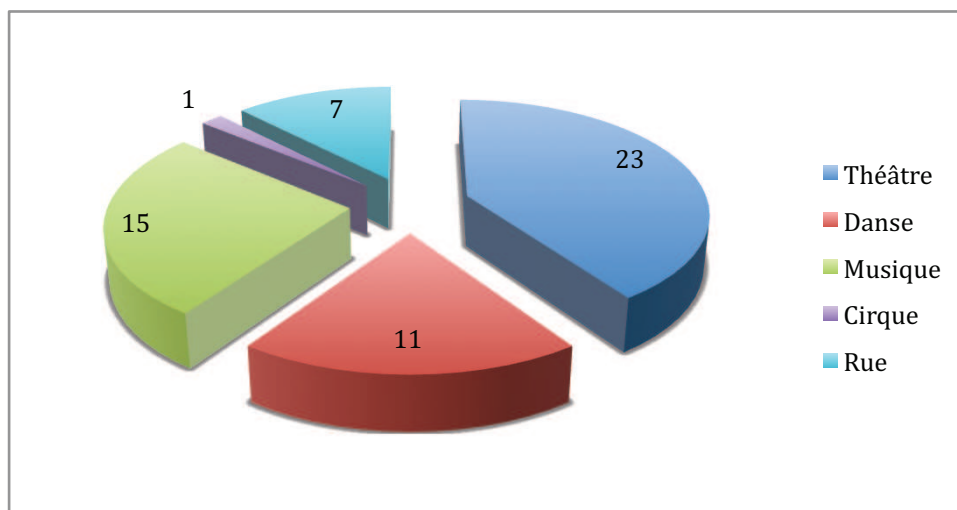


Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Rue	Total
63 600€	21 642€	18 200€	3 300€	7 500€	114 242€

En nombre de représentations

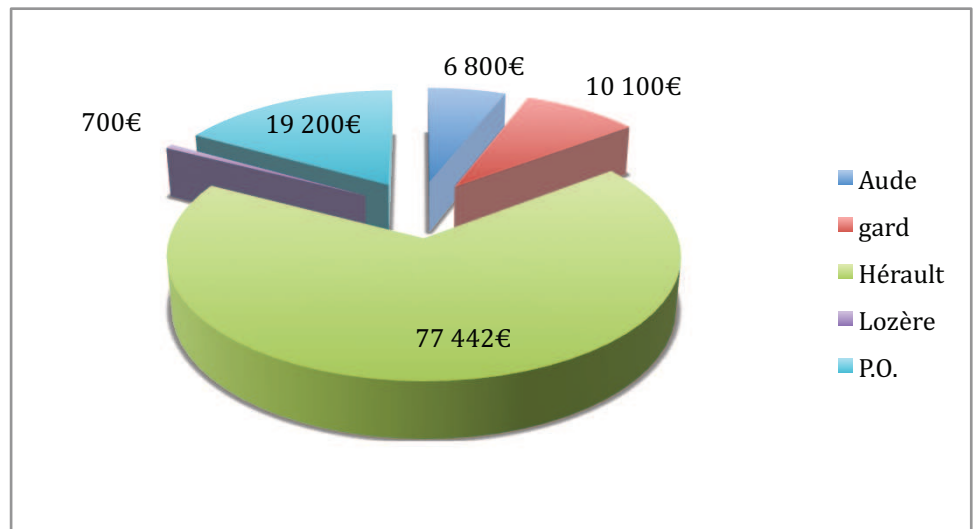


En nombre d'œuvres

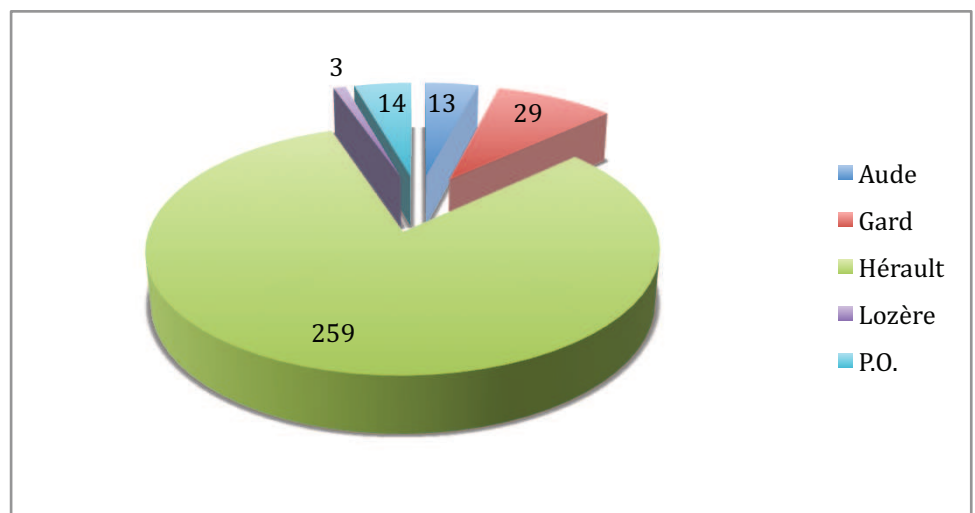


Approche par origine des œuvres

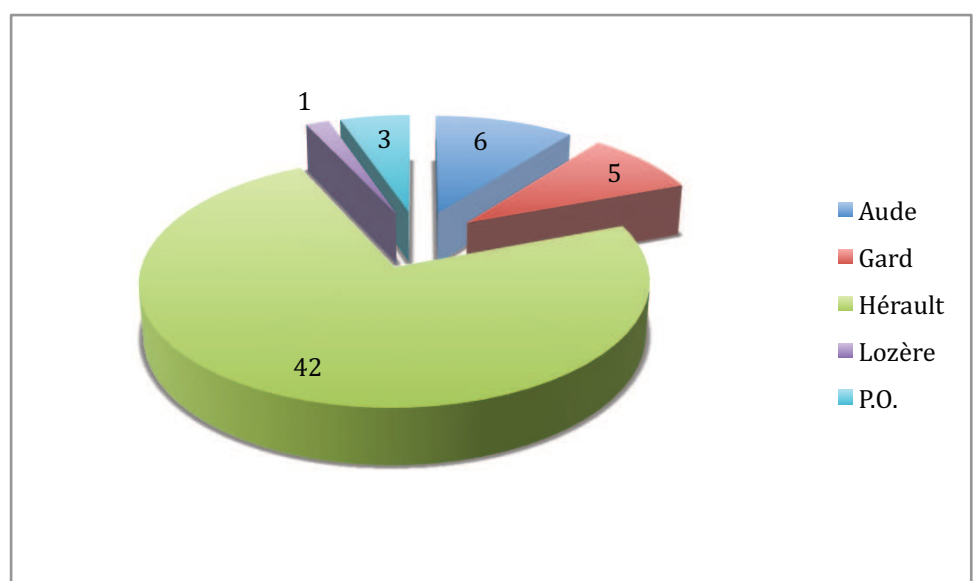
En valeur



En nombre de représentations

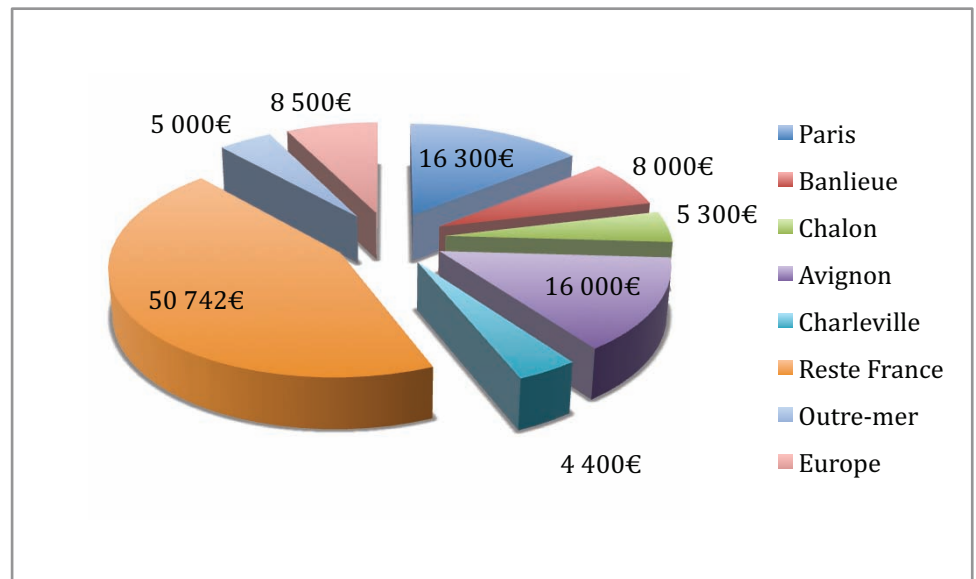


En nombre d'œuvres

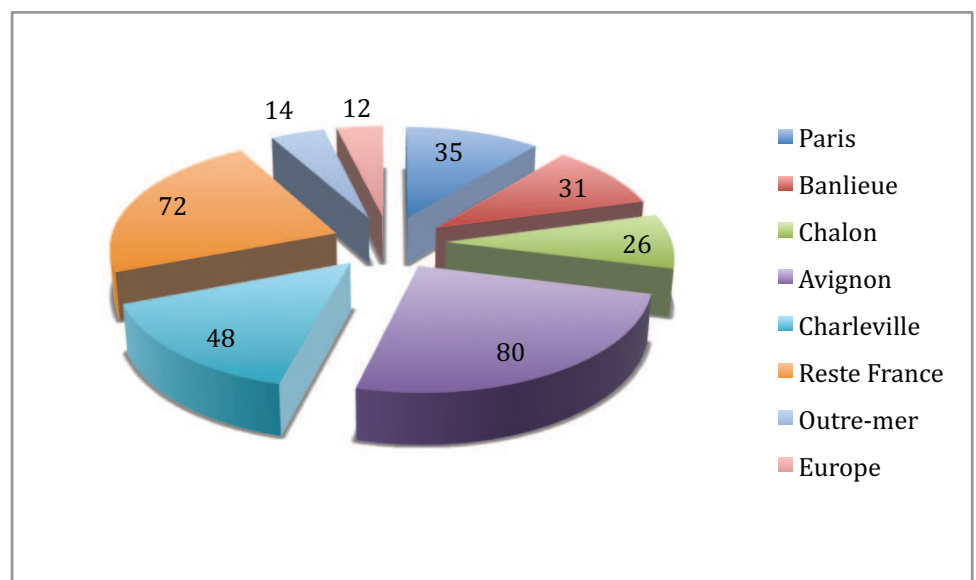


Approche par destination des œuvres

En valeur

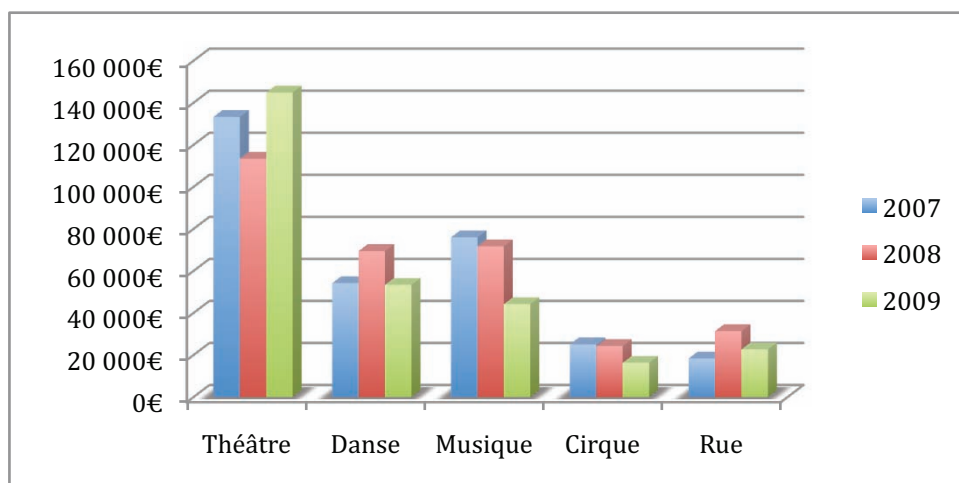


En nombre de représentations

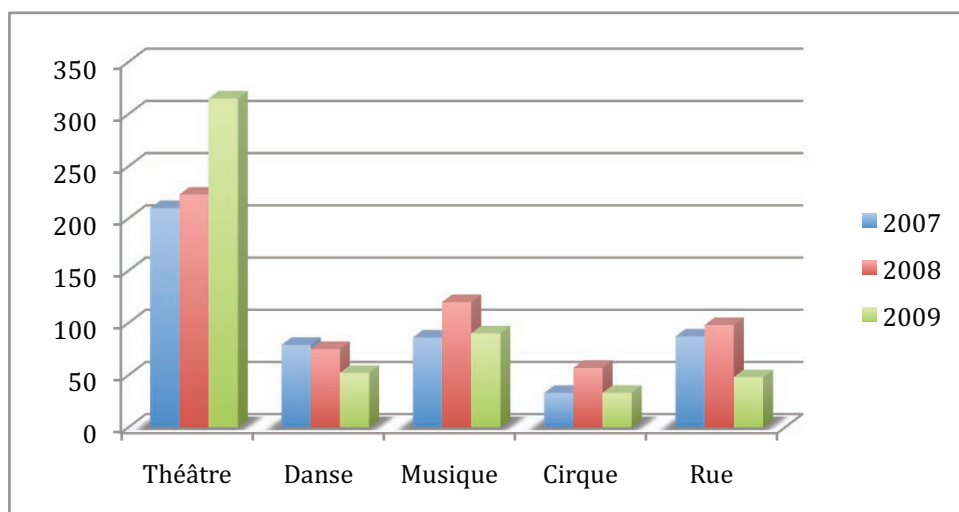


Approche par champ artistique

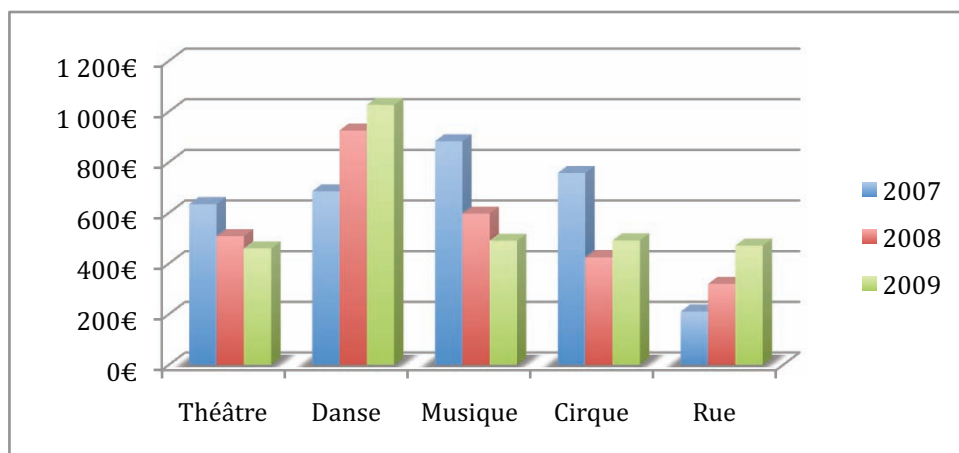
En valeur



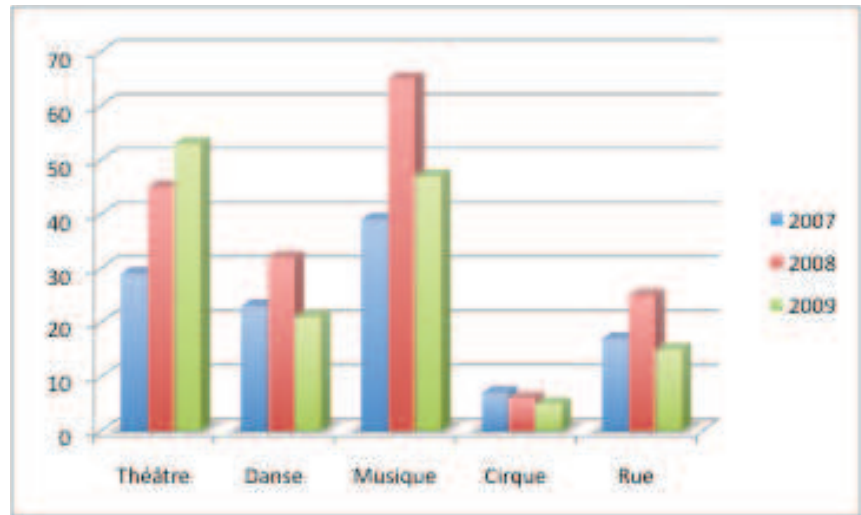
En nombre de représentations



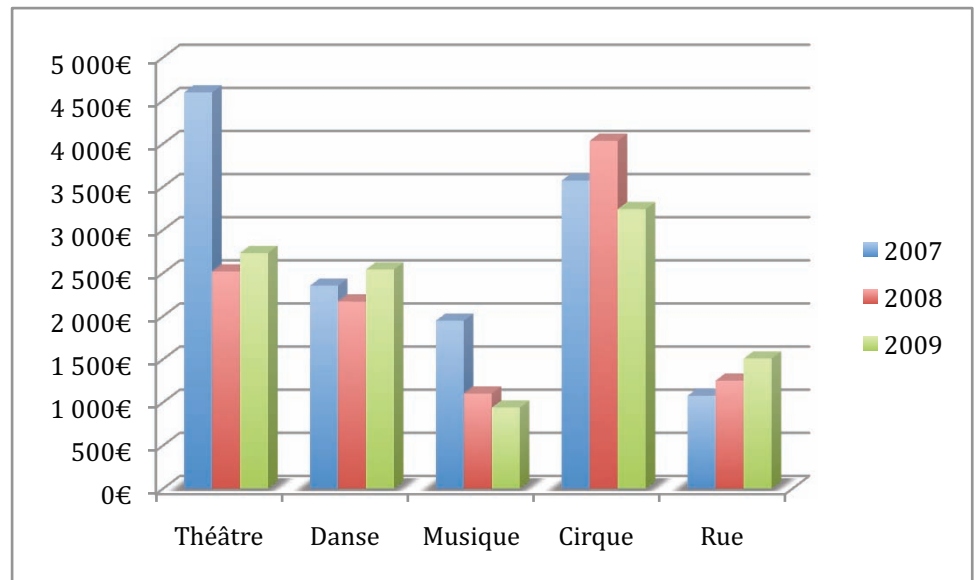
En montant moyen par représentations



En nombre d'œuvres

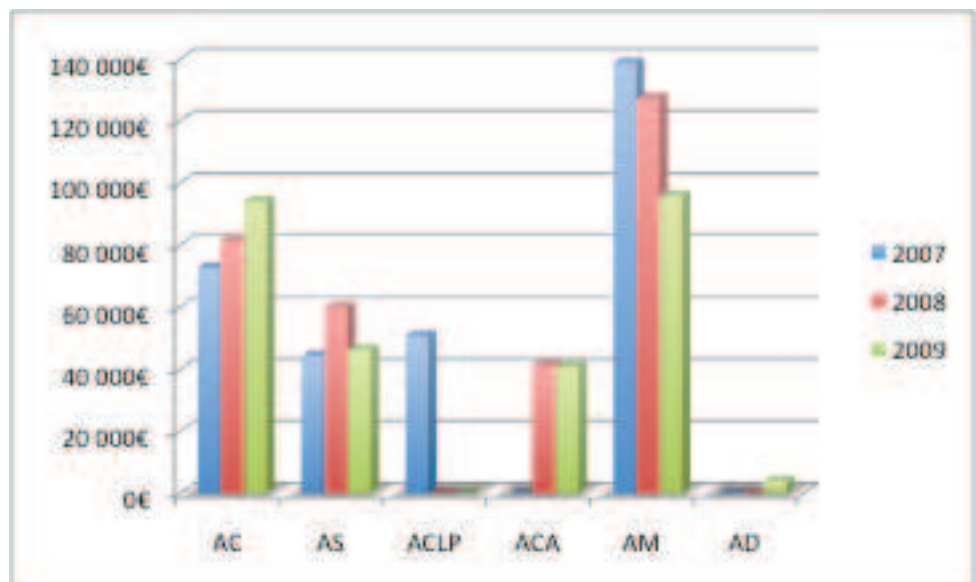


En montant moyen par nombre d'œuvres

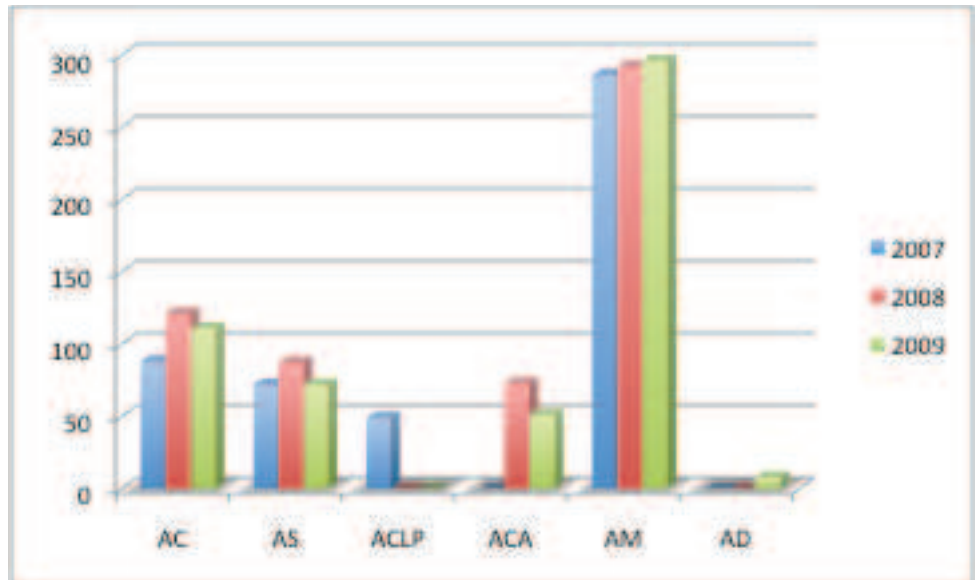


Approche par type d'aide

En valeur

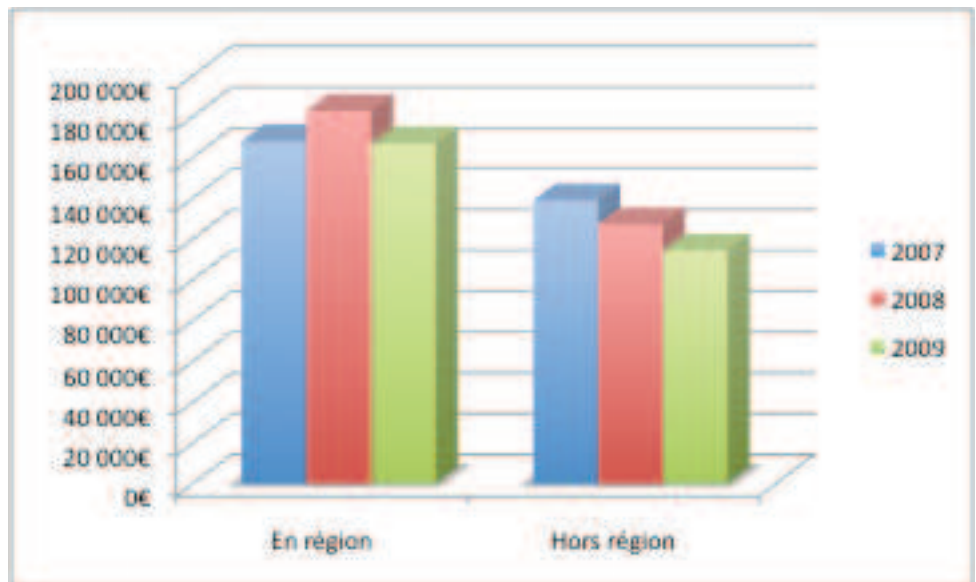


En nombre de représentations



Répartition territoriale

En valeur



En nombre de représentations

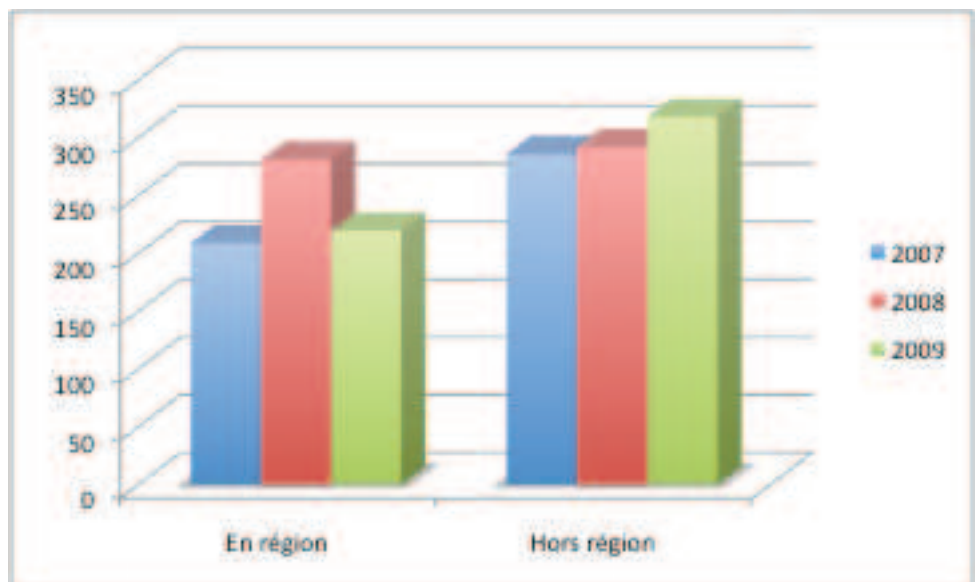


Tableau récapitulatif des opérateurs soutenus, par tranches

Répartition des opérateurs par tranches % montants cumulés

Aides cumulées supérieures à 10 000 euros

Cœuvres	Equipe artistique / Producteur	Implantation	Dépt	Opérateur	Ville	Type opérateur	Dépt.	Dpt HR	Dispositif	nb aid	Montant	Moyenne par rep
Tête de nuit	Nu Collectif	MONTPELLIER	34	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30		Accueil d'une œuvre	1	800€	
Palimpseste	Post-Partum Collectif	MONTPELLIER	34	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30		Aide à la série	2	900€	
Waiting for Paradise	Cie du Chapeau	NIMES	30	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30		Accueil d'une œuvre	1	400€	
Les souliers rouges	Cie Alegria Kryptonite	MONTPELLIER	34	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30		Accueil d'une œuvre	1	600€	
Rond au carré	Cie Faux mouvement	VIALAS	48	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30		Accueil d'une œuvre	1	600€	
One, two, one two three four	Cie L'Heure du Loup	NIMES	30	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30		Aide à la série	4	6 300€	
Omme hanimal	Cie La Fabbrica	UZES	30	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30		Accueil d'une œuvre	1	1 400€	
Fiction in between	RAMA	MONTPELLIER	34	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30		Accueil d'une œuvre	1	1 000€	
Des cailloux sous la peau	Cie Vicinola	MONTPELLIER	34	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30		Accueil d'une œuvre	1	2 300€	
Marx Matériaux	Théâtre des 13 Vents	MONTPELLIER	34	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30		Aide à la série	2	800€	
									en 2009	15	15 100€	1 007€
									en 2008	20	15 000€	750€
									en 2007	10	11 870€	1 187€
Waiting for Paradise	Moshpit	MONTPELLIER	34	Adda Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48		Aide au coût art.	1	800€	
Andros et Gure	Cie du Chapeau	NIMES	30	Adda Scènes Croisées	MENDE	Opérateur sans lieu	48		Accueil d'une œuvre	1	400€	
La Noce	Cie Libellule	MONTPELLIER	34	Adda Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48		Accueil d'une œuvre	1	1 600€	
Le cubitus du manchot	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	34	Adda Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48		Accueil d'une œuvre	1	1 800€	
Le bureau national des allogènes	La basse cour	NIMES	30	Adda Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48		Accueil d'une œuvre	1	600€	
De mes yeux la prunelle	Cie Les Perles de verre	MONTPELLIER	34	Adda Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48		Accueil d'une œuvre	1	1 200€	
La cerise sur le béton	Cie 1057 roses	CENDRAS	30	Adda Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48		Accueil d'une œuvre	1	1 100€	
Cirque Précaire	Cie Relatouille Théâtre	BELVETZ	30	Adda Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48		Aide au coût art	1	600€	
Tang Hop	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	Adda Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48		Accueil d'une œuvre	1	400€	
Lang Hop	Cie Libellule	MONTPELLIER	34	Adda Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48		Accueil d'une œuvre	1	800€	
L'entretien	Théâtre de la Mauvaise Tête	MONTPELLIER	34	Adda Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48		Accueil d'une œuvre	1	500€	
L'entretien	Théâtre de la Mauvaise Tête	MARVEJOLS	48	Adda Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48		Accueil d'une œuvre	1	800€	
									en 2009	13	11 500€	885€
									en 2008	16	16 400€	1 025€
									en 2007	12	13 918€	1 160€

Répartition des opérateurs par tranches % montants cumulés

Aides cumulées comprises entre 10 000 et 5 000 euros

Cœuvres	Equipe artistique / Producteur	Opérateur	Ville	Type opérateur	Dépt.	Dpt HR	Dispositif	nb aid	Montant	Moyenne par rep
Ultramarine	Cie L'Alalante	MONTPELLIER	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	34		Aide à la série	2	700€	
Ovo	Cie L'Alalante	MONTPELLIER	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	34		Aide à la série	2	500€	
Herba Midori	Cie L'Alalante	MONTPELLIER	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	34		Aide à la série	2	700€	
J'ai vu tomber la lune	Cie Anonima Teatro	CLERMONT-L'HERAULT	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	34		Aide à la série	2	900€	
L'Ombre	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	34		Accueil d'une œuvre	1	1200€	
Bonnes nouvelles	Cie A Contrepoint du sens	MONTPELLIER	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	34		Accueil d'une œuvre	1	1700€	
Occident	Cie In Situ	BEZIERS	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	34		Accueil d'une œuvre	1	1200€	
Seuls ensemble	Clash 66	PERPIGNAN	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	66		Aide au coût art.	1	1700€	
Pas de deux	Cie Aurélie	MONTPELLIER	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	34		Accueil d'une œuvre	13	9 300€	715€
						en 2008		6	2 100€	350€
						en 2007		9	6 000€	667€
Antigone	U Structure Nouvelle	MONTPELLIER	MARVEJOLS	Théâtre	34	48	Aide à la série	2	3 300€	
Tête de nuit	Nu Collectif	MONTPELLIER	MARVEJOLS	Théâtre	34	48	Accueil d'une œuvre	1	1500€	
Minuit Pile	Cie Comme ça	MONTPELLIER	MARVEJOLS	Théâtre	34	48	Accueil d'une œuvre	1	1800€	
Septembres	Théâtre de la Mauvaise Tête	MARVEJOLS	MARVEJOLS	Théâtre	48		Accueil d'une œuvre	1	500€	
Marilyn Monroe entretiens	Stephanie Marc	MONTPELLIER	MARVEJOLS	Théâtre	34	48	Accueil d'une œuvre	1	700€	
						en 2009		6	7 800€	1 300€
						en 2008		0		
						en 2007		2	1 000€	500€
C'est la Lune qui me l'a dit	Cie Créature	MIDI-PYRENEES	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66		Aide au coût art.	1	700€	
Ce que M D a vu	Cie vu d'en bas	FOL 66	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66		Aide au coût art.	1	1 100€	
Cirque déjà vu	Cie la Baldufa	FOL 66	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66		Aide au coût art.	1	700€	
Le miroir aux fourmis	Cie Pupella Noques	FOL 66	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66		Aide au coût art.	1	700€	
Slot	Cie Nats Nus Dansa	FOL 66	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66		Aide au coût art.	1	1 100€	
El hombre ciquieña	Cie Tiritreos de Binefas	FOL 66	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66		Aide au coût art.	1	1 300€	
Le Prince Bégaçant	Cie Troupuscule	FOL 66	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66		Aide au coût art.	1	1 300€	986€
						en 2009		7	6 900€	
						en 2008		0		
						en 2007		0		
L'entretien	Théâtre de la Mauvaise Tête	MARVEJOLS	PENNAUTIER	Opérateur sans lieu	48	11	Accueil d'une œuvre	1	1 400€	
Coma idyllique	Cie Hors Piste	CARCASSONNE	PENNAUTIER	Opérateur sans lieu	11		Accueil d'une œuvre	1	700€	
Fiction in between	RAWIA	MONTPELLIER	PENNAUTIER	Opérateur sans lieu	34	11	Accueil d'une œuvre	1	2 600€	
Les aventures de Nathalie Nicole	Cie Tire pas la mappe	MONTPELLIER	PENNAUTIER	Opérateur sans lieu	34	11	Accueil d'une œuvre	1	1 600€	
						en 2009		4	6 300€	1 575€
						en 2008		5	5 700€	1 140€
						en 2007		1	3 500€	3 500€
La mal coiffée	ARGENS		FERRALS-LES-CORBIERES	CC / Pays	11		Aide au coût art.	1	1 000€	
Les enfants du big bang	Tango Théâtre	MONTPELLIER	FERRALS-LES-CORBIERES	CC / Pays	34	11	Accueil d'une œuvre	1	900€	
Aristofanada	Tio Larampe	MONTPELLIER	FERRALS-LES-CORBIERES	CC / Pays	34	11	Accueil d'une œuvre	1	800€	
En forme	Cie Didier Théron	MONTPELLIER	FERRALS-LES-CORBIERES	CC / Pays	34	11	Accueil d'une œuvre	1	1 600€	
Seuls ensemble	Clash 66	PERPIGNAN	FERRALS-LES-CORBIERES	CC / Pays	66	11	Accueil d'une œuvre	1	1 100€	
						en 2008		5	5 400€	1 080€
						en 2009		6	2 400€	400€
						en 2007		3	2 317€	772€
I do what the voices ...	Cie Lackaal Ducrick	SAINT-QUENTIN-LA-POETRIE	ALES	Label National	30	30	Aide au coût art.	2	1 500€	
Ovo	Cie L'Alalante	MONTPELLIER	ALES	Label National	34	30	Aide à la série	2	300€	
Baal	U Structure Nouvelle	MONTPELLIER	ALES	Label National	34	30	Aide à la série	2	3 300€	
						en 2009		6	5 100€	850€
						en 2008		10	6 500€	650€
						en 2007		11	11 900€	1 082€
Le Prince de Hombourg	Cie La Lieventina	PEZILLA-LA-RIVIERE	MONTPELLIER	Théâtre	66	34	Aide à la série	4	5 000€	1 250€
						en 2008		3	3 200€	1 067€
						en 2007		5	3 400€	680€

Répartition des opérateurs par tranches % montants cumulés

Aides cumulées comprises entre 5 000 et 2 000 euros

Cœuvres	Equipe artistique / Producteur	Implantation	Dépt	Opérateur	Ville	Type opérateur	Dépt.	Dpt HR	Dispositif	nb aid	Montant	Moyenne par rep
Les précieuses ridicules	La CCCP	MONTPELLIER	34	Maison du Peuple	MILLAU	Théâtre		12	Accueil d'une œuvre	1	800€	
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	Maison du Peuple	MILLAU	Théâtre		12	Aide à la série	3	1 300€	
Des cailloux sous la peau	Cie Vilcanola	MONTPELLIER	34	Maison du Peuple	MILLAU	Théâtre		12	Accueil d'une œuvre	1	900€	
En forme	Cie Didier Théron	MONTPELLIER	34	Maison du Peuple	MILLAU	Théâtre		12	Accueil d'une œuvre	1	900€	
									en 2009	6	4 900€	817€
									en 2008	3	2 300€	767€
									en 2007	0		
Tête de nuit	Nu Collectif	MONTPELLIER	34	Régie des AC - Le Théâtre	PERPIGNAN	Théâtre	66		Accueil d'une œuvre	1	700€	
Les précieuses ridicules	La CCCP	MONTPELLIER	34	Régie des AC - Le Théâtre	PERPIGNAN	Théâtre	66		Accueil d'une œuvre	1	1 400€	
Henry VI	Cie Machine Théâtre	MONTPELLIER	34	Régie des AC - Le Théâtre	PERPIGNAN	Théâtre	66		Accueil d'une œuvre	1	2 200€	
Pas de deuil	Cie Aurélla	MONTPELLIER	34	Régie des AC - Le Théâtre	PERPIGNAN	Théâtre	66		Accueil d'une œuvre	1	600€	
									en 2009	4	4 900€	1 225€
									en 2008	6	2 700€	450€
									en 2007	3	3 300€	1 100€
Comment Wang-Fo fut sauvé des eaux	Cie Mungo	ANIANE	34	Théâtre Jacques Cœur	LATTES	Théâtre	34		Accueil d'une œuvre	1	700€	
One, two, one two three four	Cie L'Heure du Loup	NIMES	30	Théâtre Jacques Cœur	LATTES	Théâtre	34		Accueil d'une œuvre	1	3 300€	
Marilyn Monroe entretiens	Stephanie Marc	MONTPELLIER	34	Théâtre Jacques Cœur	LATTES	Théâtre	34		Accueil d'une œuvre	1	500€	
									en 2009	3	4 500€	1 500€
									en 2008	0		
									en 2007	7	5 000€	714€
Les précieuses ridicules	La CCCP	MONTPELLIER	34	ATP de Lunel	LUNEL	Opérateur sans lieu	34		Accueil d'une œuvre	1	1 000€	
Barbarians	Cie Six Steps	PERPIGNAN	66	ATP de Lunel	LUNEL	Opérateur sans lieu	34		Accueil d'une œuvre	1	500€	
Seuls ensemble	Clash 66	PERPIGNAN	66	ATP de Lunel	LUNEL	Opérateur sans lieu	34		Aide au coût art.	1	2 800€	
									en 2009	3	4 300€	1 433€
									en 2008	1	400€	400€
									en 2007	4	3 700€	925€
Mo	Cie Quasi	MAILHAC	11	Scène Nationale de Sète	SETE		34		Aide à la série	3	2 500€	
	Jeff Martin Trio	MONTPELLIER	34	Scène Nationale de Sète	SETE	Label National	34		Aide au coût art.	1	300€	
	Jean-Marie Frédéric - Pierre Diaz	SETE	34	Scène Nationale de Sète	SETE	Label National	34		Aide au coût art.	1	300€	
Le Balcon	Cie Pourquoi pas - Les Théâtrèmes	MONTPELLIER	34	Scène Nationale de Sète	SETE	Label National	34		Aide à la série	2	800€	
									en 2009	7	3 900€	557€
									en 2008	5	3 500€	700€
									en 2007	0		
Romance	Cie Moebius	MONTPELLIER	34	Cie Adesso e sempre	MONTPELLIER	Opérateur sans lieu	34		Aide à la série	3	3 700€	1 233€
Les précieuses ridicules	La CCCP	MONTPELLIER	34	Sortie Ouest	BEZIERS	Théâtre	34		Aide à la série	2	2 500€	
Marilyn Monroe entretiens	Stephanie Marc	MONTPELLIER	34	Sortie Ouest	BEZIERS	Théâtre	34		Aide à la série	6	1 000€	
									en 2009	8	3 500€	438€
									en 2008	2	900€	450€
									en 2007	1	2 900€	2 900€
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	URFOL	SAILLAGOUSE	Opérateur sans lieu	66		Accueil d'une œuvre	1	400€	
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	URFOL	CAPENDU	Opérateur sans lieu	11		Accueil d'une œuvre	1	400€	
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	URFOL	CUXAC	Opérateur sans lieu	11		Accueil d'une œuvre	1	400€	
Mémoire de la rose	Cie Timamarre et Boudéficelle	NARBONNE	11	URFOL	CHALABRE	Opérateur sans lieu	11		Accueil d'une œuvre	1	300€	
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	URFOL	QUILLAN	Opérateur sans lieu	11		Accueil d'une œuvre	1	400€	
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	URFOL	ALENYA	Opérateur sans lieu	66		Accueil d'une œuvre	1	400€	
Couleurs d'Espagne	Susana Azquinezzer	MONTPELLIER	34	URFOL	MEUDE	Opérateur sans lieu	48		Accueil d'une œuvre	1	300€	
Couleurs d'Espagne	Susana Azquinezzer	MONTPELLIER	34	URFOL	OSSEJA	Opérateur sans lieu	66		Accueil d'une œuvre	1	300€	
Couleurs d'Espagne	Susana Azquinezzer	MONTPELLIER	34	URFOL	ALENYA	Opérateur sans lieu	66		Accueil d'une œuvre	1	300€	
									en 2009	9	3 200€	356€
									en 2008	5	1 700€	340€
									en 2007	0		
Auto	Cie Achès	MONTPELLIER	34	Faits d'hiver	PARIS	Opérateur sans lieu		75	Aide à la série	2	3 100€	1 550€
Septembres	Théâtre de la Mauvaise Tête	MARVEJOLS	48	La Chartreuse - CIRCA	VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON	Label National	30		Aide à la série	3	3 000€	1 000€
	Giulia Vallé quillet	BARCELONE	99	Strass - Jazzzèbre	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66		Aide au coût art.	1	1 500€	
	Philippe Gareil	NARBONNE	11	Strass - Jazzzèbre	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66		Accueil d'une œuvre	1	500€	
	Samuel Sivant Trio	NIMES	30	Strass - Jazzzèbre	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66		Aide au coût art.	1	1 200€	
									en 2009	3	2 850€	950€
									en 2008	7	3 300€	471€
									en 2007	5	4 320€	864€

Répartition des opérateurs par tranches % montants cumulés

Cœuvres	Equipe artistique / Producteur	Implantation	Dépt	Opérateur	Ville	Type opérateur	Dépt.	Dpt HR	Dispositif	nb aid	Montant	Moyenne par rep	
Marcello Marcellio Les ailes de la gravité Le cubitus du manchot	Taraf Goulamas	COURMONTERRAL	34	C. C. Lodévois Larzac	LODEVE	CC / Pays	34		Aide au coût art.	1	500€	500€	
	Cie Les Petites Choses	LUNAS	34	C. C. Lodévois Larzac	LODEVE	CC / Pays	34		Accueil d'une œuvre	1	300€	300€	
	Cie Ici Maintenant	MONTPELLIER	34	C. C. Lodévois Larzac	LODEVE	CC / Pays	34		Accueil d'une œuvre	1	1 300€	1 300€	
	La basse cour	NIMES	30	C. C. Lodévois Larzac	LODEVE	CC / Pays	34		Accueil d'une œuvre en 2009 en 2008 en 2007	4 2 1	7 000€ 2 800€ 1 400€	7 000€ 2 800€ 1 400€	
Les précieuses ridicules La Noce	La CCCP Cie Humani Théâtre	MONTPELLIER QUARANTE	34 34	PNR La Narbomnaise PNR La Narbomnaise	NARBONNE NARBONNE	Opérateur sans lieu Opérateur sans lieu	11 11		Accueil d'une œuvre Aide au coût art. en 2009 en 2008 en 2007	1 1 2 2 4	1 500€ 1 000€ 2 500€ 2 100€ 2 060€	1 500€ 1 000€ 2 500€ 2 100€ 2 060€	
	Les précieuses ridicules Au sommet de son arbre	La CCCP Papillon Paravel	MONTPELLIER SIGEAN	34 11	Théâtre Jean Vilar Théâtre Jean Vilar	MONTPELLIER MONTPELLIER	Théâtre Théâtre	34 34		Aide à la série Accueil d'une œuvre en 2009 en 2008 en 2007	8 1 9 9 10	2 000€ 300€ 2 300€ 12 200€ 9 400€	2 000€ 300€ 2 300€ 1 356€ 9 400€
La Noce		Jonah	34	Les Elvis Platiniées	SUMENE	Opérateur sans lieu	30		Aide au coût art.	2	400€	400€	
		Waterlillies	MONTPELLIER	34	Les Elvis Platiniées	SUMENE	Opérateur sans lieu	30		Aide au coût art.	1	1 000€	1 000€
		Cie Humani Théâtre	QUARANTE	34	Les Elvis Platiniées	SUMENE	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une œuvre en 2009 en 2008 en 2007	4 10 2	2 200€ 5 400€ 3 600€	550€ 540€ 1 800€
Les précieuses ridicules	La CCCP	34	Théâtre des Trois Ponts	CASTELNAUDARY	Théâtre	11		Accueil d'une œuvre en 2008 en 2007	1 3 1	2 200€ 2 100€ 400€	2 200€ 700€ 400€		
Couleurs d'Espagne Coma idyllique	Susana Azquinezzer Cie Hors Piste	MONTPELLIER CARCASSONNE	34 11	Ville de Bagnols-sur-Cèze - Service Culturel Ville de Bagnols-sur-Cèze - Service Culturel	BAGNOLS-SUR-CEZE BAGNOLS-SUR-CEZE	Service municipal Service municipal	30 30		Accueil d'une œuvre Accueil d'une œuvre en 2009 en 2008 en 2007	1 1 2 2 0	500€ 1 600€ 2 100€ 4 200€ 2 100€	500€ 1 600€ 2 100€ 4 200€ 2 100€	
	Hommage à Mingus	Electric Pop Art Ensemble	MONTPELLIER	34	Jazz à Junas	JUNAS	Opérateur sans lieu	30		Aide au coût art.	1	300€	300€
Giulia Vallé quintet		BARCELONE	99	Jazz à Junas	JUNAS	Opérateur sans lieu	30		Aide au coût art.	1	1 150€	1 150€	
Jean-Sébastien Simonoviez		CAUDEBRONDE	11	Jazz à Junas	JUNAS	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une œuvre	1	300€	300€	
Raphaël Lemonnier Trio		NIMES	30	Jazz à Junas	JUNAS	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une œuvre en 2009 en 2008 en 2007	4 5 4	2 050€ 3 500€ 3 150€	513€ 700€ 788€	
Les précieuses ridicules La Noce	La CCCP Cie Humani Théâtre	MONTPELLIER QUARANTE	34 34	Théâtre de Mendé Théâtre de Mendé	MENDE MENDE	Théâtre Théâtre	48 48		Accueil d'une œuvre Aide au coût art. en 2009 en 2008 en 2007	1 1 2 2 2	1 300€ 700€ 2 000€ 700€ 1 300€	1 300€ 700€ 2 000€ 350€ 650€	
	La route La Noce	Cie Anonima Teatro Cie Humani Théâtre	CLERMONT-HERAULT QUARANTE	34 34	Eurek'Art Eurek'Art	GANGES GANGES	Opérateur sans lieu Opérateur sans lieu	34 34		Aide au coût art. Aide au coût art. en 2008 en 2007	1 1 2 7	500€ 1 500€ 2 000€ 5 200€ 3 000€	500€ 1 500€ 2 000€ 3 71€ 429€

Répartition des opérateurs par tranches % montants cumulés

Aides cumulées inférieures à 2000 euros

											79	44 942€	569€
Œuvres	Equipe artistique / Producteur	Implantation	Dépt	Opérateur	Ville	Type opérateur	Dépt.	Dpt HR	Dispositif	nb aid	Montant	Moyenne par rep	
1,2,3 pomme !	Cie Diaomai	CARCASSONNE	11	Ville de Méze - Service Culturel	MEZE	Service municipal	34		Accueil d'une oeuvre	1	400€		
Les précluses ridicules	La CCCP	MONTPELLIER	34	Ville de Méze - Service Culturel	MEZE	Service municipal	34		Accueil d'une oeuvre	1	600€		
Coma idyllique	Cie Hors Piste	CARCASSONNE	11	Ville de Méze - Service Culturel	MEZE	Service municipal	34		Accueil d'une oeuvre	1	800€		
Pousse-toi	Cie Vilcanota	MONTPELLIER	34	Pyramid	TOULOUSE	Opérateur sans lieu	31		Aide au coût art.	1	1 742€		
La menace	Les Gens du qual	MONTPELLIER	34	Uzès danse	UZES	Label National	30		Accueil d'une oeuvre	1	1 100€		
Postural	RAMa	MONTPELLIER	34	Scène Nationale de Narbonne	NARBONNE	Label National	11		Accueil d'une oeuvre	1	800€		
Les précluses ridicules	Jean-Pierre Julian		34	Rude Awakening	MONTPELLIER	Opérateur sans lieu	34			1	700€		
	La CCCP	MONTPELLIER	34	Ville de Bédarieux	BEDARIEUX	Service municipal	34		Accueil d'une oeuvre	1	700€		
	L'Herbe Folle	CARCASSONNE	11	Bouillon Cube	CAUSSE-DE-LA-SELLE	Opérateur sans lieu	34		Aide au coût art.	1	400€		
	Fanga	MONTPELLIER	34	Bouillon Cube	CAUSSE-DE-LA-SELLE	Opérateur sans lieu	34		Aide au coût art.	1	600€		
Mémoire de la rose	Cie Timamarre et Boudifacelle	NARBONNE	11	C. C. Lodévois Larzac	LODEVE	CC / Pays	34		Accueil d'une oeuvre	1	400€		
Coma idyllique	Cie Hors Piste	CARCASSONNE	11	C. C. Lodévois Larzac	LODEVE	CC / Pays	34		Accueil d'une oeuvre	1	1 100€		
1,2,3 pomme !	Cie Diaomai	CARCASSONNE	11	C. C. Pays de Sommières	SOMMIERES	CC / Pays	30		Accueil d'une oeuvre	1	400€		
Marx Matériaux	Théâtre des 13 Vents	MONTPELLIER	34	C. C. Pays de Sommières	SOMMIERES	CC / Pays	30		Aide à la série	2	1 200€		
La Noce	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	34	C. C. Pays Grand Combien	LA GRAND-COMBE	CC / Pays	30		Aide au coût art.	1	1 500€		
La cerise sur le béton	Cie Ratatouille Théâtre	BELVEZET	30	C. C. Pays Grand Combien	LA GRAND-COMBE	CC / Pays	30		Accueil d'une oeuvre	1	300€		
Beauté de l'éphémère	Jazz et dessins	MONTPELLIER	30	Caïfarnal tribu	NIMES	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une oeuvre	1	300€		
Jazz telegram	Jazz telegram quartet	MIENDE	48	Caïfarnal tribu	NIMES	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une oeuvre	1	300€		
El Trio	Bachevalier / Marty / Houix	NIMES	30	Caïfarnal tribu	NIMES	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une oeuvre	1	300€		
La Horde de hautbois	Rivaiges	NIMES	30	GIMP	CERET	Opérateur sans lieu	66		Accueil d'une oeuvre	1	1 000€		
A fleur d'étioles	Cie Les p'tites marguerites	MONTPELLIER	34	Compagnie Cacahuète	SETE	Opérateur sans lieu	34		Aide au coût art.	1	300€		
Cendres	Cie La Chouling	LES MAGES	30	Compagnie Cacahuète	SETE	Opérateur sans lieu	34		Aide au coût art.	1	600€		
1789 secondes	CIA	VILLENEUVE-LES-MAGUELONE	34	Compagnie Cacahuète	SETE	Opérateur sans lieu	34		Aide au coût art.	1	600€		
	Balaubois	NIMES	30	Coriandre	SOMMIERES	Opérateur sans lieu	30		Aide au coût art.	1	500€		
	Grail' Oïl	MONTPELLIER	34	Coriandre	SOMMIERES	Opérateur sans lieu	30		Aide au coût art.	1	300€		
	Davy Kilembé Trio	PEYRESTORTES	66	Courant Scène	VAUVERT	Opérateur sans lieu	30		Aide au coût art.	1	500€		
	Rue Rouge	CASTELNAUDARY	11	Courant Scène	VAUVERT	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une oeuvre	1	300€		
	Giulia Vallé quintet	BARCELONE	99	Culture Jazz	PEZENAS	Opérateur sans lieu	34		Aide au coût art.	1	1 150€		
La Noce	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	34	Dernière le hublot	CAPDENAC	Opérateur sans lieu		12	Accueil d'une oeuvre	1	900€		
Pas de deux	Cie Aurélie	MONTPELLIER	34	ECAS	CASTELNAUDARY	Opérateur sans lieu	11		Accueil d'une oeuvre	1	1 100€		
Pousse-toi	Cie Vilcanota	MONTPELLIER	34	ECAS	CASTELNAUDARY	Opérateur sans lieu	11		Accueil d'une oeuvre	1	700€		
Touré, Meïdi, la Zolie Tantine	Nada Roots	MONTPELLIER	34	El Mediator	PERPIGNAN	Scène conventionnée	66		Accueil d'une oeuvre	1	700€		
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	Ere de Jeu	PARIS	Opérateur sans lieu	75		Aide à la série	2	1 000€		
Postural	RAMa	MONTPELLIER	34	Espace Cathare	QUILLAN	Théâtre	11		Accueil d'une oeuvre	1	1 800€		

Répartition des opérateurs par tranches % montants cumulés

Cœuvres	Equipe artistique / Producteur	Implantation	Dépt .	Opérateur	Ville	Type opérateur	Dépt.	Dpt HR	Dispositif	nb aid	Montant	Moyenne par rep
	François Heim - Pascal Thorel	SENECHAS	30	Fédération Départementale des Foyers Ruraux de la Lozère	MENDE	Opérateur sans lieu	48		Accueil d'une œuvre	1	300€	
	Bernard Ariu	LODEVE	34	Fédération Départementale des Foyers Ruraux de la Lozère	MENDE	Opérateur sans lieu	48		Aide à la série	2	300€	
Eol 48	Lore Peuch et Euriel Lebricquier	SAINTE-CROIX-VF	48	Fédération Départementale des Foyers Ruraux de la Lozère	MENDE	Opérateur sans lieu	48		Aide à la série	2	300€	
	Les Barbeaux truités	BEZIERS	34	Fiesta Sète	SETE	Opérateur sans lieu	34		Aide au coût art.	1	500€	
Marra	Les Boukakés	MONTPELLIER	34	Foyer Rural de Capestang	CAPESTANG	Opérateur sans lieu	34		Aide au coût art.	1	700€	
	Giulia Vallé quillet	BARCELONE	99	Jazz 70	NIMES	Opérateur sans lieu	30		Aide au coût art.	1	1 150€	
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	L'Oreille du Hibou	MONTREAL	Opérateur sans lieu	11		Accueil d'une œuvre	2	900€	
La Noce	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	34	La Chichoumé	ROUJAN	Opérateur sans lieu	34		Accueil d'une œuvre	1	500€	
Pas de deux	Cie Aurélla	MONTPELLIER	34	La Cigalière	SERIGNAN	Théâtre	34		Accueil d'une œuvre	1	700€	
1,2,3 pomme !	Cie Dramoi	CARCASSONNE	11	La Croisée	SAINT-GILLES	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une œuvre	1	400€	
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	La Croisée	SAINT-GILLES	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une œuvre	1	400€	
Waiting for Paradise	Cie du Chapeau	NIMES	30	La Fabrica	ILL-SUR-TET	Théâtre	66		Accueil d'une œuvre	1	400€	
Pousse-toi	Cie Vicanola	MONTPELLIER	34	La Grande Ourse	VILLENEUVE-LES-MAGUELON	Scène conventionnée	34		Accueil d'une œuvre	1	300€	
L'entreten	Théâtre de la Mauvaise Tête	MARVEJOLS	48	La Grande Ourse	VILLENEUVE-LES-MAGUELON	Scène conventionnée	34		Accueil d'une œuvre	1	700€	
Zébre et léopard	Helice Théâtre	MAUGUIO	34	La Grande Ourse	VILLENEUVE-LES-MAGUELON	Scène conventionnée	34		Accueil d'une œuvre	1	200€	
	Cobson	MONTPELLIER	34	La Méridionale des spectacles	MONTPELLIER	Opérateur sans lieu	34		Aide au coût art.	1	700€	
	Waterlillies	MONTPELLIER	34	La Méridionale des spectacles	MONTPELLIER	Opérateur sans lieu	34		Aide au coût art.	1	900€	
Sélection 100%/08-10	Mosapit	MONTPELLIER	34	Murmurement	MONTPELLIER	Opérateur sans lieu	34		Aide au coût art.	1	600€	
	La mal coffrée	ARGENS	11	New Art Concept	SIGEAN	Opérateur sans lieu	11		Aide au coût art.	1	700€	
	10 rue d'la Madeleine	NIMES	30	New Art Concept	SIGEAN	Opérateur sans lieu	11		Aide au coût art.	1	500€	
Coma idyllique	Cie Hors Piste	CARCASSONNE	11	Office Culturel de Gignac	GIGNAC	Théâtre	34		Accueil d'une œuvre	1	600€	
	Papillon Paravel	SIGEAN	11	Pont'Art	POMAS	Opérateur sans lieu	11		Aide au coût art.	1	600€	
Balaubois	Rivâtes	NIMES	30	Printival	PEZENAS	Opérateur sans lieu	34		Accueil d'une œuvre	1	300€	
Marcello Marcello	Cie Les Petites Choses	LUNAS	34	Service culturel municipal	CABESTANY	Service municipal	66		Accueil d'une œuvre	1	300€	
Joyusement	Cie Point du jour	MONTPELLIER	34	AREMA	VERGEZE	Opérateur sans lieu	30		Aide à la série	2	300€	
Comment Wang-Fo fut sauvé des eaux	Cie Mungo	ANJANE	34	AREMA	VERGEZE	Opérateur sans lieu	30		Aide à la série	2	300€	
Zébre et léopard	Helice Théâtre	MAUGUIO	34	AREMA	VERGEZE	Opérateur sans lieu	30		Aide à la série	2	300€	
L'Ombre	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	34	Art Mixte	MURVIEL-LES-MONTPPELLIER	Opérateur sans lieu	34		Accueil d'une œuvre	1	700€	
	Nada Roots	MONTPELLIER	34	Association Ca soute	CHANAC	Opérateur sans lieu	48		Aide au coût art.	1	400€	
	Le Trio d'en bas	CARCASSONNE	11	Association Ca soute	CHANAC	Opérateur sans lieu	48		Aide au coût art.	2	700€	
La Grande Masca	La Salse Pareille	MANDAGOUT	30	Association La San Blaise	SAINT-MARTIAL	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une œuvre	1	700€	
Visage de feu	Cie Moebius	MONTPELLIER	34	ATP d'Alès	ALES	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une œuvre	1	400€	
Marilyn Monroe entretiens	Stéphane Marc	MONTPELLIER	34	ATP d'Alès	ALES	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une œuvre	1	500€	
La Noce	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	34	ATP d'Uzès et de l'Uzège	UZES	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une œuvre	1	1 000€	
Coma idyllique	Cie Hors Piste	CARCASSONNE	11	ATP d'Uzès et de l'Uzège	UZES	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une œuvre	1	700€	
La Noce	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	34	Pronomades	ENCAUSSE-LES-THERMES	Scène conventionnée		31	Accueil d'une œuvre	1	900€	
										79	44 942€	569€

Tableau récapitulatif des œuvres soutenues

Répartition des oeuvres par tranches % nb. représentations

Ceuvres	Equipe artistique / Producteur	Implantation	Dépt.	Opérateur	Ville	Type opérateur	Dépt.	Dpt HR	Dispositif	Spécificité	nb aidé	Montant	Moyenne
Joyeusement	Cie Point du jour	MONTPELLIER	34	AREMA	VERGÈZE	Opérateur sans lieu	30	84	Aide à la série		2	300€	
Joyeusement	Cie Point du jour	MONTPELLIER	34	Maison du Théâtre pour enfants - Moncliar	AVIGNON				Aide à la mobilité		32	4 000€	
											34	4 300€	126€
Les précieuses ridicules	La CCPP	MONTPELLIER	34	Ville de Méze - Service Culturel	MEZE	Service municipal	34		Accueil d'une oeuvre		1	600€	
Les précieuses ridicules	La CCPP	MONTPELLIER	34	PNR La Narbonne	NARBONNE	Opérateur sans lieu	11		Accueil d'une oeuvre		1	1500€	
Les précieuses ridicules	La CCPP	MONTPELLIER	34	Ville de Bétarieux	BEDARIEUX	Service municipal	34		Accueil d'une oeuvre		1	700€	
Les précieuses ridicules	La CCPP	MONTPELLIER	34	Théâtre Jean Vilar	MONTPELLIER	Théâtre	34		Aide à la série		8	2 000€	
Les précieuses ridicules	La CCPP	MONTPELLIER	34	Maison du Peuple	MILLAU	Théâtre		12	Accueil d'une oeuvre		1	800€	
Les précieuses ridicules	La CCPP	MONTPELLIER	34	Régie des AC - Le Théâtre	PERPIGNAN	Théâtre	66		Accueil d'une oeuvre		1	1 400€	
Les précieuses ridicules	La CCPP	MONTPELLIER	34	Théâtre de Mendé	MENDÈ	Théâtre	48		Accueil d'une oeuvre		1	1 300€	
Les précieuses ridicules	La CCPP	MONTPELLIER	34	Sortie Ouest	BEZIERS	Théâtre	34		Aide à la série		2	2 500€	
Les précieuses ridicules	La CCPP	MONTPELLIER	34	ATP de Lunel	LUNEL	Opérateur sans lieu	34		Accueil d'une oeuvre		1	1 000€	
Les précieuses ridicules	La CCPP	MONTPELLIER	34	Théâtre des Trois Ponts	CASTELNAUDARY	Théâtre	11		Accueil d'une oeuvre		1	2 200€	
Les précieuses ridicules	La CCPP	MONTPELLIER	34		LA REUNION			99	Aide à la mobilité		14	5 000€	
											32	19 000€	594€
Le musée des petites personnes	Cie Zouak	GANGES	34	Festival mondial des théâtres de marionnettes	CHARLEVILLE-MEZIERES			8	Aide à la mobilité		25	800€	32€
Et blanche aussi	Les nuits claires	VILLENEUVE-LES-MAGUEIL	34	Théâtre de l'Envol	VIRY-CHATILLON			91	Aide à la mobilité		11	1 000€	
Et blanche aussi	Les nuits claires	VILLENEUVE-LES-MAGUEIL	34	Théâtre Dunois	PARIS			75	Aide à la mobilité		7	700€	
Et blanche aussi - Mon géant	Les nuits claires	VILLENEUVE-LES-MAGUEIL	34	Théâtre de Ramonville	RAMONVILLE			31	Aide à la mobilité		3	900€	
Et blanche aussi - Mon géant	Les nuits claires	VILLENEUVE-LES-MAGUEIL	34	Théâtre de Ramonville	RAMONVILLE			31	Aide à la mobilité		3	500€	
											24	3 100€	129€
Bouge plus	Cie L'Heure du Loup	NIMES	30	Théâtre le petit Louve	AVIGNON			84	Aide à la mobilité		24	7 000€	292€
Seuls ensemble	Clash 66	PERPIGNAN	66	Carré des Jallès	SAINT-MEDARD-EN-JALLES			33	Aide aux déplacements	Charte	1	800€	
Seuls ensemble	Clash 66	PERPIGNAN	66	Festival Karavel	BRON			69	Aide aux déplacements	Charte	1	600€	
Seuls ensemble	Clash 66	PERPIGNAN	66	Espace François Mitterand	CANTELEU			76	Aide aux déplacements	Charte	1	300€	
Seuls ensemble	Clash 66	PERPIGNAN	66	Théâtre de Clermont l'Hérault	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	34		Aide au coût art.		1	1 700€	
Seuls ensemble	Clash 66	PERPIGNAN	66	Region Lézignanaise	FERRAALS-LES-CORBIERES	CC / Pays	11		Accueil d'une oeuvre		1	1 100€	
Seuls ensemble	Clash 66	PERPIGNAN	66	ATP de Lunel	LUNEL	Opérateur sans lieu	34		Aide au coût art.		1	2 800€	
Seuls ensemble	Clash 67	PERPIGNAN	67	Les Hivernales	AVIGNON			84		Les Hivernales	14	20 000€	
											20	27 300€	1 365€
Pas de deux	Cie Aurélia	MONTPELLIER	34	La Cipellière	SERIGNAN	Théâtre	34		Accueil d'une oeuvre		1	700€	
Pas de deux	Cie Aurélia	MONTPELLIER	34	ECAS	CASTELNAUDARY	Opérateur sans lieu	11		Accueil d'une oeuvre		1	1 100€	
Pas de deux	Cie Aurélia	MONTPELLIER	34	Théâtre de Clermont l'Hérault	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	34		Accueil d'une oeuvre		1	700€	
Pas de deux	Cie Aurélia	MONTPELLIER	34	Danse à Lille	ROUBAIX	Label National		59	Aide à la mobilité		2	500€	
Pas de deux	Cie Aurélia	MONTPELLIER	34	Régie des AC - Le Théâtre	PERPIGNAN	Théâtre	66		Accueil d'une oeuvre		1	600€	
Pas de deux	Cie Aurélia	MONTPELLIER	34	Les Hivernales	AVIGNON			84		Les Hivernales	14	15 000€	
											20	18 600€	930€
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	Maison du Peuple	MILLAU	Théâtre		12	Aide à la série		3	1 300€	
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	URFOL	SAILLAGOUSE	Opérateur sans lieu	66		Accueil d'une oeuvre	URFOL	1	400€	
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	URFOL	CAPENDU	Opérateur sans lieu	11		Accueil d'une oeuvre	URFOL	1	400€	
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	URFOL	CUXAC	Opérateur sans lieu	11		Accueil d'une oeuvre	URFOL	1	400€	
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	URFOL	QUILLAN	Opérateur sans lieu	11		Accueil d'une oeuvre	URFOL	1	400€	
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	URFOL	ALENYA	Opérateur sans lieu	66		Accueil d'une oeuvre	URFOL	1	400€	
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	Erie de Jeu	PARIS	Opérateur sans lieu		75	Aide à la série		2	1 000€	
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	L'Oreille du Hibou	MONTREAL	Opérateur sans lieu	11		Accueil d'une oeuvre	Les Régionales 8-9	2	900€	
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	Adria Scènes Croisées	MONTREAL	Scène conventionnée	48		Accueil d'une oeuvre	Les Régionales 8-9	1	400€	
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	CREA-Momix	KINGERSHEIM			68	Aide à la mobilité		5	1 000€	
Cirque Précaire	Cie Le mort aux dents la faux populaire	MONTPELLIER	34	La Croisée	SAINT-GILLES	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une oeuvre	Les Régionales 8-9	1	400€	
											19	7 000€	366€
Scamner	Cie La nuit remue	MONTPELLIER	34	Théâtre Gérard Philippe	SAINT-DENIS			93	Aide à la mobilité		17	4 900€	288€
Le Prince de Hombourg	Cie La Lieventina	PEZILLA-LA-RIVIERE	66	Théâtre d'Arles	ARLES			13	Aide à la mobilité		2	5 200€	
Le Prince de Hombourg	Cie La Lieventina	PEZILLA-LA-RIVIERE	66	Théâtre Antoine Vitez	AIX-EN-PROVENCE			13	Aide à la mobilité		2	5 200€	
Le Prince de Hombourg	Cie La Lieventina	PEZILLA-LA-RIVIERE	66	Théâtre Gerome	TOULOUSE	Théâtre		31	Aide à la mobilité		6	6 500€	
Le Prince de Hombourg	Cie La Lieventina	PEZILLA-LA-RIVIERE	66	La Vignette	MONTPELLIER	Théâtre	34		Aide à la série		4	5 000€	
											14	21 900€	1 564€
Les souliers rouges	Cie Alegria Kryptonite	MONTPELLIER	34	L'Adresse	AVIGNON	Théâtre		84	Aide à la mobilité		12	3 000€	
Les souliers rouges	Cie Alegria Kryptonite	MONTPELLIER	34	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30		Accueil d'une oeuvre		1	600€	
											13	3 600€	277€
Exercices de style en chansons	Absolut Vocal	SAINT-CHRISTOL	34	Théâtre du Ranelagh	PARIS	Théâtre		75	Aide à la mobilité		13	2 600€	200€

Répartition des oeuvres par tranches % nb. représentations

Historie du titre	Œuvres	Equipe artistique / Producteur	Implantation	Dépt.	Opérateur	Ville	Type opérateur	Dépt.	Dpt HR	Dispositif	Spécificité	nb aid	Montant	Moyenne
		Cie Cortizone	SETE	34	L'Adresse	AVIGNON		84	84	Aide à la mobilité		12	2 000€	167€
La Noce	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	QUARANTE	34	ATP d'UZÈS et de l'UZÈGE	UZES	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une œuvre		1	1 000€	
La Noce	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	QUARANTE	34	Les Elvès Plublots	SUMENE	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une œuvre		1	800€	
La Noce	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	QUARANTE	34	Derrière le habitot	CAPDENAC	Opérateur sans lieu	12		Accueil d'une œuvre	CCD	1	900€	
La Noce	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	QUARANTE	34	Pronomades	ENCAUSSE-LES-THERMES	Scène conventionnée	31		Accueil d'une œuvre	CCD	1	900€	
La Noce	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	QUARANTE	34	Adia Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48		Accueil d'une œuvre		1	1 800€	
La Noce	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	QUARANTE	34	Théâtre de Mende	MENDE	Théâtre	48		Aide au coût art.		1	700€	
La Noce	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	QUARANTE	34	Eurek'Art	GANGES	Opérateur sans lieu	34		Aide au coût art.		1	1 500€	
La Noce	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	QUARANTE	34	PNR La Narbonnaise	NARBONNE	Opérateur sans lieu	11		Aide au coût art.		1	1 000€	
La Noce	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	QUARANTE	34	La Chichoumé	ROUJAN	Opérateur sans lieu	34		Accueil d'une œuvre		1	500€	
La Noce	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	QUARANTE	34	C.C. Pays Grand Combléen	LA GRAND-COMBE	CC / Pays	30		Aide au coût art.		1	1 500€	
												10	10 600€	1 060€
A Table	Tatart Goullamas	COURNONTERRAL	COURNONTERRAL	34	Festival International de théâtre	SIBIU - Roumanie		99		Aide à la mobilité		3	1 000€	
A Table	Tatart Goullamas	COURNONTERRAL	COURNONTERRAL	34	C. C. Lodévois Larzac	LODEVE		34		Aide au coût art.		1	500€	
A Table	Tatart Goullamas	COURNONTERRAL	COURNONTERRAL	34	Festival Jazz à Vannes	VANNES		56		Aide à la mobilité		6	600€	
												10	2 100€	210€
Marilyn Monroe entretiens	Stéphanie Marc	MONTPELLIER	MONTPELLIER	34	ATP d'Alès	ALES	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une œuvre		1	500€	
Marilyn Monroe entretiens	Stéphanie Marc	MONTPELLIER	MONTPELLIER	34	Théâtre Jacques Cœur	LATRES	Théâtre	34		Accueil d'une œuvre		1	500€	
Marilyn Monroe entretiens	Stéphanie Marc	MONTPELLIER	MONTPELLIER	34	Sortie Ouest	BEZIERS	Théâtre	34		Aide à la série		6	1 000€	
Marilyn Monroe entretiens	Stéphanie Marc	MONTPELLIER	MONTPELLIER	34	Théâtre de la Mauvaise Tête	MARVEJOLS	Théâtre	48		Accueil d'une œuvre		1	700€	
												9	2 700€	300€
Marx Matériaux	Cie Nocturne	MONTPELLIER	MONTPELLIER	34	L'Amphithéâtre	PONT-DE-CLAIK		38		Aide aux déplacements	Charte	5	2 300€	
Marx Matériaux	Théâtre des 13 Vents	MONTPELLIER	MONTPELLIER	34	C.C. Pays de Sommières	SOMMIÈRES	CC / Pays	30		Aide à la série		2	1 200€	
Marx Matériaux	Théâtre des 13 Vents	MONTPELLIER	MONTPELLIER	34	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30		Aide à la série		2	800€	
												9	4 300€	478€
3 petits jours ...	Cie Hélice Théâtre	MAUGUIO	MAUGUIO	34	Festival mondial des théâtres de marionnettes	CHARLEVILLE-MEZIERES		8		Aide à la mobilité		9	600€	
La route	Cie Anonima Teatro	CLERMONT-HERAULT	CLERMONT-HERAULT	34	Chalon dans la rue	CHALON-SUR-SAONE		71		Aide à la mobilité		7	500€	
La route	Cie Anonima Teatro	CLERMONT-HERAULT	CLERMONT-HERAULT	34	Eurek'Art	GANGES	Opérateur sans lieu	34		Aide au coût art.		1	500€	
												8	1 000€	125€
Histoires d'hommes	Cie Belle Pagaille	MONTPELLIER	MONTPELLIER	34	Chalon dans la rue	CHALON-SUR-SAONE		71		Aide à la mobilité		8	1 000€	125€
Marcello Marcello	Cie Les Petites Choses	LUNAS	LUNAS	34	Festival mondial des théâtres de marionnettes	CHARLEVILLE-MEZIERES		8		Aide à la mobilité		5	600€	
Marcello Marcello	Cie Les Petites Choses	LUNAS	LUNAS	34	Service culturel municipal	CABESTANY	Service municipal	66		Accueil d'une œuvre		1	300€	
Marcello Marcello	Cie Les Petites Choses	LUNAS	LUNAS	34	C. C. Lodévois Larzac	LODEVE	CC / Pays	34		Accueil d'une œuvre		1	300€	
												7	1 200€	171€
Mo	Cie Quasi	MATHAC	MATHAC	11	Scène Nationale de Sète	SETE		34		Aide à la série		3	2 500€	
Mo	Cie Quasi	MATHAC	MATHAC	11	Les Bernardines	MARSEILLE		13		Aide à la mobilité		4	3 200€	
												7	5 700€	814€
Coma idyllique	Cie Hors Pistes	CARCASSONNE	CARCASSONNE	11	ATP de l'Aude	PENNAUTIER	Opérateur sans lieu	11		Accueil d'une œuvre	Les Régionales 8-9	1	700€	
Coma idyllique	Cie Hors Pistes	CARCASSONNE	CARCASSONNE	11	ATP d'UZÈS et de l'UZÈGE	UZES	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une œuvre	Les Régionales 8-9	1	700€	
Coma idyllique	Cie Hors Pistes	CARCASSONNE	CARCASSONNE	11	Ville de Méze - Service Culturel	MEZE	Service municipal	34		Accueil d'une œuvre	Les Régionales 8-9	1	800€	
Coma idyllique	Cie Hors Pistes	CARCASSONNE	CARCASSONNE	11	Office Culturel de Gignac	GIGNAC	Théâtre	34		Accueil d'une œuvre	Les Régionales 8-9	1	600€	
Coma idyllique	Cie Hors Pistes	CARCASSONNE	CARCASSONNE	11	Ville de Bagnols-sur-Cèze - Service Culturel	BAGNOLS-SUR-CEZE	Service municipal	30		Accueil d'une œuvre	Les Régionales 8-9	1	1 600€	
Coma idyllique	Cie Hors Pistes	CARCASSONNE	CARCASSONNE	11	C. C. Lodévois Larzac	LODEVE	CC / Pays	34		Accueil d'une œuvre	Les Régionales 8-9	1	1 100€	
												6	5 500€	917€
Auto	Cie Achèls	MONTPELLIER	MONTPELLIER	34	Ménaagerie de verre	PARIS		75		Aide à la mobilité		2	1 000€	
Auto	Cie Achèls	MONTPELLIER	MONTPELLIER	34	Impuls Tanz	WIEN		99		Aide à la mobilité		2	1 200€	
Auto	Cie Achèls	MONTPELLIER	MONTPELLIER	34	Faits d'hiver	PARIS	Opérateur sans lieu	75		Aide à la série	CCD	2	3 100€	
												6	5 300€	883€
A fleur d'étoiles	Cie Les petites marguerites	MONTPELLIER	MONTPELLIER	34	Chalon dans la rue	CHALON-SUR-SAONE	Opérateur sans lieu	34		Aide à la mobilité		4	1 200€	
A fleur d'étoiles	Cie Les petites marguerites	MONTPELLIER	MONTPELLIER	34	Compagnie Casahuate	SETE		34		Aide au coût art.		1	300€	
												5	1 500€	300€
One, two, one two three four	Cie L'Heure du Loup	NIMES	NIMES	30	Théâtre Jacques Cœur	LATTES	Théâtre	34		Accueil d'une œuvre		1	3 300€	
One, two, one two three four	Cie L'Heure du Loup	NIMES	NIMES	30	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30		Aide à la série		4	6 300€	
												5	9 600€	1 920€
Mospit	Mospit	MONTPELLIER	MONTPELLIER	34	Adia Scènes Croisées	ANGOULEME	Scène conventionnée	48		Aide à la mobilité		1	1 000€	
Mospit	Mospit	MONTPELLIER	MONTPELLIER	34	Murmurement	MENDE	Opérateur sans lieu	34		Aide au coût art.		1	800€	
Mospit	Mospit	MONTPELLIER	MONTPELLIER	34	Les printemps hurlants	SAINTE-ETIENNE		42		Aide à la mobilité		1	600€	
Mospit	Mospit	MONTPELLIER	MONTPELLIER	34	Les Hiverneaux	QUIMPER		29		Aide à la mobilité		1	500€	
												5	3 800€	760€

Répartition des oeuvres par tranches % nb. représentations

Œuvres	Equipe artistique / Producteur	Implantation	Dépt.	Opérateur	Ville	Type opérateur	Dépt.	Dpt HR	Dispositif	Spécificité	nb aid	Montant	Moyenne
Couleurs d'Espagne	Susana Azquinez	MONTPELLIER	34	URFOL	MENDE	Opérateur sans lieu	48		Accueil d'une œuvre	URFOL	1	300€	
Couleurs d'Espagne	Susana Azquinez	MONTPELLIER	34	URFOL	OSSEJA	Opérateur sans lieu	66		Accueil d'une œuvre	URFOL	1	300€	
Couleurs d'Espagne	Susana Azquinez	MONTPELLIER	34	URFOL	ALENYA	Opérateur sans lieu	66		Accueil d'une œuvre	URFOL	1	300€	
Couleurs d'Espagne	Susana Azquinez	MONTPELLIER	34	Ville de Bagnols-sur-Cèze - Service Culturel	BAGNOLS-SUR-CEZE	Service municipal	30		Accueil d'une œuvre		1	500€	
											4	1 400€	350€
L'entretien	Théâtre de la Mauvaise Tête	MARVEJOLS	48	ATP de l'Aude	PENNAUTIER	Opérateur sans lieu	11		Accueil d'une œuvre		1	1 400€	
L'entretien	Théâtre de la Mauvaise Tête	MARVEJOLS	48	La Grande Ourse	VILLENEUVE-LES-MAGUELON	Scène conventionnée	34		Accueil d'une œuvre		1	700€	
L'entretien	Théâtre de la Mauvaise Tête	MARVEJOLS	48	Adia Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48		Accueil d'une œuvre		1	800€	
L'entretien	Théâtre de la Mauvaise Tête	MARVEJOLS	48	Adia Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48		Accueil d'une œuvre		1	900€	
											4	3 800€	950€
Waterillies	Waterillies	MONTPELLIER	34	Les Elvis Platiniés	SUMENE	Opérateur sans lieu	30		Aide au coût art.		1	1 000€	
Waterillies	Waterillies	MONTPELLIER	34	Espace d'Albrat	SAINTE-LOUBES	Opérateur sans lieu	33		Aide à la mobilité		1	300€	
Waterillies	Waterillies	MONTPELLIER	34	La Coupole	LAYRAC	Opérateur sans lieu	47		Aide à la mobilité		1	300€	
Waterillies	Waterillies	MONTPELLIER	34	La Mémoriale des spectacles	MONTPELLIER	Opérateur sans lieu	34		Aide au coût art.		1	900€	
											4	2 500€	625€
Bonnes nouvelles	Cie A. Contrepiou du sens	MONTPELLIER	34	Ecole du Nord	PARIS	Scène conventionnée	75		Aide à la mobilité		3	2 000€	
Bonnes nouvelles	Cie A. Contrepiou du sens	MONTPELLIER	34	Théâtre de Clermont l'Hérault	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	34		Accueil d'une œuvre		1	1 700€	
											4	3 700€	925€
Ovo	Cie L'Atlantide	MONTPELLIER	34	Théâtre de Clermont l'Hérault	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	34		Aide à la série		2	500€	
Ovo	Cie L'Atlantide	MONTPELLIER	34	Le Cratère	ALES	Label National	30		Aide à la série		2	300€	
											4	800€	200€
Palimpseste	Post-Partum Collectif	MONTPELLIER	34	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30		Aide à la série		2	900€	
Palimpseste	Post-Partum Collectif	MONTPELLIER	34	Le Colombier	BAGNOLET	Théâtre	93		Aide à la mobilité		2	1 100€	
											4	2 000€	500€
Septembres	Théâtre de la Mauvaise Tête	MARVEJOLS	48	La Chartreuse - CIRCA	VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON	Label National	30		Aide à la série		3	3 000€	
Septembres	Théâtre de la Mauvaise Tête	MARVEJOLS	48	Théâtre de la Mauvaise Tête	MARVEJOLS	Théâtre	48		Accueil d'une œuvre		1	500€	
											4	3 500€	875€
Mémoire de la rose	Cie Tintamarre et Boudeficelle	NARBONNE	11	Festival mondial des théâtres de marionnettes	CHARLEVILLE-MEZIERES	Opérateur sans lieu	11	8	Aide à la mobilité		2	700€	
Mémoire de la rose	Cie Tintamarre et Boudeficelle	NARBONNE	11	URFOL	CHALABRE	Opérateur sans lieu	34		Accueil d'une œuvre	URFOL	1	300€	
Mémoire de la rose	Cie Tintamarre et Boudeficelle	NARBONNE	11	C. C. Lodévois Larzac	LODEVE	CC / Pays	34		Accueil d'une œuvre		1	400€	
											4	1 400€	350€
Daili	Cie Durama n'tama	MONTPELLIER	34	Chalon dans la rue	CHALON-SUR-SAONE		71		Aide à la mobilité		4	1 400€	350€
Giulia Vallé quillet	Giulia Vallé quillet	BARCELONE	99	Jazz 70	NIMES		30		Aide au coût art.		1	1 500€	
Giulia Vallé quillet	Giulia Vallé quillet	BARCELONE	99	Jazz à Junas	JUNAS		30		Aide au coût art.		1	1 500€	
Giulia Vallé quillet	Giulia Vallé quillet	BARCELONE	99	Culture Jazz	PEZENAS		34		Aide au coût art.		1	1 500€	
Giulia Vallé quillet	Giulia Vallé quillet	BARCELONE	99	Strass - Jazzèbre	PERPIGNAN		66		Aide au coût art.		1	1 500€	
											4	4 600€	1 150€
Les Boukakes	Les Boukakes	MONTPELLIER	34	Fira de musica al carrer	VILA-SECA		99		Aide à la mobilité		1	900€	
Les Boukakes	Les Boukakes	MONTPELLIER	34	L'Alambra	PARIS		75		Aide à la mobilité		1	1 000€	
Les Boukakes	Les Boukakes	MONTPELLIER	34	La Marquinerie	PARIS		75		Aide à la mobilité		1	700€	
Les Boukakes	Les Boukakes	MONTPELLIER	34	Foyer Rural de Capestang	CAPESTANG		34		Aide au coût art.		1	700€	
											4	3 400€	850€
1,2,3, pomme !	Cie Dramat'	CARCASSONNE	11	C.C. Pays de Sommières	SOMMIERES	CC / Pays	30		Accueil d'une œuvre	Les Régionales 9-10	1	400€	
1,2,3, pomme !	Cie Dramat'	CARCASSONNE	11	La Croisette	SAINTE-GILLES	Opérateur sans lieu	30		Accueil d'une œuvre	Les Régionales 9-10	1	400€	
1,2,3, pomme !	Cie Dramat'	CARCASSONNE	11	Ville de Méze - Service Culturel	MEZE	Service municipal	34		Accueil d'une œuvre	Les Régionales 9-10	1	400€	
											3	1 200€	400€
Des cailloux sous la peau	Cie Vifanota	MONTPELLIER	34	MJC de Rodez	RODEZ		12		Aide à la mobilité		1	1 200€	
Des cailloux sous la peau	Cie Vifanota	MONTPELLIER	34	Maison du Peuple	MILLAU		12		Accueil d'une œuvre	CCD	1	1 900€	
Des cailloux sous la peau	Cie Vifanota	MONTPELLIER	34	Théâtre du Périscope	NIMES		30		Accueil d'une œuvre		1	2 300€	
											3	5 400€	1 800€
Folk Rockers 2009	La Varda	NARBONNE	11	Le Moloch	STRASBOURG		67		Aide à la mobilité		1	400€	
Folk Rockers 2009	La Varda	NARBONNE	11	Festival les Festives	LILLE		59		Aide à la mobilité		1	400€	
Folk Rockers 2009	La Varda	NARBONNE	11	Le 210	ETTERBEEK		99		Aide à la mobilité		1	400€	
											3	1 200€	400€
Postural	RAMA	MONTPELLIER	34	Espace Cathare	QUILLAN		11		Accueil d'une œuvre		1	1 800€	
Postural	RAMA	MONTPELLIER	34	Paris quartier déjé	PARIS		75		Aide à la mobilité		1	2 300€	
Postural	RAMA	MONTPELLIER	34	Scène Nationale de Narbonne	NARBONNE		11		Accueil d'une œuvre		1	800€	
											3	4 900€	1 633€

Répartition des oeuvres par tranches % nb. représentations

Œuvres	Equipe artistique / Producteur	Implantation	Dépt.	Opérateur	Ville	Type opérateur	Dépt.	Dpt HR	Dispositif	Spécificité	nb aid	Montant	Moyenne
Pousse-bi	Cie Vifanoda	MONTPELLIER	34	La Grande Ourse	VILLENEUVE-LES-MAGUELON	Scène conventionnée	34	34	Accueil d'une œuvre		1	300€	
Pousse-bi	Cie Vifanoda	MONTPELLIER	34	Pyramid	TOULOUSE		34	31	Aide au coût art.	CCD	1	1742€	
Pousse-bi	Cie Vifanoda	MONTPELLIER	34	ECAS	CASTELNAUDARY	Opérateur sans lieu	34	11	Accueil d'une œuvre		1	700€	
											3	2 742€	914€
Tête de nuit	Nu Collectif	MONTPELLIER	34	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	34	30	Accueil d'une œuvre		1	800€	
Tête de nuit	Nu Collectif	MONTPELLIER	34	Régie des AC - Le Théâtre	PERPIGNAN	Théâtre	34	66	Accueil d'une œuvre		1	700€	
Tête de nuit	Nu Collectif	MONTPELLIER	34	Théâtre de la Mauvaise Tête	MARVEJOLS	Théâtre	34	48	Accueil d'une œuvre		1	1500€	
											3	3 000€	1 000€
Waiting for Paradise	Cie du Chapeau	NIMES	30	La Fabrica	ILL-SUR-TET	Théâtre	30	66	Accueil d'une œuvre	Les Régionales 9-10	1	400€	
Waiting for Paradise	Cie du Chapeau	NIMES	30	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30	30	Accueil d'une œuvre	Les Régionales 9-10	1	400€	
Waiting for Paradise	Cie du Chapeau	NIMES	30	Adia Scènes Croisées	MENDE	Opérateur sans lieu	30	48	Accueil d'une œuvre	Les Régionales 9-10	1	400€	
											3	1 200€	400€
Comment Wang-Fo fut sauvé des eaux	Cie Mungo	ANIANE	34	AREMA	VERGEZE	Opérateur sans lieu	34	30	Aide à la série		2	300€	
Comment Wang-Fo fut sauvé des eaux	Cie Mungo	ANIANE	34	Théâtre Jacques Cœur	LATTES	Théâtre	34	34	Accueil d'une œuvre		1	700€	
											3	1 000€	333€
Zèbre et léopard	Hélène Théâtre	MALUGUO	34	AREMA	VERGEZE	Opérateur sans lieu	34	30	Aide à la série		2	300€	
Zèbre et léopard	Hélène Théâtre	MALUGUO	34	La Grande Ourse	VILLENEUVE-LES-MAGUELON	Scène conventionnée	34	34	Accueil d'une œuvre		1	200€	
											3	500€	167€
Comment je suis devenu	Cie Les Boucans	MONTPELLIER	34	Chalon dans la rue	CHALON-SUR-SAONE		34	71	Aide à la mobilité		3	1 200€	400€
Romance	Cie Moebus	MONTPELLIER	34	Cie Adesso e sempre	MONTPELLIER	Opérateur sans lieu	34		Aide à la série		3	3 700€	1 233€
Trois œufs	Cie Le Tapis volant	MARVEJOLS	48	Festival mondial des théâtres de marionnettes	CHARLEVILLE-MEZIERES		48	8	Aide à la mobilité		3	700€	233€
La mal coiffée	La mal coiffée	ARGENS	11	Région Lézimanaise	FERRALS-LES-CORBIERES	CC./Pays	11	11	Aide au coût art.		1	1 000€	
La mal coiffée	La mal coiffée	ARGENS	11	New Art Concept	SIGEAN	Opérateur sans lieu	11	11	Aide au coût art.		1	700€	
La mal coiffée	La mal coiffée	LA REDORTE	11	Mustiques sur la Ville	CHALONEN-CHAMPAGNE		11	51	Aide à la mobilité		1	1 000€	
											3	2 700€	900€

Répartition des oeuvres par tranches % nb. représentations

32 œuvres soutenues sur 2 représentations

Anistofanada	MONTPELLIER	34	Abbaye de l'Escaladiou	BONNEMAZON		65	Aide à la mobilité	1	700€
Anistofanada	MONTPELLIER	34	region Lézignanaise	FERRALS-LES-CORBIERES	CC / Pays	11	Accueil d'une œuvre	1	800€
Fiction in between	MONTPELLIER	34	ATP de l'Aude	PENNAUTIER	Opérateur sans lieu	11	Accueil d'une œuvre	1	2 600€
Fiction in between	MONTPELLIER	34	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30	Accueil d'une œuvre	1	1 000€
L'Ombre	QUARANTE	34	Théâtre de Clermont l'Hérault	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	34	Accueil d'une œuvre	1	1 200€
L'Ombre	QUARANTE	34	Art Mixte	MURVIEL-LES-MONTEPELLIER	Opérateur sans lieu	34	Accueil d'une œuvre	1	700€
La ceisse sur le béton	BELVEZET	30	C. C. Pays Grand Combien	LA-GRAND-COMBE	CC / Pays	30	Accueil d'une œuvre	1	300€
La ceisse sur le béton	BELVEZET	30	AdA Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48	Aide au coût art.	1	600€
En forme	MONTPELLIER	34	Maison du Peuple	MILLAU	Théâtre				
En forme	MONTPELLIER	34	region Lézignanaise	FERRALS-LES-CORBIERES	CC / Pays	11	Accueil d'une œuvre	1	900€
Le cubitus du manchot	NIMES	30	C. C. Lodevois Larzac	LODEVE	CC / Pays	34	Accueil d'une œuvre	1	700€
Le cubitus du manchot	NIMES	30	AdA Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48	Accueil d'une œuvre	1	600€
Les ailes de la gravité	MONTPELLIER	34	C. C. Lodevois Larzac	LODEVE	CC / Pays	34	Accueil d'une œuvre	1	1 300€
Occident	BEZIERS	34	Auteurs en acte	BAGNEUX					
Occident	BEZIERS	34	Théâtre de Clermont l'Hérault	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	34	Aide à la mobilité	1	1 000€
Tang Hop	MONTPELLIER	34	AdA Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48	Accueil d'une œuvre	1	800€
Tang Hop	MONTPELLIER	34	AdA Scènes Croisées	MENDE	Scène conventionnée	48	Accueil d'une œuvre	1	500€
Antigone	MONTPELLIER	34	Théâtre de la Mauvaise Tête	MARVEJOLS	Théâtre	48	Aide à la série	2	3 300€
Augustin le Magnifique	FOUZILHON	34	Festival mondial des théâtres de marionnettes	CHARLEVILLE-MEZIERES		8	Aide à la mobilité	2	700€
Baal	MONTPELLIER	34	Le Cratère	ALES	Label National	30	Aide à la série	2	3 300€
Bascule	MONTPELLIER	34	Les Brigitthes	BRUXELLES		99	Aide à la mobilité	2	1 500€
Délier ...	CASTELNAU-LE-LEZ	34	Centre de Beaulieu	POITIERS		86	Aide à la mobilité	2	1 500€
Eol 48	SAINTE-CROIX-VF	48	Ruroux de la Lozère	MENDE	Opérateur sans lieu	48	Aide à la série	2	300€
Fleurs	PEYRIAC-DE-MER	11	Festival mondial des théâtres de marionnettes	CHARLEVILLE-MEZIERES		8	Aide à la mobilité	2	300€
Herba Mitori	MONTPELLIER	34	Théâtre de Clermont l'Hérault	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	34	Aide à la série	2	700€
I do what the voices ...	SAINT-QUENTIN-LA-POETRIE	30	Le Cratère	ALES	Label National	30	Aide au coût art.	2	1 500€
J'ai vu tomber la lune	CLERMONT-L'HERAULT	34	Théâtre de Clermont l'Hérault	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	34	Aide à la série	2	900€
Le Balcon	MONTPELLIER	34	Scène Nationale de Sète	SETE	Label National	34	Aide à la série	2	800€
Le dompleur de Sonimaux	MONTPELLIER	34	Au bonheur des mères	LE-GRAND-BORNDAM		74	Aide à la mobilité	2	400€
Les grands-mères sont des anges	SAINT-HILAIRE-DE-BRETHIM	30	CREA-Nomix	KINGERSHEIM		68	Aide à la mobilité	2	800€
Paradis etc.	MONTPELLIER	34	Poésie en arrosoir	LA-CHAUX-DE-FOND		99	Aide à la mobilité	2	2 500€
Ultramarine	MONTPELLIER	34	Théâtre de Clermont l'Hérault	CLERMONT-L'HERAULT	Scène conventionnée	34	Aide à la série	2	700€
	MONTPELLIER	34	Les Elvis Platinés	SUMENE	Opérateur sans lieu	30	Aide au coût art.	2	400€
	LODEVE	34	Ruroux de la Lozère	MENDE	Opérateur sans lieu	48	Aide à la série	2	300€
	CARCASSONNE	11	Le Sablier	RENNES	Opérateur sans lieu	35	Aide à la mobilité	1	400€
	CARCASSONNE	11	Bouillon Cube	CAUSSE-DE-LA-SELLE	Opérateur sans lieu	34	Aide au coût art.	1	400€
Dimoné - Estampe	MONTPELLIER	34	La Miroquiménié	PARIS		75	Aide à la mobilité	1	800€
Dimoné - Estampe	MONTPELLIER	34	Les Trois Baudets	PARIS		75	Aide à la mobilité	1	400€
Le Trio d'en bas	CARCASSONNE	11	Association Ca s'ouïe	CHANAC	Opérateur sans lieu	48	Aide au coût art.	2	700€
Fanqa	MONTPELLIER	34	La Belleilloise	PARIS	Opérateur sans lieu	34	Aide à la mobilité	1	600€
Fanqa	MONTPELLIER	34	Bouillon Cube	CAUSSE-DE-LA-SELLE	Opérateur sans lieu	34	Aide au coût art.	1	600€
Touré, Mehdi, la Zolie Tantine	MONTPELLIER	34	El Mediator	PERIGNAN	Scène conventionnée	66	Accueil d'une œuvre	1	700€
	MONTPELLIER	34	Association Ca s'ouïe	CHANAC	Opérateur sans lieu	48	Aide au coût art.	1	400€
Papillon Paravel	SIGEAN	11	Pom'Art	POMAS	Opérateur sans lieu	11	Aide au coût art.	1	600€
Au sommet de son arbre	Papillon Paravel	11	Théâtre Jean Vilar	MONTPELLIER	Théâtre	34	Accueil d'une œuvre	1	300€

Répartition des oeuvres par tranches % nb. représentations

49 œuvres soutenues sur 1 représentation

Titre	CIA	VILLENEUVE-LES-MAGUELO	34	Compagnie Cacahuète	SETE	Opérateur sans lieu	34	Aide au coût art.	600€
Alde Dado	Zinagraf	NIMES	30	Le Biplan	LILLE			Aide à la mobilité	700€
Albatros	Cie Humani Théâtre	QUARANTE	34	Derrière le Hublot	CAPDENAC			Aide à la mobilité	2 000€
Andros et Ginté	Cie Libellule	MONTPELLIER	34	Adès Scènes Croisées	MEUDE	Scène conventionnée	48	Accueil d'une œuvre	1 600€
Balaubois	Rivalges	NIMES	30	Pritival	PEZIVAS	Opérateur sans lieu	34	Accueil d'une œuvre	300€
Barbatans	Cie Six Steps	PERPIGNAN	66	ATP de Lunel	LUNEL	Opérateur sans lieu	34	Accueil d'une œuvre	500€
Beauté de l'éphémère	Jazz et dessins	MONTPELLIER	30	Cafamal tribu	NIMES	Opérateur sans lieu	30	Accueil d'une œuvre	300€
C'est la Lune qui me la dit	Cie Créature	MIDYPYRENEES	FOL 66	FOL 66	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66	Aide au coût art.	700€
Ce que M D a vu	Cie vu d'en bas	LES IMAGES	66	FOL 66	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66	Aide au coût art.	1 100€
Centres	Cie La Chouling	LES IMAGES	30	Compagnie Cacahuète	SETE	Opérateur sans lieu	34	Aide au coût art.	600€
Cirque délé vu	Cie la Baldufa	CATALOGNE	99	FOL 66	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66	Aide au coût art.	700€
De mes yeux la prunelle	Cie 1057 roses	CENDRAS	30	Adès Scènes Croisées	MEUDE	Scène conventionnée	48	Accueil d'une œuvre	1 100€
El hombre cagüeta	Cie Titiricos de Binéfas	ARAGON	99	FOL 66	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66	Aide au coût art.	1 300€
El Trio	Bachevalier / Marty / Houx	NIMES	30	Cafamal tribu	NIMES	Opérateur sans lieu	30	Accueil d'une œuvre	300€
Henry VI	Cie Machine Théâtre	MONTPELLIER	34	Régle des AC - Le Théâtre	PERPIGNAN	Théâtre	66	Accueil d'une œuvre	2 200€
Hommage à Minqus	Raphaël Lemonnier Trio	NIMES	30	Jazz à Junas	JUNAS	Opérateur sans lieu	30	Accueil d'une œuvre	300€
Jazz telegram	Jazz telegram quartet	MEUDE	48	Cafamal tribu	NIMES	Opérateur sans lieu	30	Accueil d'une œuvre	300€
La Grande Masca	La Salse Parelle	MANDAGOUT	30	Association La San Blaise	SAINT-MARTIAL	Opérateur sans lieu	30	Accueil d'une œuvre	700€
La Horde de hautbois	Rivalges	NIMES	30	CLMP	CERET	Opérateur sans lieu	66	Accueil d'une œuvre	1 000€
La menace	Les Gens du quai	MONTPELLIER	34	Uzes danse	UZES	Label National	30	Accueil d'une œuvre	1 100€
Le bureau national des allodiers	Cie Les Perles de verre	MONTPELLIER	34	Adès Scènes Croisées	MEUDE	Scène conventionnée	48	Accueil d'une œuvre	1 200€
Le miroir aux tourmis	Cie Pupella Noques	MIDYPYRENEES	FOL 66	FOL 66	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66	Aide au coût art.	700€
Le Prince Bépayant	Cie Troupuscule	MONTPELLIER	66	FOL 66	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66	Aide au coût art.	1 300€
Les aventures de Nathalie Nicole Nicole	Cie Tira pas la nappe	MONTPELLIER	34	ATP de l'Aude	PENNAUTIER	Opérateur sans lieu	11	Accueil d'une œuvre	1 600€
Les enfants du big bang	l'ango Théâtre	MONTPELLIER	34	Espace Culturel des Combiers CC de la	FERRALS-LES-CORBIERES	CC / Pays	11	Accueil d'une œuvre	900€
Militant du quotidien	L'Homme Paris	NIMES	30	Festival Cité Mélisse	CHOLET		49	Aide à la mobilité	400€
Minuit Pile	Cie Comme ça	MONTPELLIER	34	Théâtre de la Mauvaise Tête	MARVEJOLS	Théâtre	48	Accueil d'une œuvre	1 800€
Omme hanimal	Cie La Fabbrica	UZES	30	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30	Accueil d'une œuvre	1 400€
Rond au carré	Cie Faux mouvement	VIALAS	48	Théâtre du Périscope	NIMES	Théâtre	30	Accueil d'une œuvre	600€
Se leva lo vent	Corandre	SOMMIERES	30	Festival Hét Lindebom - Mairie	LOON-PLAGE	Opérateur sans lieu	59	Aide à la mobilité	1 200€
Slot	Cie Nats Nua Dansa	CATALOGNE	99	FOL 66	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66	Aide au coût art.	1 100€
Visage de feu	Cie Moebius	MONTPELLIER	34	ATP d'Alès	ALES	Opérateur sans lieu	30	Accueil d'une œuvre	400€
	Electric Pop Art Ensemble	MONTPELLIER	34	Jazz à Junas	JUNAS	Aide au coût art.	30	Aide au coût art.	300€
	Philippe Garreil	NARBONNE	11	Strass - Jazzèbre	PERPIGNAN	Accueil d'une œuvre	66	Accueil d'une œuvre	500€
	François Heim - Pascal Thoral	SENECHAS	30	Fédération Départementale des Foyers	MEUDE	Opérateur sans lieu	48	Accueil d'une œuvre	300€
	Samuel Silvant Trio	NIMES	30	Strass - Jazzèbre	PERPIGNAN	Opérateur sans lieu	66	Aide au coût art.	1 200€
	Cobson	MONTPELLIER	34	La Méridionale des spectacles	MONTPELLIER	Opérateur sans lieu	34	Aide au coût art.	700€
	Projet Lafaille	PERPIGNAN	66	Poudre d'Artistes	AMANLIS		35	Aide à la mobilité	600€
	Jeff Martin Trio	MONTPELLIER	34	Scène Nationale de Sète	SETE	Label National	34	Aide au coût art.	300€
	Les Barbeaux truités	BEZIERS	34	Fiesta Sète	SETE	Opérateur sans lieu	34	Aide au coût art.	500€
	10 rue d'la Madeleine	NIMES	30	New Art Concept	SIGEAN	Opérateur sans lieu	11	Aide au coût art.	500€
	Goulemas K	PUISSEGUIER	34	Fira de musica al carrer	VILA-SECA	Aide à la mobilité	99	Aide à la mobilité	1 000€
	Jean-Marie Frédéric - Pierre Diaz	SETE	34	Scène Nationale de Sète	SETE	Label National	34	Aide au coût art.	300€
	Jean-Sébastien Simonoviez	CAUDEBRONDE	11	Jazz à Junas	JUNAS	Opérateur sans lieu	30	Accueil d'une œuvre	300€
	Balaubois	NIMES	30	Corandre	SOMMIERES	Opérateur sans lieu	30	Aide au coût art.	500€
	Grall Oli	MONTPELLIER	34	Corandre	SOMMIERES	Opérateur sans lieu	30	Aide au coût art.	300€
	Davy Klémébé Trio	PEYRESTORTES	66	Courant Scène	VAUVERT	Opérateur sans lieu	30	Aide au coût art.	500€
	Rue Rouge	CASTELNAUDARY	11	Courant Scène	VAUVERT	Opérateur sans lieu	30	Accueil d'une œuvre	300€
	Jean-Pierre Julian	MONTPELLIER	34	Rude Awakening	MONTPELLIER		34		700€

Au-delà du mode d'intervention financier lié à la diffusion, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a tenu à renforcer son accompagnement auprès des équipes artistiques dans l'objectif de moins disperser et de mieux cibler les soutiens en affinant ses expertises sur les prises de risque artistiques et financiers.

Ceci c'est traduit par une présence au plus près des opérateurs et des équipes artistiques notamment en ce qui concerne l'accompagnement dès les débuts des projets de créations.

Dans cet objectif, Réseau en scène a tenté de renforcer sa présence auprès des opérateurs en se positionnant comme un réel outil de conseil à la programmation en multipliant les rendez-vous, les rencontres sur site, et les correspondances.

Réunions départementales Jeune Public

Initiées en 2008 par les Conseils Généraux et La Grande Ourse, Scène Conventinée jeunes publics en Languedoc-Roussillon, ces réunions départementales d'information permettent à des compagnies de venir présenter leurs projets de création destinée au jeune public aux professionnels de la région.

Cette année Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'est chargé de l'organisation de ces réunions départementales en collaboration avec chaque département et un opérateur du département concerné.

Ces réunions ont été l'occasion de tenir informé les professionnels des créations à venir en matière de jeune public et ont permis notamment aux équipes artistiques de rencontrer de potentiels partenaires.

Quatre réunions ont eu lieu :

- Le vendredi 30 janvier 2009 au Théâtre du Périscope pour les départements du Gard et de la Lozère avec 12 présentations de projets
- Le mardi 3 février 2009 au Théâtre- Scène Nationale de Narbonne pour le département de l'Aude avec 12 présentations de projets
- Le mardi 3 mars 2009 à Sortie Ouest pour le département de l'Hérault avec 16 présentations de projets
- Le lundi 9 mars 2009 au Palais des Rois de Majorque pour le département des Pyrénées-Orientales avec 14 présentations de projets

Fréquentation : L'ensemble des diffuseurs de la région étaient conviés à chaque réunion, on peut noter une moyenne de fréquentation d'une vingtaine de diffuseurs par réunion, dont cinq / six venant de départements voisins.

Rencontre régionale de diffusion artistique – Musiques actuelles / Musiques du monde / Musiques traditionnelles

Vendredi 2 octobre - La Casa Musicale –Perpignan

Déclinée autour de temps d'échanges et de débats cette journée c'est clôturée par le plateau Languedoc-Roussillon Incubateur Musiques 2009/2010 (ancienne sélection régionale à 100%) en première partie Des 100 Grammes de Têtes.

La matinée a fait l'objet d'une rencontre régionale de diffusion et d'échanges artistiques qui a permis aux opérateurs du Languedoc-Roussillon d'échanger sur l'actualité musicale régionale, ainsi que de présenter les projets en cours ou à venir, avec la possibilité de proposer des écoutes.

15 projets ont été présentés avec écoutes et la fin de la matinée a permis aux diffuseurs de débattre librement de divers projets musicaux créés en régions.

Fréquentation : 46 diffuseurs ont participé à cette matinée d'échanges, dont 3 diffuseurs de la région Midi-Pyrénées.

Rencontre de Diffusion Artistique du 20/10/09

Théâtre des Treize Vents, CDN, Montpellier

Afin de renforcer les convergences entre diffuseurs, Réseau en scène a initié en 2009 un nouveau type de rencontre de diffusion artistique, portant sur des projets de créations ciblées, en recherche de coproductions notamment.

Ont été présentés :

- *Compagnie Groupetto*

La vérité en chaussure de Didier Mahieu

Mise en scène : Didier Mahieu

- *Compagnie Magali et Didier Mulleras*

Un monde où

- *Compagnie Moebius*

Sans Pères d'après l'œuvre d'Anton Tchekhov

Mise en scène : Marie Vauzelle

- *Compagnie L'Heure du Loup*

Roméa et Joliette de Serge Valletti (titre provisoire)

Mise en scène : Michel Froehly

- *Le Théâtre de la Mauvaise Tête*

Femme actuelle de Etienne Darley

Mise en scène : Fabrice Andrivon

- *Trio d'en Bas*

[Profet] d'après Le Prophète du Libéralisme de Michel Piquemal et des textes de Pierre Bourdieu, Christophe Tarkos...

Regard à la mise en scène : Christine Dormoy

- *Compagnie X-Sud*

Mon Nom+ Duo D. Hay

Chorégraphe Laurent Pichaud

- *Compagnie Les Veilleurs de Lune*

Les passantes

Mise en scène : Élodie Guizard

- *Compagnie l'Hiver Nu*

Œdipe sur la route de Henry Bauchau

Mise en scène : Baptiste Etard

- *Compagnie 1057 Roses*

Le vol de l'oiseau dans un cheval au galop de Jean Cagnard (titre provisoire)

Conception et mise en scène : Catherine Vasseur - Jean Cagnard

- *Compagnie Comme ça*

La poétique – avec Vanina Maestri

Chorégraphe Muriel Piqué

- *Compagnie U structure nouvelle / Mathias Beyler & Stephan Delon*

Les possibilités de Howard Barker

Mise en scène : Stéphan Delon
- *Compagnie Nocturne*
Le pays lointain de Jean-Luc Lagarce
Mise en scène : Luc Sabot
- *Compagnie R.A.M.a*
Prototype 20.10
Chorégraphe : Fabrice Ramalingom
- *Compagnie Provisoire*
Marion de Lorme de Victor Hugo
Mise en scène : Julien Guil
- *Compagnie Barolo Solo (cirque)*
Les pieds dans l'O
Direction artistique : Mathieu Levavasseur
Fréquentation : 26 diffuseurs présents.

Rencontre de Diffusion Artistique du 27/11/09

Théâtre de Perpignan

Dans le même principe que la rencontre précédente, cette rencontre de diffusion a permis de présenter les projets suivants :

- *Compagnie La Chèvre à Cinq pates*

Amphytrion (40) d'après Molière

Mise en scène : Hervé d'Artiguelongue

- *Cie Inesperada*

Splendeur Inespérée

- *Cie Quasi*

Até (titre provisoire)

Mise en scène : Alain Béhart

- *Cie Hors Commerce*

La jeune fille que la rivière n'a pas gardée

- *Cie In Situ*

Radio clandestine

- *La Llevantina*

On ne sait comment

- *Cie Les Nuits Claires*

On se suivra de près de Aurélie Namur

Mise en scène : Félicie Artaud

- *Cie Interstices*

Woyzeck d'après les fragments de G. Büchner

Mise en scène : Marie Lamachère

- *Cie Clash 66*

Amor et Psyché

- *Machine Théâtre*

Les candidats de Sarah Fourage

Mise en scène : Brice Carayol et Nicolas Oton

- *Cie Adesso e Sempre*

Immédiat

- *Exit Compagnie*

Cairn de Enzo Cormann

- *Cie Yann Lheureux*

Reach our soul

- *Cie Vertigo*

Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand

Mise en scène : Fred Tournaire

Fréquentation : 17 diffuseurs présents à la rencontre.

Mettre en lien les réseaux de professionnels de la région avec d'autres réseaux

Toujours dans un effort de prospection Réseau en scène Languedoc-Roussillon a renforcé son système de bourse à la mobilité pour des professionnels qui ont la volonté d'élargir leur champ de travail sur le territoire national voir international en se déplaçant sur des événements d'envergures tel que le Printemps de Bourges ou des réunions nationales de diffusion telles que des RIDA :

→ Le Printemps de Bourges

Neuf bourses à la mobilité de 300 € chacune.

5 structures du Gard, 2 structures de l'Aude et une structure de l'Hérault ont bénéficié de ces bourses.

→ Festival Transnational des Artistes de la rue de Chalon

Trois bourses à la mobilité de 300 € chacune.

3 Chargées de diffusion de l'Hérault ont bénéficié de ces bourses.

→ Vrak Festival – Bruxelles

Un diffuseur de Lozère a bénéficié d'une bourse à la mobilité à hauteur de 171 €

→ Rencontre Nationale de Danse - Pantin

Un diffuseur du Gard a bénéficié d'une bourse à la mobilité à hauteur de 137,32 €

La Charte pour la Diffusion Interrégionale signée avec l'ONDA, l'Oara et l'Odia

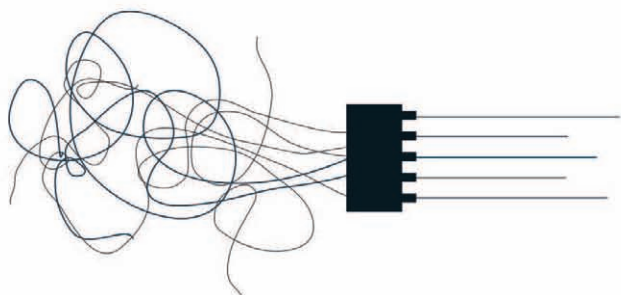
a permis de mettre en place une collaboration qui vise à favoriser la diffusion de compagnies sur l'ensemble du territoire national.

Huit spectacles ont été sélectionnés, dont 3 provenant de la région Languedoc-Roussillon, et ont été soutenus par l'ONDA et les organismes régionaux sur leur diffusion hors de leur région d'origine.

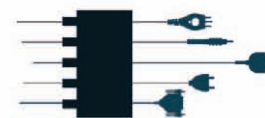
- Seuls, Ensemble - Compagnie Clash 66
- Le Prince de Hombourg - Compagnie La Llevantina
- Marx Matériaux - Compagnie Nocturne
- Bistalclac ! – Héliade
- Mò - Compagnie Quasi

L'Été des Hivernales : quand les régions s'emmêlent

Dans le cadre du partenariat interrégional entre Réseau en Scène, les Hivernales et le Comité de pilotage du dispositif interrégional Provence-Alpes-Côte d'Azur et Rhône-Alpes, Réseau en scène apporte une participation qui permet de financer une partie du coût induit par l'exécution de 15 représentations du spectacle « Pas de deux » de la compagnie Aurélia du 10 au 26 juillet 2009 au Studio des Hivernales à Avignon et celle du spectacle « Seuls ensemble » de la compagnie « Clash 66 » du 10 au 26 juillet 2009 au Théâtre des Hivernales. Cette démarche a pour vocation d'encourager les coopérations interrégionales en soutenant la diffusion et la promotion des compagnies chorégraphiques lors du festival d'Avignon. Pendant quinze jours, les compagnies présentent leur travail dans des conditions professionnelles en s'adressant à un large public, et en bénéficiant de l'impact du Festival.



La coordination et les dynamiques de réseaux



Rencontres professionnelles

06 mars : Bilan 2008 de Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Avec l'aide du Théâtre Jacques Cœur de Lattes

Cette rencontre a également été l'occasion de présenter le numéro 0 d'Interlock

Fréquentation : 110 personnes

06 mars : Dispositif de soutien au montage de projets culturels européens

Présentation des grands programmes de financement européens

En collaboration avec l'ADCEI, la Région Languedoc-Roussillon, Languedoc-Roussillon Cinéma, Languedoc-Roussillon Livre et Lecture

Fréquentation : 320 personnes

13 mars : Rencontre professionnelle

« Mash Up : quelles créations pour quels droits ? »

En partenariat avec El Médiateur, l'Irma et l'Idem, dans le cadre du Tilt Festival

Objectifs : questionner ces nouvelles pratiques, cerner les enjeux de la diffusion de ces œuvres et mettre en débat la simplification de la gestion des droits.

Fréquentation : 30 personnes

24 mars : Séminaire

« L'information et l'observation culturelles : un point d'appui au développement du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel en Languedoc-Roussillon ? ».

Fréquentation : 170 personnes

03 avril : Rencontre professionnelle

« Vers un spectateur hétéronyme »

En partenariat avec la compagnie Adesso e sempre et le Centre National des Ecritures du Spectacle, la Chartreuse de Villeneuve les Avignon dans le cadre du Festival Hybrides

Fréquentation : 62 personnes

30 avril : Rencontre professionnelle

« Evénements culturels et collectivités territoriales : comment réinventer la fête »

En partenariat avec le CNFPT, ENACT de Montpellier

Fréquentation : 59 personnes

17 juin : Le CND à la rencontre du Languedoc-Roussillon (matinée)

En partenariat avec le CND et la DRAC Languedoc-Roussillon

Avec la participation du CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon et avec le soutien du Festival Uzès Danse
Objectifs de la matinée, réservée aux opérateurs : permettre une meilleure appréhension des enjeux propres au développement chorégraphique et échanger sur les axes de travail du CND faisant écho aux problématiques territoriales.

17 juin : Rencontre professionnelle (après-midi)

« *Choix esthétiques et modalités de création, production, diffusion* »

Rencontre ouverte à l'ensemble des acteurs du secteur chorégraphique

Fréquentation des deux temps de travail : 59 personnes

18 juin : Rencontre professionnelle

« *Danse et dramaturgie, une danse en quête de sens ?* »

En collaboration avec l'Agence WBTD (Bruxelles) et le Festival Uzès Danse

Avec l'aide du Goethe Institut de Lyon

Fréquentation : 78 personnes

20 juin : Buffet Petites Scènes Ouvertes

En collaboration avec l'association La Plateforme

Moment convivial et d'échanges entre les professionnels du milieu chorégraphique.

28 juin : Brunch Montpellier Danse

En collaboration avec Montpellier Danse

Temps convivial et d'échanges réunissant opérateurs nationaux et internationaux présents sur le festival et compagnies chorégraphiques du Languedoc-Roussillon

Fréquentation : 90 personnes

24 septembre : Rencontre Professionnelle interrégionale

« *La filière musicale à l'échelle des régions européennes : comment favoriser la circulation des artistes et des projets ?* »

Dans le cadre du festival Marsatac. En collaboration avec Arcade-PACA et la NACRE

Fréquentation : 150 personnes, dont 20 du Languedoc.

2 octobre : Rencontre Professionnelle

« *Les nouveaux outils numériques pour les Musiques Actuelles* »

Dans le cadre du FIRMA 2009. En collaboration avec le Garage électrique

Fréquentation : 55 personnes.

9 octobre : 50 ans du Ministère de la Culture

Dans le cadre des célébrations du 50^{ème} anniversaire du Ministère de la Culture.

En collaboration avec le théâtre de la Vignette

Fréquentation : 185 personnes.

14 octobre : Rencontre Professionnelle Art Pantin

« Mouvements chorégraphiques, mouvements marionnetiques »

Dans le cadre du Forum Art Pantin 2009.

En collaboration avec AREMA-LR

Fréquentation : 40 personnes.

12 et 13 novembre : 50 ans France Festivals

Dans le cadre des célébrations du 50^{ème} anniversaire de France Festival

En collaboration avec France Festivals

Fréquentation : 330 personnes.

19 et 20 novembre : Plateau Jeune Public Transfrontalier d'Alenya

« Diffusion transfrontalière : enjeux, freins, opportunités » ;

« Diffusion transfrontalière : la question de la traduction ».

En collaboration avec l'ICIC, la ville d'Alenya, la FOL 66 et les partenaires Convivencia

Fréquentation : Deux fois 75 personnes.



Le Prophète du libéralisme / Le Trio d'en bas

Théâtre Molière, Bordeaux, 4 mars 2009

Prise en charge proposée par Réseau en scène Languedoc-Roussillon : frais de déplacement et défraiements

Bénéficiaires :

- Emilie Robert, Théâtre du Périscope, Nîmes
- Frédérique Muzzolini, Théâtre Jacques Cœur, Lattes

One, two, one two three four / Compagnie L'Heure du Loup

Théâtre du Périscope, Nîmes, 24-28 février 2009

Théâtre Jacques Cœur, Lattes : 25 avril 2009

Prise en charge proposée par Réseau en scène Languedoc-Roussillon : frais de déplacement et hôtel

Bénéficiaires :

- Patrick Gufflet, Paris-Villette
- Isabelle Pillot, Théâtre des Bambous, Saint-Benoît de la Réunion

Les vivants et les morts / Compagnie Adesso e sempre

Hippodrome de Douai : 13 et 14 février

Prise en charge proposée par Réseau en scène Languedoc-Roussillon : hôtel

Bénéficiaire :

Jean van den Eyden, Théâtre de l'Ancre, Charleroi

Visionnage - [Prof&t] - Compagnie Trio d'en bas

Mardi 4 mars 2009 – Le Molière – Scène d'Aquitaine

Dans le cadre de son accompagnement à la jeune création Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'est associé à l'Office Artistique de la Région Aquitaine à une présentation professionnelle du spectacle [Prof&t] par la compagnie Trio d'en bas, en invitant les professionnels de la région à se rendre à Bordeaux pour découvrir le travail de cette jeune compagnie régionale.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon a pris en charge les frais de transports et les défraiements des professionnels qui se sont rendus sur place.

Journée professionnelle Contes et Rencontres

Le 6 février – Théâtre de la Mauvaise tête – Marvejols

Cette année comme depuis deux ans déjà, Réseau en scène Languedoc-Roussillon est partenaire de la Fédération des Foyers Ruraux de Lozère sur la rencontre professionnelle qui a lieu pendant « Contes et Rencontres ».

Cette journée consistait en une série de visionnage de conteuses et de conteurs à laquelle étaient conviés l'ensemble des diffuseurs régionaux et nationaux.

Le choix des conteuses et conteurs régionaux se fait au sein d'un groupe de concertation réunissant des diffuseurs régionaux sensibilisés à cette esthétique.

Cinq conteurs de la région ont participé à cette journée.

Programmation de la journée professionnelle :

- Partage - Sabine Puech
- Amour, à mort - Hélène Le Gallic
- L'Amourier - Catherine Caillaud
- Fabliaux diablerie et contes de vilains - Sophie Joignan
- Farzaneh Valai

Fréquentation : 25 diffuseurs (région /hors région)

Plateau Hip hop en création

En collaboration avec Montpellier Danse, l'association Attitude et La Casa Musicale (Réseau hip hop Languedoc-Roussillon), le 25 février 2009.

Dans le cadre de la saison Montpellier danse 09

Étaient programmées au cours de ces soirées :

- la compagnie Mosaïk (Montpellier) avec « Traces »
- la compagnie Libellule (Montpellier) avec « Andros et Gunê »
- la compagnie Influences (Perpignan) avec « Pass Partout »
- la compagnie Six Step (Perpignan) avec « Barbarians »
- la compagnie Atypik (Montpellier) avec « Daïsho »
- la compagnie Clash 66 (Perpignan) avec « Seuls ensemble »

Prise en charge proposée par Réseau en scène Languedoc-Roussillon pour les opérateurs hors LR : hôtel

Bénéficiaire :

- Rose-Amélie Da Cunha, Compagnie Käfig, Saint-Priest (69)

Fréquentation : 27 professionnels du Languedoc-Roussillon

Plateau découvertes Jeune Public

Samedi 14 mars 2009 – Le Théâtre – Scène Nationale de Narbonne

Organisée en partenariat avec le Conseil Général de l'Aude, Réseau en scène Languedoc-Roussillon et le Théâtre, Scène nationale de Narbonne, dans le cadre de Scènes d'Enfance, cette journée visait à faire découvrir la richesse de la jeune création dans le domaine du spectacle jeune public, d'enrichir les échanges professionnels et de dynamiser la diffusion des œuvres.

Cette journée était organisée autour de deux temps forts :

- Le Plateau Découvertes Régionales qui permettra de découvrir le travail de trois ou quatre jeunes compagnies du Languedoc-Roussillon.
- Le forum au cours duquel les compagnies régionales pourront, le temps du repas de midi, rencontrer les diffuseurs présents.

Programmation du Plateau :

- *Les souliers rouges* – Compagnie Alégria Kryptonite
- *Tita Lou* – Compagnie les fourmis Rousses
- *L'Homme et sa poisse* – Compagnie la Petite Vitesse

Fréquentation : 36 diffuseurs de la région et 40 compagnies

Ourséanie

Du 1^{er} au 3 avril – La Grande Ourse – Scène conventionnée jeunes publics en Languedoc-Roussillon – Villeneuve les Maguelone

La Grande Ourse a organisé sur plusieurs jours un visionnage de ses co-productions (saison 2008/2009) à destination d'un public de professionnel à l'échelle nationale, au cours duquel six spectacles créés en région ont été présentés.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'est associé à cette manifestation en prenant en charge les coûts liées à l'hébergement des diffuseurs domiciliés en dehors de la région et à la restauration de l'ensemble des professionnels présents lors de cette manifestation.

Programmation du visionnage :

- *Omme Hanimal* - Compagnie La Fabricca
- *Marcello, Marcello, Champion de papier* - Compagnie Les Petites Choses
- *Comment Wong Fô fut sauvé* - Compagnie Mungo
- *Zolie Zouris* - mise en scène de Ingrid Tegye
- *Et blanche aussi* - Compagnie Les Nuits Claires
- *Les souliers rouges* - Compagnie Alegria Kryptonite

Fréquentation : sur l'ensemble de la manifestation une soixantaine de professionnels étaient présents chaque jour, dont une vingtaine provenant du territoire national.

Plateau Sélection Régionale Languedoc-Roussillon Incubateur Musique

Le 2 octobre 2009 – El Médiator – Perpignan

Pour conclure la journée de rencontres et de débats autour des Musiques actuelles, Réseau en scène a accompagné la diffusion des groupes de Languedoc-Roussillon Incubateur Musiques 2009/2010 (L-RIM) qui a eu lieu au Médiator.

Cette soirée a été l'occasion de présenter aux diffuseurs présents sur la journée, deux des trois groupes régionaux qui bénéficieront tout au long de la saison d'un accompagnement spécifique et d'un soutien à la diffusion piloté par la Méridionale des spectacles en collaboration avec des professionnels et des structures d'accompagnement départementales.

Sur un Plateau #1 / Plateau transfrontalier jeune public – Aragon / Catalogne / Midi-Pyrénées / Languedoc-Roussillon

Le projet s'inscrit dans le cadre de la préparation au projet européen Convivencia (programme POCTEFA).

Les 19 et 20 novembre - Alenya

L'enjeu ici était de présenter sur deux jours sept spectacles destinés au jeune public dont les compagnies sont implantées sur les territoires de l'Aragon, la Catalogne, de Midi-Pyrénées et des Pyrénées-Orientales aux professionnels de ces mêmes régions.

Nous savons que les opérateurs culturels travaillent à partir de réseaux nationaux limitant de cette manière la création de réseaux économiques de proximité : problématiques liées à l'absence de structuration du secteur culturel en matière de coopération transfrontalière et de développement de réseaux économiques.

La volonté ici de l'association régionale était de dynamiser l'activité culturelle transfrontalière en facilitant la circulation des productions artistiques et des personnes ; de former et de sensibiliser un nombre significatif d'opérateurs culturels aux problématiques de dynamiques transfrontalières via une mobilité professionnelle accrue.

Programmation du Plateau :

- *El hombre ciguena - Compagnie Titiriteros- Aragon*
- *Le cirque déjà vu - Compagnie Baldufa – Catalogne*
- *Slot - compagnie Nats Nus – Catalogne*
- *C'est la lune - Compagnie Créature – Midi-Pyrénées*
- *Le miroir aux fourmis - compagnie Pupella Noguès – Midi-Pyrénées*
- *Ce que Monsieur D a vu - Compagnie Vu d'en bas – Pyrénées-Orientales*
- *Le prince bégayant - Compagnie Troupuscule – Pyrénées Orientales*

Partenaires : Ville d'Alenya - Fédération des œuvres Laïques 66 – ICIC – Aragon - Projet Convivencia

Avec le soutien : Pyramid - Generalitat de Catalunya

Rencontre transfrontalière #1
Jeune Public
Sur un plateau !

> 19 et 20 novembre 2009

> Les Caves Ecoiffier • Alenya

Rencontre organisée dans le cadre de la préfiguration du projet

convivencia.  

The poster features a vertical strip of seven small images on the right side, each depicting a different theatrical performance or scene. The images show various characters and settings, including a person in a red costume, a person in a blue costume, a person in a white costume, a person in a dark costume, a person in a blue costume, a person in a dark costume, and a person in a red costume.

Du 18 au 21 janvier - Cannes

Afin de répondre à la problématique de diffusion et de rayonnement de la création régionale sur le plan national et international, notamment dans le domaine de la musique, Réseau en scène, Languedoc-Roussillon s'est associé à l'APEM LR (association des producteurs et des éditeurs de musiques en Languedoc-Roussillon) pour participer au Midem, en proposant aux entreprises de la filière discographique de la région de bénéficier de l'infrastructure mise en place par le biais de cette association.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon a pris en charge le coût du stand commun de 20 m², qui était identifié région Languedoc-Roussillon, l'aménagement de ce stand, ainsi qu'une partie du montant des accréditations des structures présentes sur le stand, ainsi que l'impression des outils de communication.

Neuf structures ont participé au Midem, avec 16 accréditations.

Soit une participation financière des participants de 227, 24 € par accréditation (la moitié du montant d'une accréditation).

L'APEM LR, a pris en charge la création graphique d'un catalogue, présentant deux artistes de chaque structure présente sur le stand, ainsi que l'édition d'un CD compilation de deux morceaux de chaque artiste.

Structures participantes :

- Cosmic Groove (34)
- Jules Sonic Prod (34)
- 34 Éditions (34)
- Airtist (34)
- New Tracks (34)
- Nueva Onda (34)
- Hydroponics (34)
- ID Records (11)
- Indiz (34)

Budget :

Location stand : 16763,14 €

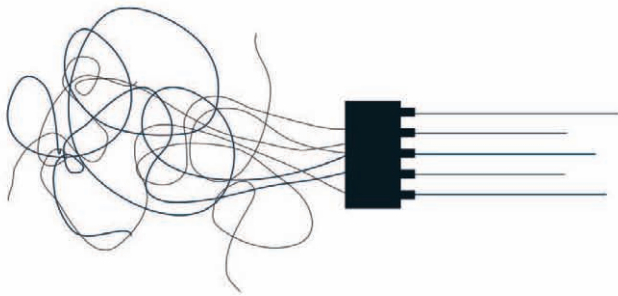
Mobilier stand : 859,65 €

Participation au montant des accréditations : 1369,45 €

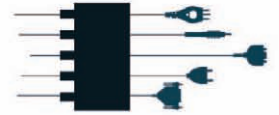
Impression communication : 2432 €

Budget total : 21424,24 €





La formation



D'une manière générale la formation se révèle être un levier primordial de professionnalisation des acteurs du spectacle vivant et d'évolution qualitative des pratiques, tant artistiques que techniques ou administratives.

Les projets portés par *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* visent donc à prendre en compte à la fois le besoin de formation artistique mais aussi l'ensemble des métiers entourant les productions.

L'année 2009 permet de conforter le rôle de l'association, dans cette nouvelle place d'interface entre opérateurs culturels, organismes de formation et collectivités.

L'appui au développement des politiques de formation

L'année 2009 a permis de concrétiser un certain nombre de travaux, notamment au sein de la commission emploi-formation du COREPS ou bien encore par la finalisation de l'accord cadre Etat-Région-Profession sur l'emploi et la formation dans le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel.

Cet accord cadre donne une grille de travail pour les trois années à venir sur laquelle l'association se doit de jouer son rôle d'organisme professionnel.

Par ailleurs, l'animation même de cet accord revient aux deux structures régionales, Languedoc-Roussillon Cinéma et *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* en collaboration avec les autres membres du comité de pilotage.

Ainsi, *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* a participé à l'élaboration du futur ADEC régional dont l'association porte la mise en œuvre de l'axe 1.

L'information des professionnels sur la formation

Les travaux menés dans le cadre de l'élaboration de l'accord de branche cité plus haut révèlent un certain nombre de manques sur lesquels l'association a déjà engagé un travail, notamment par la mise en place du répertoire régional de la formation.

La troisième édition du répertoire a été mise en ligne début 2009 et a permis de développer un outil commun avec les secteurs du Cinéma et de l'Audiovisuel.

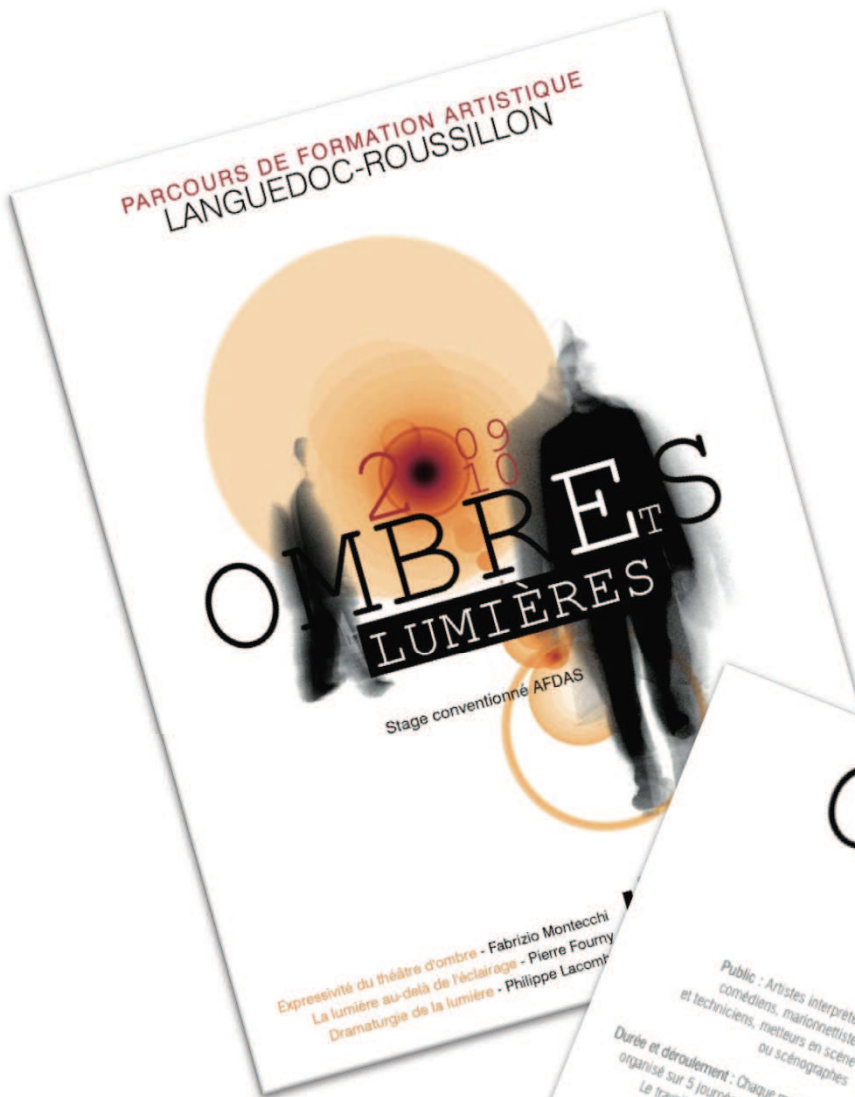
L'accompagnement des organismes de formation et la mise en place d'actions de formation

L'accompagnement des opérateurs de formation, leur repérage et l'information apportée à la fois aux salariés et employeur constitue désormais la base du travail de structuration engagé. Là encore, comme dans le domaine des rencontres professionnelles, *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* cherche, chaque fois que cela est possible, à influencer sur le choix des équipes pédagogiques et des méthodes mises en œuvre et à inciter les opérateurs à développer des outils d'évaluation pertinents.

Quelques projets accompagnés :

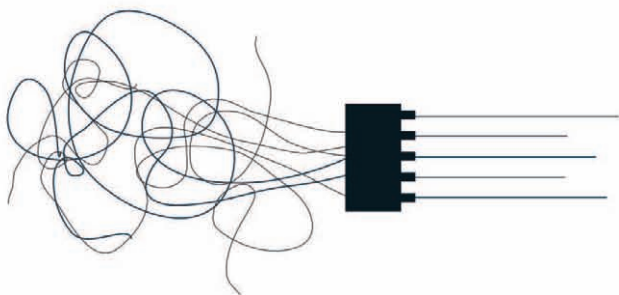
- formation production et diffusion pour l'espace public
- formation aux métiers administratifs du spectacle vivant
- formation aux métiers de la production et de la diffusion musicales
- formation en art dramatique, en partenariat avec Chantiers Nomades.

Egalement, l'association a participé en 2009 à l'élaboration d'une formation innovante dans le domaine des arts de la marionnette. Fruit d'une construction partagée avec AREMA et l'ENSAM de Charleville-Mézières, cette formation s'est ouverte fin 2009.



Expressivité du théâtre d'ombre - Fabrizio Montecchi
 La lumière au-delà de l'éclairage - Pierre Fourny
 Dramaturgie de la lumière - Philippe Lacombe





La communication

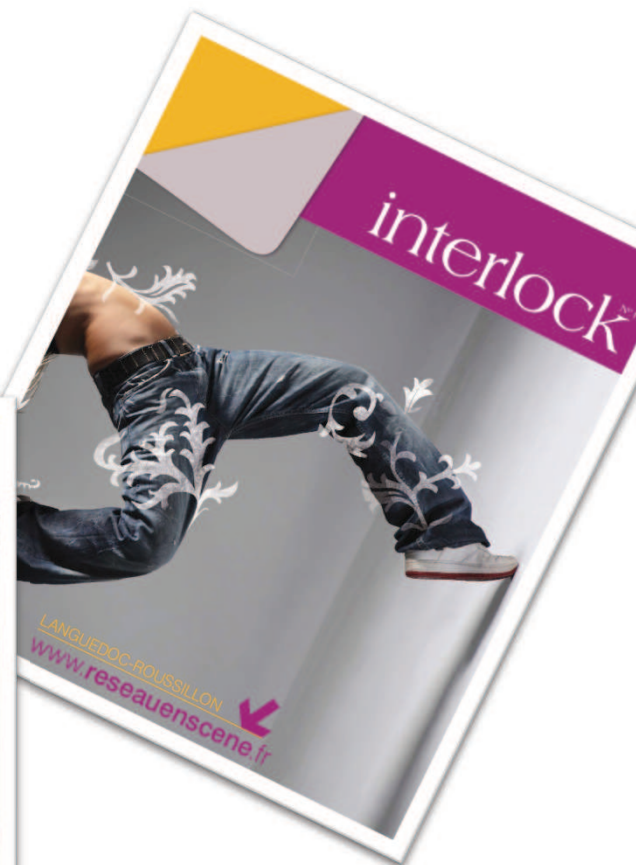
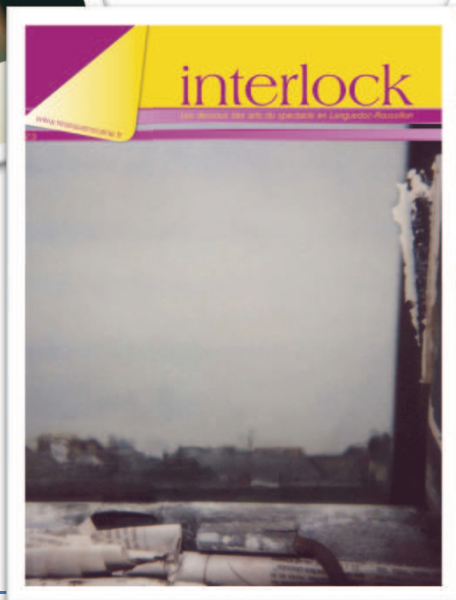


Le plan communication 2009, a permis l'aboutissement de nouveaux outils notamment INTERLOCK journal de l'association et l'évolution d'éléments déjà mis en place dans l'objectif de les rendre plus performants.

1 • Interlock, revue de l'association

Outil de communication, Interlock est un panoramique de l'activité de Réseau en scène destiné à valoriser les projets artistiques soutenus par l'association et de mise en valeur des opérations dynamiques de réseaux sur lesquelles elle est partenaire.

- Placé comme un hors série, le numéro 0, mis en chantier en octobre 2008, sorti en mars 2009 était consacré au bilan des actions menées par Réseau en scène en 2008.
- Les numéros suivants s'ouvrent à une politique éditoriale différente. Sous forme de dossier, Interlock, aborde des sujets liés à l'actualité artistique de la région. Au-delà d'une présentation des œuvres, sont évoqués des expériences, des parcours, des questionnements visant à développer une réflexion sur les problématiques du spectacle vivant. Avec une maquette repositionnée, le numéro 1, sorti fin mai 2009 était dédié à l'actualité des compagnies chorégraphiques de la région programmées sur d'importants festivals en et hors région. Le cahier central "Mouvement sur la Ville" – tiré à part - a porté l'initiative de cinq compagnies montpelliéraines, qui, pour la première fois et de manière coordonnée, ont choisi d'ouvrir leurs lieux de travail, parallèlement au Festival Montpellier Danse. Le numéro 2, publié à l'automne, a quant à lui laissé une large place à un dossier sur l'émergence artistique.



2 • Identité visuelle

La plaquette institutionnelle de l'association a été entièrement repensée afin de l'adapter, notamment par la traduction des textes en anglais, à la direction prise par l'association en matière de dynamique de réseaux qui la situe de plus en plus au niveau transfrontalier.



3 • Site, infobulletin, outils d'information

Réactivité et dynamisme sont les buts poursuivis par la mise en chantier de la refonte de la page d'accueil du site, impliquant à terme une évolution de l'infobulletin vers une newsletter :

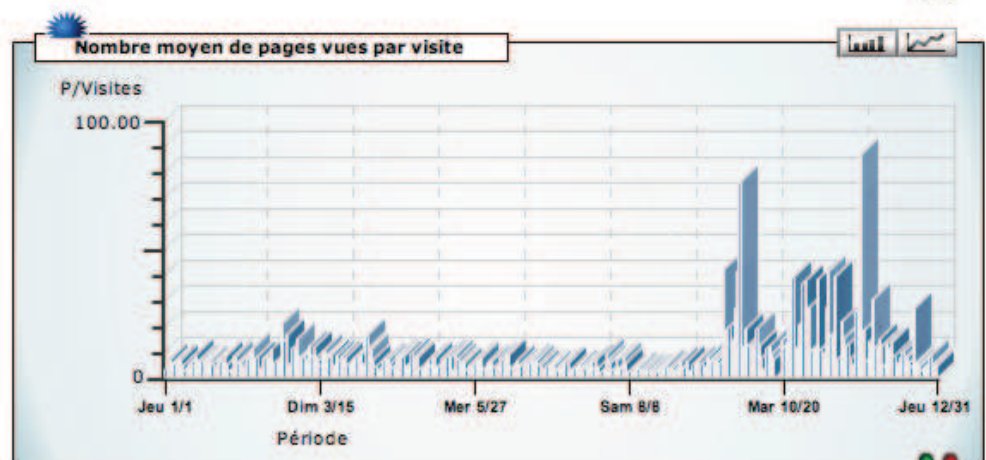
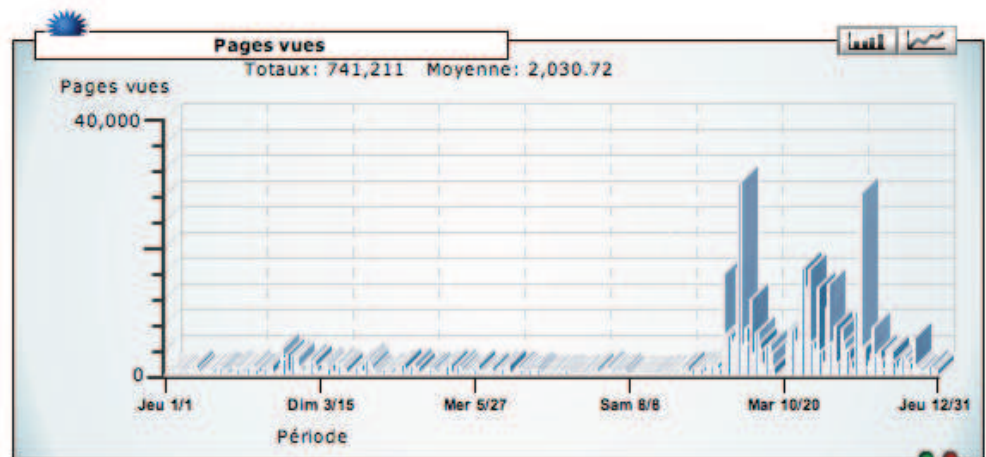
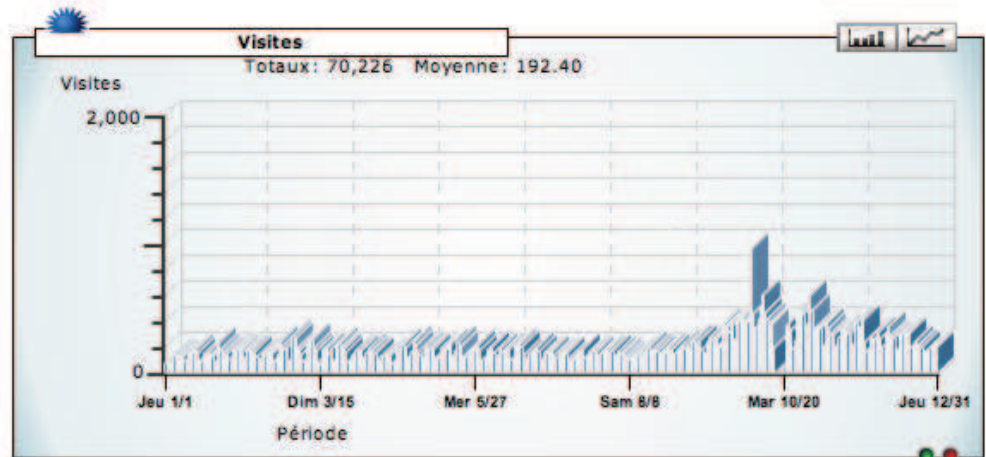
- Envois réguliers d'infozooms, outils d'information et d'activation des réseaux notamment sur les opérations de visionnage, de rencontres professionnelles...
- Mise en place d'une interface d'inscription en ligne pour les rencontres professionnelles.

En 2009, l'infobulletin a permis de diffuser :

- 62 Fiches spectacles
- 15 Fiches plateaux, réseaux
- 7 Fiches relatives à des rencontres professionnelles



Le site de l'association a bénéficié d'une nette augmentation de fréquentation suite à la mise en place des nouveaux outils :



4 • Publication et mise en ligne des synthèses de rencontres professionnelles après mise en page.

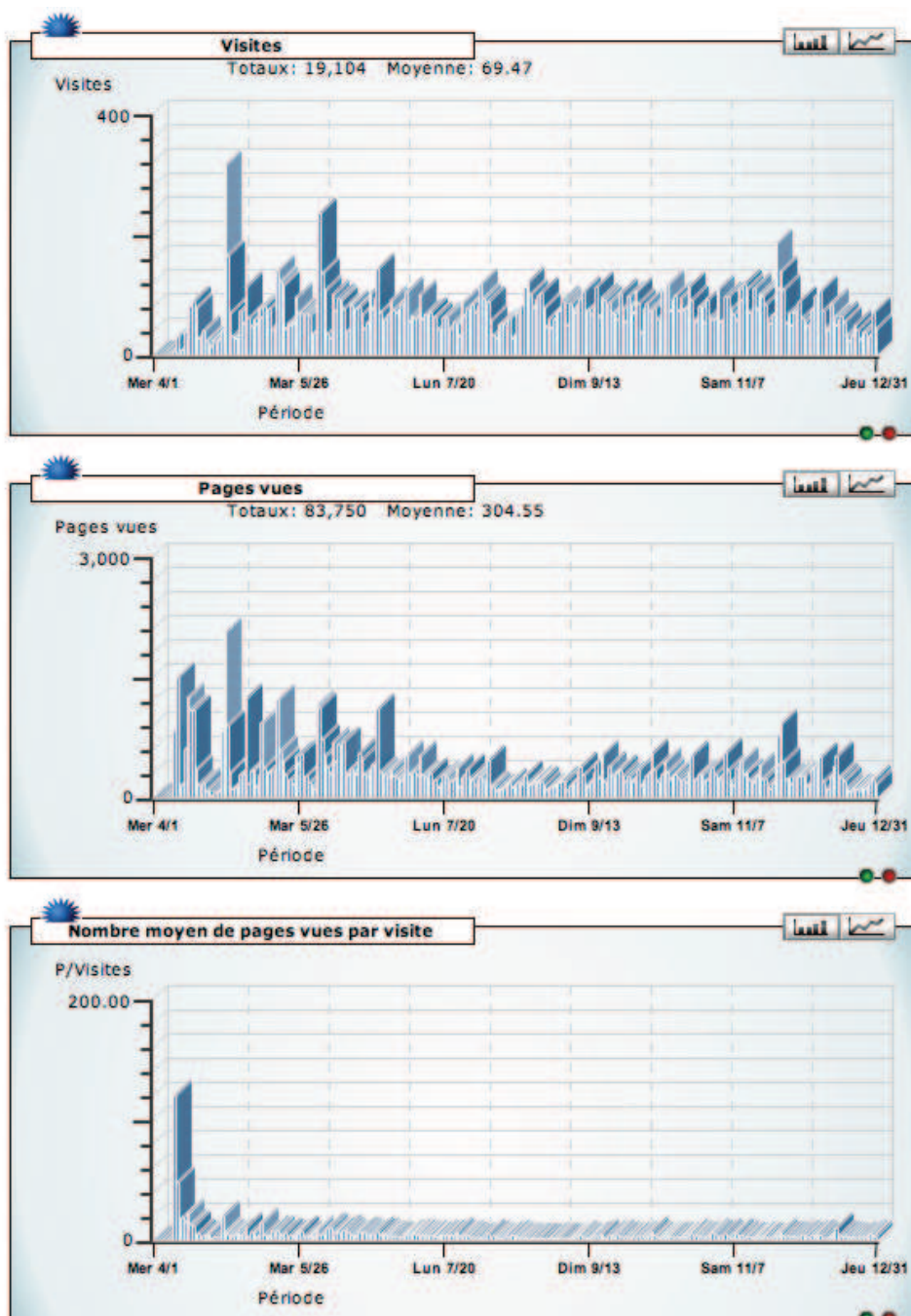
Cette année :

- compte rendu de la rencontre entre techniciens et élus à la culture des communautés de communes du Languedoc-Roussillon du 30 septembre 2008,
- synthèse de la rencontre professionnelle Dramaturgie et marionnettes, d'octobre 2008,
- synthèse de la rencontre « 50 ans de Ministère de la Culture »

5 • COREPS Languedoc-Roussillon

Étant chargé du secrétariat technique du Coreps Languedoc-Roussillon, Réseau en scène édité, à ce titre, des fiches d'information rendant compte des travaux réalisés sur les réglementations applicables aux salariés de la branche par la Cellule de Veille. 5 fiches ont été réalisées cette année.

Un site internet dédié au COREPS a également ouvert ses portes. Les statistiques d'accès à cet outil sont plutôt satisfaisantes, avec un total de près de 20.000 visites.



Egalement, dans le cadre des travaux du COREPS, Réseau en scène a coordonné la réalisation des Actes du séminaire « L'information et l'observation culturelles ». Ces actes ont été édités et distribués en octobre 2009. Ce séminaire a fait l'objet d'un partenariat presse avec L'Art Vues, permettant ainsi de diffuser en amont et en aval des éléments de synthèse.

6 • Les Cart com

à destination des professionnels, sont réalisées suivant deux axes éditoriaux :

- Le premier concerne les projets de l'association et de ses partenaires : édition d'une carte d'information relative à la mise en place de la formation Ombres et Lumières, création du visuel de la rencontre professionnelle organisée par l'Enact, de Montpellier sur le thème d'Événement culturel et collectivités territoriales : comment réinventer la fête.

- Le second vise à soutenir et à valoriser la diffusion de certaines compagnies ou d'opération de réseau. La Cie La Llevantina pour le Prince de Hombourg, La cie In Situ pour Occident, le secteur des arts de la rue pour une opération de promotion des chargées de diffusion sur le Festival Chalon dans la Rue, en ont bénéficié ce premier semestre.

- Valorisation d'actions de formation :

Dans la continuité des années précédentes, l'Association a réalisé les plaquettes de présentation des actions de formations à destination des danseurs professionnels pour ce premier semestre. Ce document regroupe les offres concertées, proposées par sept structures de Montpellier.

7 • Presse

Outre les communiqués à la presse professionnelle (notamment la Lettre du Spectacle) lors des rencontres professionnelles, ou les invitations émises lors de la présentation des deux premiers numéros d'Interlock, un partenariat avec le journal régional ART VUES a été mis en place cette année.

Ce partenariat s'est traduit par l'encartage du programme du séminaire du 24 mars (numéro de février), du compte rendu du séminaire (numéro d'avril) et de deux publi-reportages consacré, l'un en juin à la danse, le second en août à l'actualité de la marionnette.

The poster features a central graphic of various electronic devices (TVs, smartphones, tablets) arranged in a semi-circle, with a person walking on top. Below this is a large, stylized date '24 mars 2009' in a purple and black font. The text 'Synthèse et points de vue' is written below the date. The top left corner has a vertical logo 'CORES' and the text 'Acte II'. The main title 'L'information et l'observation culturelles' is in pink and blue, followed by the subtitle 'un point d'appui du développement du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel en Languedoc-Roussillon ?'. At the bottom, there is a red banner with logos for 'DRAC Languedoc-Roussillon', 'Région Languedoc-Roussillon', 'cinéma', and 'Réseau en scène'. The bottom right corner has the website 'www.reseauenscene.fr'.

CORES
Acte II

L'information et l'observation culturelles :
un point d'appui du développement du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel en Languedoc-Roussillon ?

24
mars 2009

Synthèse et points de vue

En février 2007, Réseau en scène Languedoc-Roussillon organisait, à l'initiative de la DRAC Languedoc-Roussillon et de la Région Languedoc-Roussillon, en partenariat avec Languedoc-Roussillon Cinéma et l'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble, deux journées d'études, de débats et de réflexion sur le développement du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel. Initiées "L'information et l'observation culturelles, un point d'appui au développement du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon", ces journées avaient rassemblé plus de 400 professionnels et avaient permis à l'État et la Région, à l'issue des débats, de proposer des pistes de construction partagées, structurées autour de sept engagements conjoints.

Deux ans après presque jour pour jour, dans un moment où la nécessaire recomposition des territoires d'intervention et compétences des collectivités locales dans le secteur culturel se trouve mise en difficulté face aux réalités économiques qui nous touchent tous et toutes, il importait de restituer à la profession les éléments d'étude permettant de suivre l'évolution du secteur culturel, tant dans sa dimension économique que sous l'angle de l'emploi. Il importait aussi de pouvoir faire un arrêt sur image afin d'analyser l'état de réalisation et l'impact des engagements politiques pris en 2007. C'est dans cet objectif que l'Acte II de cette histoire collective a été organisé par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, dans le cadre de sa mission de structuration du secteur professionnel.

Une journée à l'initiative de la DRAC Languedoc-Roussillon et de la Région Languedoc-Roussillon. Organisée par **cinéma** **RÉSEAU EN SCÈNE**

www.reseauenscene.fr

8 • Projet Convivencia

mise en place de la charte graphique et des premiers visuels de la plateforme transfrontalière de coopération culturelle.

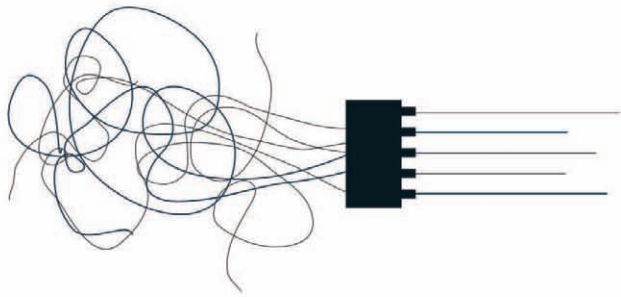


9 • Les bases de données et Alphabus

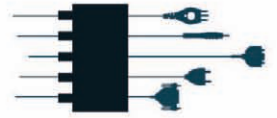
1829 fiches au total, dont 1096 en Languedoc-Roussillon.

Au niveau national, le fichier a été purgé des fiches inutiles (fiches Artaban) et certains fichiers (scènes nationales par exemple) ont été revus entièrement. Au niveau régional, les opérateurs occasionnels ou sans licence que Réseau en scène n'a jamais soutenu ont été supprimés du fichier.

Le fichier est augmenté régulièrement des contacts pris lors des déplacements de l'équipe, des rencontres professionnelles, des demandes d'inscriptions à l'infobulletin. L'envoi automatique hebdomadaire de mailing listes sur le site de Réseau en scène permet désormais l'envoi d'information en nombre et ciblé. Prochainement, la base de données de diffuseurs sera consultable en ligne.



Synthèses par département



Bilan départemental 2009 • Aude

Budget global, diffusion, dynamique de réseaux pour l'année 2009 : 40 773 euros

1. La diffusion

► 1.1 Budget aides directes à la diffusion : 30 200 euros

	Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Arts de la rue	TOTAL	Nombre d'opérateurs concernés	Nombre de représentations	Équipes artistiques concernées
Diffusion en région : garantie financière	8 400	9 600	2 800	1 600	1 000	23 400	11	21	12
Diffusion hors région : aide à la mobilité	4 200		2 600			6 800	8	13	6
TOTAL DIFFUSION						30 200	19	34	15*

* Les équipes artistiques peuvent cumuler les deux dispositifs d'aide.

► 1.2 Budget aides indirectes : 12 930 euros

Bénéficiaires : équipes artistiques de l'Aude, pour leur diffusion en région mais hors de leur département

• douze équipes artistiques programmées en région douze œuvres présentées	12 500 euros	22 représentations
--	--------------	---------------------------

• 15 mai 2009 • Vice versa Chanac Vice Versa / dispositif de soutien à l'émergence / Punky Wash	430 euros	
--	-----------	--

2. Dynamique de Réseau

Budget dynamique de réseaux : 10 573 euros

► Fréquentation des rencontres et plateaux 126 personnes

► 2.1 Plateaux et Rencontres de diffusion artistique : 6 971

• 03 février 2009, Le Théâtre, Scène Nationale de Narbonne Réunion départementale jeune public	448 euros	16 opérateurs, 12 compagnies
---	-----------	-------------------------------------

• 14 mars 2009, Le Théâtre, Scène Nationale de Narbonne Plateau régional Scènes d'Enfance - trois compagnies programmées	5 523 euros	76 participants
---	-------------	------------------------

• 15 mai 2009 • Castelnaudary - Vice Versa Dispositif soutien à l'émergence, Aude-Lozère / Punky Wash, Reverso Mécanic,	1 000 euros	
--	-------------	--

► 2.2 Rencontres professionnelles et rencontre ADCEI

• 13 mai 2009, Rencontre d'information ADCEI Scène des Trois Ponts, Castelnaudary – Culture et coopération transfrontalière		22 participants
--	--	------------------------

► 2.3 Bourses à la Mobilité des professionnels : 3 602

• Label Tour / ID Records – Printemps de Bourges	600 euros
• Midem – accréditation pour ID Records + communication et stand	2 582 euros
• Addmd 11 – Rencontre professionnelle Uzès	75 euros
• 1 opérateur pour Festival International de la Marionnette – Charleville-Mézière	350 euros

• Spectacles vus	17
• Rendez vous sur le territoire	11
• Bases de données, information	
opérateurs recensés	50
équipes artistiques recensées	41
infozoom envoyés	02
• réunion d'information équipes artistiques à MTP • 6 équipes	

Note de synthèse des actions de Réseau en scène Languedoc-Roussillon liée au département de l'Aude

Avant d'aborder l'analyse des actions de l'Association Régionale dans le département de l'Aude il est nécessaire de rappeler l'objet de celle-ci afin de mieux appréhender le contexte dans lequel elle développe ses missions.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon, association régionale de coordination et de diffusion du spectacle vivant, a pour objet d'assurer un développement artistique équilibré en région Languedoc-Roussillon. Elle soutient les démarches visant à réduire les inégalités d'accès à la culture. L'association contribue à prolonger la durée de vie des œuvres créées en Languedoc-Roussillon. Elle favorise leur exploitation sur de plus longues périodes pour diversifier et accroître leur public. Elle stimule leur circulation par un élargissement de leurs possibilités de diffusion à l'intérieur et à l'extérieur de la région.

C'est en encourageant et en s'appuyant sur la prise de risque artistique et financière que Réseau en scène Languedoc-Roussillon accompagne les initiatives des diffuseurs qui programment, pour un large public, des œuvres audacieuses créées par des équipes artistiques professionnelles. L'Association met en place des processus d'échange, de mise en relation entre les opérateurs culturels afin de faire émerger de véritables réseaux de diffusion sur le territoire régional, national et européen. Véritable point de rencontre des professionnels du spectacle vivant, l'association participe activement au rayonnement artistique de la Région Languedoc-Roussillon. Il est important de préciser que l'ambition de ces enjeux s'appuie également sur les dynamiques de politique publique dans le domaine du spectacle vivant développées par les différentes Collectivités Territoriales et Locales et par leurs acteurs culturels.

Enfin, cette synthèse permet une lecture relative au développement du secteur professionnel du spectacle vivant au sein du territoire départemental par le biais des actions de l'association régionale.

Synthèse des actions / 2009

► Les équipes artistiques

41 équipes artistiques dans le département de l'Aude ont été recensées dans la base de données de l'association régionale. En 2009, 15 équipes artistiques ont été repérées par les opérateurs culturels de la région. Dans le cadre des dispositifs mis en place par Réseau en scène Languedoc-Roussillon ces équipes ont fait l'objet d'un soutien à la diffusion de manière directe (Aide à la mobilité) ou indirecte via les opérateurs de leur département ou de la région d'un montant global de 23 230 €.

Les champs artistiques du théâtre, de la musique, du cirque et de la danse dont le jeune public sont assez bien représentés. Il est à noter que les arts de la rue ne paraissent pas être très développés par les équipes artistiques professionnelles du département. La discipline de la danse est plutôt liée au jeune public par la Compagnie Portes Sud.

Face aux équipes artistiques recensées dans la base de données (relative) de Réseau en scène Languedoc-Roussillon il est à relever un point important. En effet, si l'on peut constater de manière positive que plus d'un tiers des équipes artistiques a été accompagné dans sa diffusion par l'association régionale, il n'en reste pas moins qu'un certain nombre rencontre quelques difficultés à obtenir une reconnaissance artistique professionnelle. Cependant, en 2009 les compagnies Hors Piste et Daraomaï ont été sélectionnées dans les Régionales du Cirque - opération développée par le Pôle National des Arts du Cirque en Languedoc-Roussillon et soutenu par Réseau en scène Languedoc-Roussillon Ces deux compagnies de cirque ont obtenu une grande visibilité auprès des programmeurs.

Par ailleurs, les équipes artistiques liées à la discipline de la musique (jazz, chanson française et traditionnelle) semblent très bien se développer malgré l'absence de scènes dédiées dans le département de l'Aude.

Six équipes artistiques du département ont assisté aux réunions d'information mises en place par Réseau en scène.

La création en direction du Jeune Public semble être un axe assez développé par les équipes artistiques de l'Aude. En effet, 12 équipes ont participé à la rencontre de diffusion artistique départementale jeune public. Ce fut l'occasion pour ces équipes de présenter leur projet de création devant 16 programmeurs. Il est à noter qu'aucune sélection n'a été effectuée, la possibilité à donc été offerte à toutes les équipes artistiques dites professionnelles de présenter leurs projets en répondant à un appel à candidature.

Enfin, une équipe artistique (Cie Quasi) a été sélectionnée dans la Charte Interrégionale. Cette charte co-signée par les réseaux régionaux et nationaux (ONDA, OARA, ODIA, Réseau en scène Languedoc-Roussillon) permet à cette équipe d'obtenir une reconnaissance artistique nationale et favorise l'exploitation de leurs œuvres. Cependant, on peut regretter que cette compagnie professionnelle et reconnue ne soit pas accompagnée par les opérateurs culturels du département de l'Aude. Il est à noter que cette compagnie est en résidence et coproduite par la Scène Nationale du Bassin de Thau.

► Les structures de diffusion et de résidence d'artistes

50 opérateurs culturels ont été recensés dans la base de données de l'association régionale. 11 d'entre eux ont été soutenus par Réseau en

scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de Garanties Financières liées à la prise de risque artistique pour un montant global de 23 400 €.

Le chiffre global concernant les opérateurs culturels doit être considéré avec prudence. La plupart d'entre eux est rattachée à des structures intercommunales, service culturel/festivité et tissu associatif. Ils ne développent pas une programmation régulière. Les 11 structures soutenues par l'association régionale semblent représentatives par rapport à ceux qui développent un projet artistique et une programmation régulière.

21 représentations de spectacles créés en région ont été réalisées avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon. L'ensemble de ces spectacles diffusés dans l'Aude semble être représentatif de tous les champs artistiques avec une prédominance pour les disciplines du théâtre et de la danse dont le jeune public. Il est à remarquer que les "garanties financières" ont été les plus élevées pour les spectacles de danse. Ce dernier point est lié au soutien complémentaire que l'association régionale apporte au projet "Osez la danse" que développe l'ADDM 11 avec les opérateurs culturels de l'Aude.

Les opérateurs culturels de l'Aude semblent avoir constitué un réseau dynamique. La Scène Nationale, les théâtres municipaux ou intercommunaux et le tissu associatif paraissent jouer un rôle dans la création et les résidences d'artistes régionales, chacun en rapport avec sa réalité économique. Il est à noter qu'en 2009, l'A.T.P de l'Aude a été la 6^e structure de diffusion la plus soutenue en région par l'association régionale (6 300 €). On peut remarquer l'absence du théâtre de Carcassonne dans ce réseau de diffusion.

► Dynamique de réseaux

4 temps forts ont été soutenus ou organisés par Réseau en scène Languedoc-Roussillon sur le territoire du département de l'Aude pour un montant global de 6 971 €. Ces rencontres ou temps de visibilité pour les équipes artistiques ont permis d'élaborer des partenariats avec les opérateurs culturels de l'Aude et de valoriser leurs projets artistiques et culturels. Ces rencontres ont mobilisé 126 professionnels du secteur culturel.

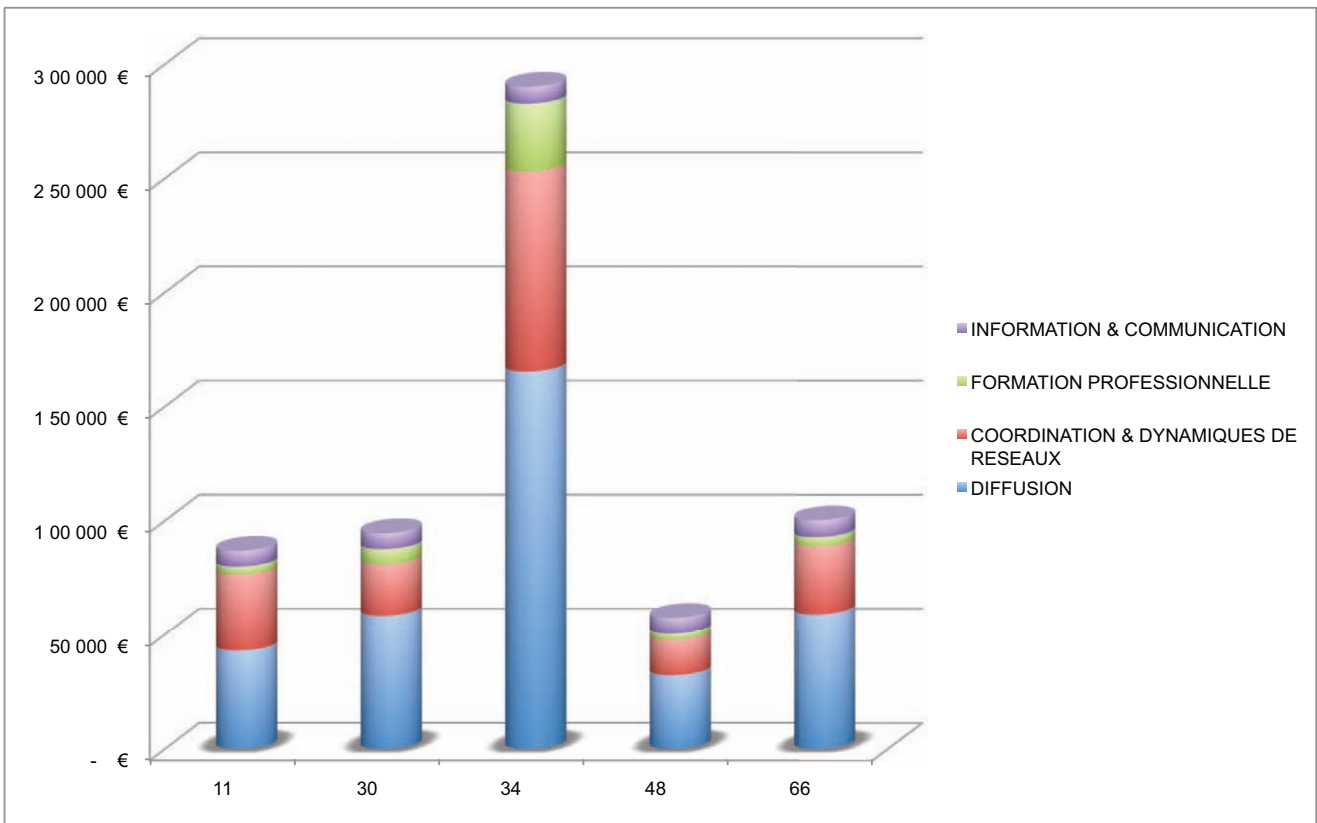
Par-ailleurs, se sont 4 opérateurs culturels qui ont bénéficié de Bourses à la Mobilité pour un montant global de 3 602 €. Ces bourses ont été octroyées par l'association régionale afin d'accompagner les professionnels sur de grands événements leur permettant de développer leur projet. ID Records a été la plus soutenue pour sa participation au MIDEM 2009 (2 582 €).

Le projet Convivencia Pyrénées Méditerranée (C.P.M), Plateforme transfrontalière de coopération culturelle que l'association régionale développe en partenariat avec Midi-Pyrénées, la Catalogne et l'Aragon devrait permettre de développer un réseau dynamique sur ces territoires.

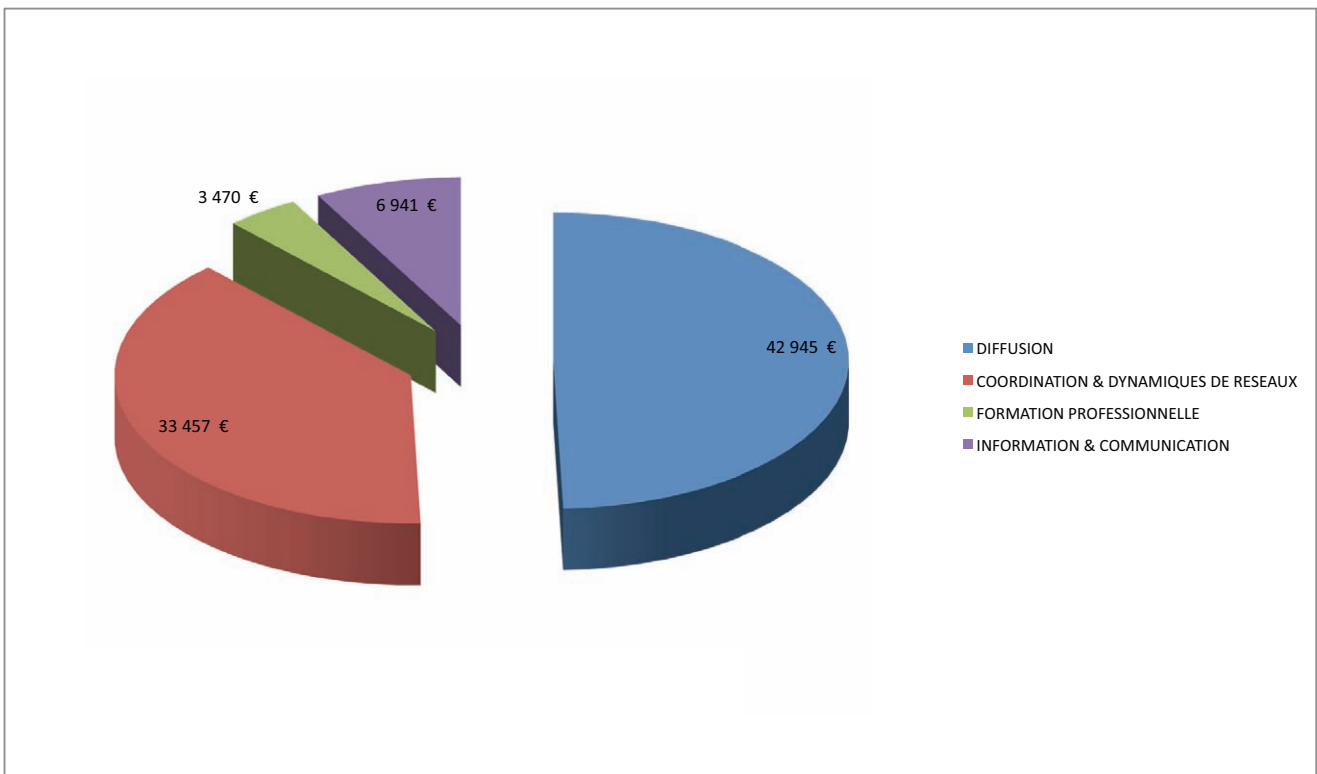
Enfin, la présence de l'association régionale sur le territoire du département de l'Aude est assez significative : 11 rendez-vous ont été effectués par l'équipe de Réseau en scène auprès des opérateurs culturels et des équipes artistiques. 17 spectacles ont été vus par l'équipe de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Récapitulatif budgétaire 2009, par département (hors fonctionnement de l'association)
et incluant les opérations à vocation régionale

1. Tous départements



2. Détail des charges : Aude



Bilan départemental 2009 • Gard

Budget global, diffusion, dynamique de réseaux pour l'année 2009 : 59 441 euros

1. La diffusion

▶ 1.1 Budget aides directes à la diffusion : 52 500 euros

	Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Arts de la rue	TOTAL	Nombre d'opérateurs concernés	Nombre de représentations	Nombre d'équipes artistiques
En région : garantie financière	19 900	5 900	7 100	3 900	5 100	42 200	17	60	21
Diffusion hors région : aide à la mobilité	7 800		2 500			10 300	6	30	5
TOTAL DIFFUSION						52 500	23	90	26

▶ 1.2 Budget aides indirectes : 9 300 euros

Bénéficiaires : équipes artistiques du Gard, pour leur diffusion en région mais hors de leur département

• 9 équipes artistiques programmées en région 9 œuvres présentées	9 300 euros	11 représentations
--	-------------	---------------------------

2. Dynamique de Réseaux

Budget dynamique de réseaux : 6 941 euros

Fréquentation des rencontres et plateaux : 243 participants

▶ 2.1 Plateaux et Rencontres de diffusion artistique : 1 087 euros

• 30 janvier 2009, Le Périscope, Nîmes Réunion départementale jeune public	187 euros	15 opérateurs, 12 compagnies
---	-----------	-------------------------------------

• 1 ^{er} au 4 avril 2009 • Ourcéanie • Villeneuve-lès-Maguelone 1 compagnie du Gard : Cie La Fabricca		37 opérateurs
---	--	----------------------

• 2 octobre 2009 • Plateau sélection L'RM au Médiateur 1 groupe du Gard programmé : Waterlillies	900 euros	
---	-----------	--

▶ 2.2 Rencontres professionnelles et rencontre ADCEI : 3 700 euros

• 17 juin 2009, Uzès – dans le cadre du Festival Uzès Danse Le CND à la rencontre du Languedoc-Roussillon		59 participants
--	--	------------------------

• 18 juin 2009, Rencontre professionnelle Uzès Danse Danse et dramaturgie, une danse en quête de sens	2 400 euros	79 participants
--	-------------	------------------------

• 14 octobre 2009, Vergèze, Art Pantin Mouvement marionnettique et mouvement chorégraphique	1 300 euros	41 participants
--	-------------	------------------------

▶ 2.3 Bourses à la mobilité des professionnels : 2 154 euros

• 5 structures du Gard - Printemps de Bourges Bouge Tranquille, Rakan, Direct Tribal Family, Femag, Elvis Platinés	1 500 euros	
• Périscope pour une Rencontre Nationale de la Danse	137 euros	
• Périscope pour un visionnage en Aquitaine (Profet)	167 euros	
• Arema pour le Festival International de la Marionnette – Charleville-Mèzières	350 euros	

• Spectacles vus	50	• réunion d'information équipes artistiques à Montpellier	• 6 équipes
• Rendez-vous sur le territoire	27		
• Bases de données, information			
opérateurs recensés	50		
équipes artistiques recensées	41		
infozoom envoyés	02		

Note de synthèse des actions de Réseau en scène Languedoc-Roussillon liée au département du Gard.

Avant d'aborder l'analyse des actions de l'association régionale dans le département du Gard il est nécessaire de rappeler l'objet de celle-ci afin de mieux appréhender le contexte dans lequel elle développe ses missions.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon, association régionale de coordination et de diffusion du spectacle vivant, a pour objet d'assurer un développement artistique équilibré en région Languedoc-Roussillon. Elle soutient les démarches visant à réduire les inégalités d'accès à la culture. L'association contribue à prolonger la durée de vie des œuvres créées en Languedoc-Roussillon. Elle favorise leur exploitation sur de plus longues périodes pour diversifier et accroître leur public. Elle stimule leur circulation par un élargissement de leurs possibilités de diffusion à l'intérieur et à l'extérieur de la région.

C'est en encourageant et en s'appuyant sur la prise de risque artistique et financière que Réseau en scène Languedoc-Roussillon accompagne les initiatives des diffuseurs qui programment, pour un large public, des œuvres audacieuses créées par des équipes artistiques professionnelles. L'Association met en place des processus d'échanges, de mises en relation entre les opérateurs culturels afin de faire émerger de véritables réseaux de diffusion sur le territoire régional, national et européen. Véritable point de rencontre des professionnels du spectacle vivant, l'association participe activement au rayonnement artistique de la Région Languedoc-Roussillon. Il est important de préciser que l'ambition de ces enjeux s'appuie également sur les dynamiques de politique publique dans le domaine du spectacle vivant développées par les différentes Collectivités Territoriales et Locales et par leurs acteurs culturels.

Enfin, cette synthèse permet une lecture relative au développement du secteur professionnel du spectacle vivant au sein du territoire départemental par le biais des actions de l'association régionale.

Synthèse des actions / 2009

Au regard de la base de données de Réseau en scène Languedoc-Roussillon, il ressort de manière significative que le Département du Gard a sur son territoire un nombre bien plus conséquent d'équipes artistiques (41) que de structures dédiées à la production/création/diffusion. Ce constat induit forcément un déséquilibre entre la structuration de ces équipes artistiques, la précarité dans laquelle elles sont contraintes de créer et le potentiel de lieux pouvant les accompagner dans leurs démarches.

D'ailleurs, on peut noter qu'à ce jour aucune équipe artistique n'a un conventionnement avec la DRAC Languedoc-Roussillon, excepté les Compagnies Conduite Intérieure et Tryptik Théâtre qui ont un conventionnement spécifique lié à l'action culturelle qu'elles développent. Ce déséquilibre est d'autant plus dommageable que le Gard est le 2^e département du Languedoc-Roussillon à avoir un volume important d'équipes artistiques implantées sur son territoire.

Malgré le nombre d'opérateurs culturels recensés dans la base de données de Réseau en scène (50), seulement 3 d'entre eux (Le Cratère - Scène Nationale d'Alès / Théâtre de Nîmes / Théâtre du Périscope - Nîmes) possèdent un lieu développant un réel accompagnement autour de la production/résidences/diffusion. S'ajoute à ces lieux le Pôle National des Arts du Cirque en Languedoc-Roussillon. Le C.N.E.S de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon développant un projet spécifique de résidences autour des écritures nouvelles est susceptible d'accompagner quelques équipes artistiques.

En 2009, le soutien à la diffusion (cumul des aides directes opérateurs et équipes artistiques) reste en seconde position territoriale au regard du budget alloué par Réseau en scène au niveau régional. Cependant, face à la baisse de la subvention qu'octroyait le Département du Gard à l'association régionale (- 20 000 €), celle-ci a été contrainte de recentrer ses soutiens face aux acteurs culturels de ce département. En effet, seules les actions à dimension régionale et correspondant aux missions et aux critères des dispositifs mis en œuvre par Réseau en scène Languedoc-Roussillon ont pu être soutenus.

Les équipes artistiques

41 équipes artistiques dans le département du Gard ont été recensées dans la base de données (relative) de l'association régionale. Face à ce nombre conséquent, on peut noter que beaucoup d'entre elles rencontrent de réelles difficultés à obtenir une reconnaissance artistique professionnelle. En 2009, 6 équipes artistiques ont assisté aux réunions d'information mises en œuvre par l'association régionale.

Cependant, parmi celles-ci, de nombreuses équipes artistiques semblent développer un axe plutôt lié à l'action culturelle au sens large du terme (interventions en milieu socio-éducatif, ateliers privés, etc.). Cet axe prévaut sur celui de la création/production. Bien souvent, seules les subventions des subventions, leurs fonds propres ou encore personnels sont leur unique ressource pour pouvoir créer. Quelques structures les accueillent en leur offrant une mise à disposition de lieu ou en échange d'une animation culturelle rémunérée.

C'est en s'associant aux opérateurs culturels de la région que Réseau en scène a effectué un repérage des équipes artistiques et des œuvres créées. En 2009, 18 équipes artistiques professionnelles (dont 21 œuvres) ont fait l'objet d'un soutien à la diffusion de manière directe ou indirecte (garantie financière ou aide à la mobilité) d'un montant global de 31 900 € dans le cadre des dispositifs mis en place par Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Face aux équipes artistiques recensées dans la base de données (relative) de Réseau en scène, on peut constater de manière positive qu'environ 45 % des équipes artistiques ont été accompagnées dans leur diffusion par l'association régionale.

Cependant, on peut constater que seulement 5 d'entre elles ont bénéficié du dispositif d'aide à la mobilité (hors région) que l'association régionale a mis en place. Cela donne un relatif aperçu de la difficulté qu'ont les équipes à sortir de leur territoire d'origine. Cela représente un volume financier de 10 300 € pour 30 représentations.

En ce qui concerne la circulation des œuvres en région pour les équipes artistiques du Gard, on note une nette amélioration puisqu'elle s'élève au nombre de 10. Les œuvres qu'elles ont présentées ont fait l'objet d'une garantie financière auprès d'opérateurs culturels en région Languedoc-Roussillon pour un volume de 11 représentations (hors département du Gard).

1 équipe artistique a été fortement soutenue dans sa diffusion de manière directe et indirecte pour 2 œuvres, il s'agit de la Compagnie L'Heure du Loup pour "Bouge plus" et "One, two, one two three four !" (16 600 € / 29 représentations).

Tous les champs artistiques dont le jeune public sont assez bien représentés par les équipes artistiques professionnelles. Toutefois, celles des champs de la danse et du théâtre ont des difficultés à être reconnues. En parallèle, les champs du cirque, de la rue et de la musique (actuelle, jazz et traditionnelle) sont bien représentés. 12 formations musicales ont été soutenues par Réseau en scène.

Par ailleurs, il est à noter que 2 équipes artistiques ont été sélectionnées dans des dispositifs d'accompagnement régionaux, obtenant, ainsi, une grande visibilité auprès des programmeurs en région :

La Compagnie du Chapeau pour la création de "Waiting for Paradise" a été sélectionnée dans les Régionales-Cirque pour la saison 09/10 - opération développée par le Pôle National des arts du cirque en Languedoc-Roussillon et soutenue par Réseau en scène.

Le groupe musical Waterlillies a été accompagné par la sélection régionale L.RIM (Languedoc-Roussillon Incubateur Musique) et a bénéficié du soutien à la diffusion de l'association régionale.

Au-delà du soutien à la diffusion, en 2009 ce sont également 12 équipes artistiques qui ont participé à la rencontre de diffusion artistique départementale jeune public. Ce fut l'occasion pour toutes ces équipes artistiques de présenter à une quinzaine de programmeurs leurs projets de création. Suite à cette rencontre de diffusion professionnelle, 1 équipe artistique du Gard (Compagnie La Fabricca) a été sélectionnée lors d'un visionnage national (Ourséanie). Cet événement a convoqué une quarantaine de programmeurs régionaux et nationaux et a permis à cette équipe artistique professionnelle d'obtenir une visibilité sans demi-mesure et au mieux d'avoir élargi son réseau de diffusion.

Enfin, 2 rencontres régionales de diffusion et d'échange artistiques Théâtre, danse, arts de la rue, cirque ont permis également à 4 équipes artistiques de présenter leurs projets de création (26 programmeurs au C.D.N Théâtre des Treize Vents / 29 programmeurs au Théâtre de Perpignan).

Les structures de diffusion et de résidence d'artistes

50 opérateurs culturels ont été recensés dans la base de données de l'association régionale. 17 d'entre eux ont été soutenus par Réseau en scène dans le cadre de garanties financières liées à la prise de risque artistique pour un montant global de 42 200 €. Face à la base de données de l'association régionale c'est environ un bon tiers des structures culturelles qui ont été soutenues pour leurs programmations.

Le chiffre global concernant les opérateurs culturels doit être considéré avec prudence. La plupart d'entre eux sont rattachés à des structures communales - service culturel/festivités et tissus associatifs. Ils ne développent pas une programmation régulière. Les 17 structures soutenues par l'association régionale semblent être assez représentatives par rapport à celles qui développent un projet artistique et une programmation régulière.

60 représentations en direction des spectacles créés en région ont été réalisées avec le soutien de l'association régionale. L'ensemble de ces spectacles diffusés dans le Gard semblent être représentatif de tous les champs artistiques dont le jeune public avec une nette prédominance pour la discipline du théâtre (19 900 €). La programmation musicale est en 2^e position (7 100 €). La programmation danse, arts de la rue et cirque se maintient de manière équilibrée (entre 5 900 et 3 900 €).

4 structures implantées sur le territoire du Département du Gard ont un label national (Le Cratère - Scène Nationale d'Alès, le Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon, le C.N.E.S de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et le Centre de Développement Chorégraphique - Uzès Danse). Sur ces 4 structures, 1 seule est généraliste, les autres développent un projet artistique spécifique à des champs artistiques. Cependant, elles jouent un rôle primordial en terme de coproduction/résidences d'artistes/diffusion. Dans ce domaine également, il est à noter l'importance que jouent le Théâtre du Périscope et le Théâtre de Nîmes face aux équipes artistiques locales et régionales.

Il est important de signaler qu'en 2009 le Théâtre du Périscope a été la 1^{ère} structure la plus soutenue par Réseau en scène dans la région (15 100 € / 10 spectacles / 15 représentations). La Scène Nationale d'Alès - Le Cratère a été en 8^e position (5 100€ / 3 spectacles / 6 représentations).

En complémentarité, les structures intercommunales ou associatives développent également des saisons culturelles à moindre échelle mais cependant quelques-unes d'entre elles participent au développement de projets artistiques par le biais de résidences d'artistes. Les budgets sont souvent très restreints et induisent pour les équipes artistiques des difficultés à se produire dans des conditions professionnelles.

La particularité du Département du Gard est de financer sur son territoire 4 structures A.T.P. dont 2 développent leurs projets dans les 2 plus grandes villes du Gard (Alès et Nîmes). Ces structures de diffusion face à leurs missions n'ont guère évolué. Au regard de l'importance du territoire rural qui compose le Gard et des nombreux acteurs culturels précarisés, il peut paraître étonnant qu'une réflexion n'ait pas été encore élaborée afin que ces structures fusionnent dans l'objectif d'une nouvelle mission territoriale tout en préservant un accès à la culture pour tous. Par ailleurs, l'impact de ces structures sur leur soutien aux équipes régionales et locales restent infime. On peut noter toutefois que seule l'A.T.P. d'Uzès développe une programmation nationale et régionale. L'A.T.P. 13 d'Alès œuvre également dans ce sens mais elle est surtout contrainte financièrement.

En conclusion, on peut noter qu'au-delà des quelques structures "locomotives" en termes de production et de diffusion artistique situées pour la plupart d'entre elles dans les centres urbains les plus développés du Gard, un manque certain d'équipements fait défaut au maillage de ce territoire.

Dynamique de réseaux

4 rencontres professionnelles de diffusion artistique et thématiques ont été organisées par Réseau en scène sur le territoire du Département du Gard pour un

montant global de 3 387 €. Elles ont mobilisé 206 participants du secteur professionnel. Ces rencontres ont permis d'élaborer des partenariats avec les opérateurs culturels du Gard et de valoriser leurs projets artistiques et culturels. En choisissant d'investir dans ces moments collectifs, Réseau en scène a apporté en 2009 une contribution sur une exploration des possibles, une approche multiple du questionnement du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon.

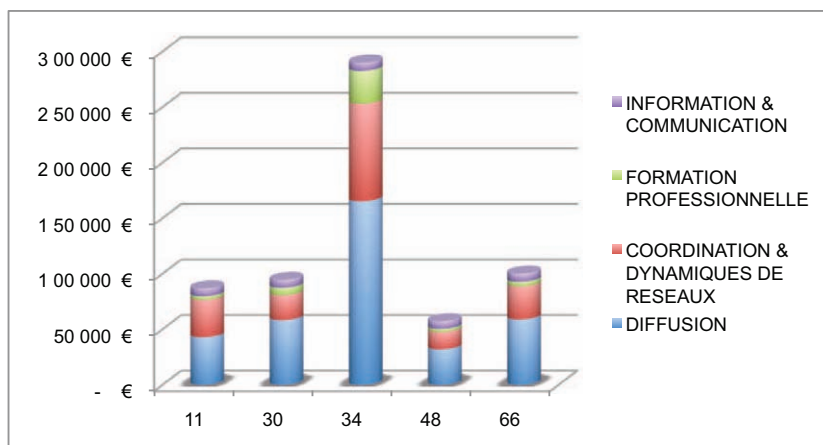
Par ailleurs, 7 opérateurs culturels ont bénéficié de bourses à la mobilité pour un montant global de 2 017 €. Elles ont été octroyées par l'association régionale afin d'accompagner les professionnels à être présents sur de grands événements leur permettant de développer leur projet. Par ailleurs, la présence de professionnels dans des réunions de programmation d'autres régions, de festival, permet une circulation directe de l'information sur les équipes artistiques dont le travail est défendu par ces programmeurs et pas toujours connu hors des frontières de la région. Il est à noter également que Réseau en scène a accompagné 5 structures de productions musicales gardoises au Midem. Cela a représenté un investissement financier important (18 840 € - location stand, accréditation, communication).

Au-delà des missions de soutien à la diffusion et du développement d'une dynamique de réseau, l'Association régionale, dans le cadre de sa mission d'accompagnement des structures culturelles à la formation professionnelle, a soutenu la démarche de l'Association AREMA-L.R. En effet, c'est sur la base d'un constat commun lié à différentes problématiques où la formation dans le parcours d'artiste n'apparaît plus comme prioritaire, que ces 2 structures ont cherché à construire un parcours original, à la fois ouvert aux spécificités des marionnettistes mais aussi aux interprètes et techniciens venant d'autres horizons, à travers une formation s'intitulant "Ombres et Lumières (la lumière, l'écriture, le multimédia). Cette formation professionnelle en partenariat s'échelonne sur la saison 2009/2010. 21 000 € ont été engagés par Réseau en scène sur cette période dont 8 785 € en 2009.

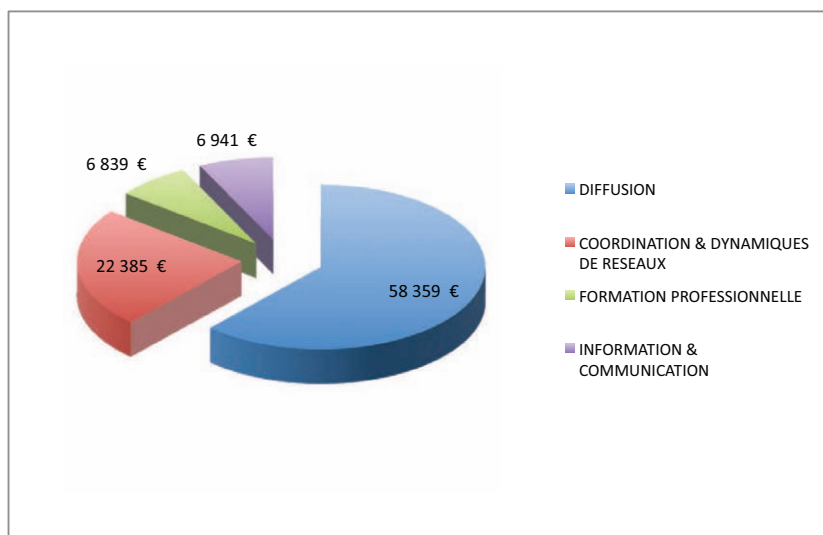
Enfin, la présence de l'Association Régionale sur le territoire du département du Gard est significative : 27 rendez-vous ont été effectués auprès des opérateurs culturels et des équipes artistiques, 50 spectacles ont été vus par l'équipe de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Récapitulatif budgétaire 2009, par département (hors fonctionnement de l'association) et incluant les opérations à vocation régionale

1. Tous départements



2. Détail des charges : Gard



Bilan départemental 2009 • Hérault

Budget global, diffusion, dynamique de réseaux pour l'année 2009 : 132 107 euros

1. La diffusion

▶ 1.1 Budget aides directes à la diffusion : 118 150 euros

	Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Arts de la rue	TOTAL	Nombre d'opérateurs concernés	Nombre de représentations	Nombre de d'équipes artistiques
En région : garantie financière	30 200	9 700	7 550	4 800	5 900	58 150	27	86	51
Diffusion hors région : aide à la mobilité	28 100	12 300	12 100	1 000	6 500	60 000	35	238	35
TOTAL DIFFUSION						118 150	62	324	86

▶ 1.2 Budget aides indirectes : 39 060 euros

Bénéficiaires : équipes artistiques de l'Hérault pour leur diffusion en région mais hors de leur département

• Charte Interrégionale Marx Matériau 5 représentations.	2 300 euros	25 professionnels
• 26 février 2009, Chai du Terral, St-Jean-de-Védas Plateau régional Hip Hop, Montpellier Danse, Cies Atypik, Mosaïk, Libellule.	4 500 euros	28 professionnels
• 14 mars 2009, Le Théâtre, Scène Nationale de Narbonne, Scènes d'Enfance Plateau découverte jeune public.	4 960 euros	36 diffuseurs, 40 compagnies
• juillet 2009 – L'été des Hivernales, Avignon Cie Aurelia.	15 000 euros	15 représentations
• 2 octobre 2009 : Plateau sélection L-Rim, La méridionale des spectacles Sélection régionale – trois groupes dont Cobson du département de l'Hérault.	700 euros	
• 38 équipes artistiques programmées en région 38 œuvres présentées.	11 600 euros	57 représentations

2. Dynamique de Réseaux

Budget dynamique de réseaux : 33 813 euros • Fréquentation aux rencontres et plateaux : 807 participants

▶ 2.1 Plateaux et Rencontres de diffusion artistique : 12 356 euros

• 3 mars 2009, Sortie Ouest, Béziers Réunion départementale jeune public.	840 euros	30 opérateurs, 16 compagnies
• 34 Tours / Skeleton Band / Club 3 concerts : 30 octobre Victoire II • 6 nov. Frontignan • 7 nov. Capestang.	5 000 euros	
• Ourcéanie • Villeneuve-lès-Maguelone 6 Cies / 5 de l'Hérault : Les Petites Choses, Les Nuits Claires, Alegria Kryptonite, I. Tegye	6 516 euros	37 opérateurs
• 20 octobre 2009, CDN Montpellier LR Rencontre régionale de diffusion et d'échanges artistiques théâtre, danse, cirque		26 opérateurs, 17 compagnies

▶ 2.2 Rencontres professionnelles et rencontres ADCEI : 7500 euros

• 30 avril 2009, Enact - Montpellier Comment réinventer la fête.	800 euros	59 participants
• 3 avril 2009, Hybrides - Montpellier Vers un spectateur hétéronyme, les nouvelles écritures scéniques.	2 500 euros	62 participants
• 20 juin 2009, Plateau PSO & 28 juin Brunch Montpellier Danse 80 personnes aux PSO, 90 au brunch.	3 700 euros	170 participants
• 2 octobre 2009, FIRMA, La méridionale des spectacles Nouveaux outils numériques pour les musiques actuelles.	500 euros	36 participants
• 6 mars 2009, Rencontre d'information Générale ADCEI - Lattes		320 participants
• 24 avril 2009, Rencontre d'information ADCEI / Spectacle vivant - CDN Montpellier		51 participants

▶ 2.3 Bourses à la Mobilité des professionnels, Salon : 21 641 euros

• 1 structure, Printemps de Bourges,	300 euros
• 3 structures, Festival Transnational des Artistes de la Rue de Chalon	900 euros
• Location stand Midem, 8 accréditations + création graphique de la plaquette	18 840 euros
• 4 structures Festival International de la Marionnette – Charleville-Mézière	1 400 euros
• 1 structure visionnage Profet en Aquitaine	201 euros

• Spectacles vus	177	• 67 rendez-vous sur le territoire
• Bases de données, information opérateurs recensés	98	• Réunions d'information équipes artistiques à Montpellier • 42 équipes
• équipes artistiques recensées	290	• 31 infozooms envoyés

Note de synthèse des actions de Réseau en scène Languedoc-Roussillon liée au département de l'Hérault

Avant d'aborder l'analyse des actions de l'Association Régionale dans le département de l'Hérault il est nécessaire de rappeler l'objet de celle-ci afin de mieux appréhender le contexte dans lequel elle développe ses missions.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon, association régionale de coordination et de diffusion du spectacle vivant, a pour objet d'assurer un développement artistique équilibré en région Languedoc-Roussillon. Elle soutient les démarches visant à réduire les inégalités d'accès à la culture. L'association contribue à prolonger la durée de vie des œuvres créées en Languedoc-Roussillon. Elle favorise leur exploitation sur de plus longues périodes pour diversifier et accroître leur public. Elle stimule leur circulation par un élargissement de leurs possibilités de diffusion à l'intérieur et à l'extérieur de la région.

C'est en encourageant et en s'appuyant sur la prise de risque artistique et financière que Réseau en scène Languedoc-Roussillon accompagne les initiatives des diffuseurs qui programment, pour un large public, des œuvres audacieuses créées par des équipes artistiques professionnelles. L'Association met en place des processus d'échange, de mise en relation entre les opérateurs culturels afin de faire émerger de véritables réseaux de diffusion sur le territoire régional, national et européen. Véritable point de rencontre des professionnels du spectacle vivant, l'association participe activement au rayonnement artistique de la Région Languedoc-Roussillon. Il est important de préciser que l'ambition de ces enjeux s'appuie également sur les dynamiques de politique publique dans le domaine du spectacle vivant développées par les différentes Collectivités Territoriales et Locales et par leurs acteurs culturels.

Enfin, cette synthèse permet une lecture relative au développement du secteur professionnel du spectacle vivant au sein du territoire départemental par le biais des actions de l'association régionale.

Synthèse des actions / 2009

Au 1er janvier 2009, le Département de l'Hérault se situait au 4^e rang des départements français pour sa croissance démographique. Dans le secteur du spectacle vivant, l'association régionale ne peut que constater l'attraction que représente ce département pour les acteurs culturels. Malgré les infrastructures culturelles nombreuses sur ce territoire dont un regroupement de labels nationaux importants et 2 grands pôles culturels et artistiques départementaux (Domaine d'O / Sortie Ouest), la capacité de soutenir la création/diffusion du spectacle vivant reste fragile au regard du volume des équipes artistiques implantées dans le département. Le développement de la ville de Montpellier et de son Agglomération représente également pour les acteurs culturels un pôle urbain très attractif et sans précédent.

290 équipes artistiques et 98 opérateurs culturels dans le département de l'Hérault ont été recensés dans la base de données, toute relative, de l'association régionale. Ces chiffres sont certainement supérieurs et il est à noter que ces structures sont disparates quant à leurs moyens financiers. Au regard de ce volume significatif en terme d'acteurs culturels et artistiques et malgré une organisation territoriale dynamique en faveur du spectacle vivant développée par les politiques publiques du département de l'Hérault, il paraît évident que cela induit une réelle problématique de cohérence en terme de production/création/diffusion pour l'ensemble de la chaîne du secteur professionnel.

Face à cette situation exceptionnelle brièvement synthétisée, Réseau en scène Languedoc-Roussillon ne peut que souhaiter voir les différentes collectivités du Département, notamment la ville de Montpellier et l'Agglomération se concerter afin d'optimiser leurs soutiens en faveur de la production/création/diffusion et ainsi permettre une régulation qui paraît essentielle au développement du secteur professionnel. Cependant, ces concertations ne devraient pas s'arrêter à ces seules collectivités mais s'élargir à la Région, à l'État et à Réseau en scène Languedoc-Roussillon. La mise en œuvre d'une commission création/diffusion par le COREPS devrait être le lieu de ces échanges.

A travers le soutien qu'apporte Réseau en scène aux acteurs culturels de la région Languedoc-Roussillon dans le domaine du spectacle vivant on ne peut que constater avec évidence, le déséquilibre significatif entre le département de l'Hérault et les autres départements de la région. En effet, face à la situation exceptionnelle décrite ci-dessus, l'association régionale se confronte à une demande de soutien exponentielle des acteurs culturels du département de l'Hérault.

En 2009, le soutien à la diffusion (cumul des aides directes opérateurs et équipes artistiques) représente à lui seul environ 50 % du budget alloué par Réseau en scène au niveau régional. L'ensemble des dispositifs liés au Département de l'Hérault et mis en œuvre par l'association régionale représentent environ 45 % du budget alloué à l'activité globale (hors fonctionnement).

Les équipes artistiques

290 équipes artistiques dans le département de l'Hérault ont été recensées dans la base de données (relative) de l'association régionale. Elles représentent environ 65 % de celles recensées sur le territoire régional dans cette base. Face à ce nombre conséquent, on peut noter que nombre d'entre elles rencontrent de réelles difficultés à obtenir une reconnaissance artistique professionnelle. En 2009, 43 équipes artistiques ont assisté aux réunions d'information mise en œuvre par l'association régionale.

Cependant, parmi celles-ci, de nombreuses équipes artistiques semblent développer un axe plutôt lié à l'action culturelle au sens large du terme (interventions en milieu socio-éducatif, ateliers privés, etc.). Cet axe prévaut sur celui de la création/production. Bien souvent, seules les subventions, leurs fonds propres ou encore personnels sont leur unique ressource pour pouvoir créer. Quelques structures les accueillent en leur offrant une mise à disposition de lieu ou en échange d'une animation culturelle parfois rémunérée. Cette précarité financière les contraint à travailler avec des équipes semi-professionnelles. Tout cela induit bien entendu un manque de visibilité et une faible reconnaissance artistique.

En 2009, 63 équipes artistiques professionnelles ont été repérées par les opérateurs culturels de la région. Dans le cadre des dispositifs mis en place par Réseau en scène Languedoc-Roussillon ces équipes artistiques ont fait l'objet d'un soutien à la diffusion de manière directe ou indirecte (garantie financière ou aide à la mobilité) d'un montant global de 132 560 €.

Il est important de noter que Réseau en scène, dans le cadre de son dispositif d'aide à la mobilité (hors région), a soutenu 35 équipes professionnelles pour 238 représentations.

Parallèlement, ce sont 38 équipes artistiques professionnelles dont les œuvres ont fait l'objet d'une garantie financière auprès d'opérateurs culturels en région Languedoc-Roussillon pour un volume de 53 représentations (hors département de l'Hérault).

Trois équipes artistiques ont été fortement soutenues dans leurs diffusion de manière directe et indirecte : La C.C.C.P "Les Précieuses Ridicules" (19 000 € pour 32 représentations), la Cie Aurélia "Pas de deux" (18 600 € pour 20 représentations), Humani Théâtre "La Noce" (10 600 € pour 10 représentations). À travers le soutien à ces 3 œuvres, 3 champs artistiques différents ont ainsi été représentés : théâtre, danse et arts de la rue.

Tous les champs artistiques dont le jeune public sont très bien représentés, excepté la discipline du cirque. En effet, hormis la Compagnie La Faux Populaire, Le Mort aux Dents, le cirque ne paraît pas être une discipline très développée par les équipes artistiques professionnelles du département. Cependant, en 2009 cette compagnie a été sélectionnée dans Les Régionales du Cirque - opération développée par le Pôle National des arts du cirque en Languedoc-Roussillon et soutenue par Réseau en scène Languedoc-Roussillon. Cette compagnie des arts du cirque a obtenu une grande visibilité auprès des programmeurs en région et hors région.

Toutefois, c'est en s'associant aux opérateurs culturels du département que Réseau en scène a effectué un repérage des équipes artistiques et des œuvres créées. Au-delà du soutien à la diffusion, en 2009 ce sont 14 équipes artistiques de l'Hérault qui ont été sélectionnées lors de plateaux régionaux et/ou interrégionaux. Ces rencontres qui ont convoqué une quarantaine de programmeurs en moyenne sur chaque plateforme ont permis à certaines équipes artistiques professionnelles d'obtenir une visibilité sans demi-mesure et au mieux d'avoir élargi leur réseau de diffusion. Par ailleurs ce sont également 17 équipes artistiques qui ont participé à la rencontre de diffusion artistique départementale jeune public. Ce fut l'occasion pour toutes ces équipes artistiques de présenter à 30 programmeurs leurs projets de création.

Enfin, 2 rencontres régionales de diffusion et d'échanges artistiques théâtre, danse, arts de la rue, cirque, ont permis également à 17 équipes artistiques de présenter leurs projets de création (26 programmeurs au Théâtre des Treize Vents, C.D.N de Montpellier Languedoc-Roussillon/ 29 programmeurs au Théâtre de Perpignan).

En 2009, 1 équipe artistique a été sélectionnée jusqu'au 31 août 2011 dans le cadre de la charte interrégionale (Cie Nocturne "Marx Matériaux"). Cette charte co-signée par les réseaux régionaux et nationaux (ONDA, OARA, ODI, Réseau en scène Languedoc-Roussillon) permet à ces équipes d'obtenir une reconnaissance artistique nationale et favorise l'exploitation de leur œuvre.

Les structures de diffusion et de résidence d'artistes

98 opérateurs culturels ont été recensés dans la base de données de l'association régionale. 27 d'entre eux ont été soutenus par Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de garanties financières liées à la prise de risque artistique pour un montant global de 58 650 €. Le chiffre global concernant les opérateurs culturels doit être considéré avec prudence. La plupart d'entre eux est rattachée à des structures communales - service culturel/festivités et tissus associatifs. Ils ne développent pas une programmation régulière. Les 27 structures soutenues par l'association régionale semble être assez représentatives par rapport à ceux qui développent un projet artistique et une programmation régulière.

82 représentations en direction des spectacles créés en région ont été réalisées avec le soutien de Réseau en scène. L'ensemble de ces spectacles diffusés dans l'Hérault semblent être représentatif de tous les champs artistiques dont le jeune public avec une nette prédominance pour la discipline du théâtre (30 200 €). La programmation danse est en 2^e position (9 700 €). La programmation musique, arts de la rue et cirque se maintient de manière équilibrée (entre 7 500 et 4 800 €). Il est à noter qu'un grand nombre de structures (dont les 2 structures départementales Domaine d'O et Sortie Ouest) ne diffuse pas de danse ou très peu. Cela est peut être lié à la programmation de Montpellier Danse.

Un grand nombre d'opérateurs culturels majeurs sont implantés sur le territoire du département de l'Hérault. Ils jouent un rôle primordial en terme de coproduction / résidences d'artistes / diffusion.

En complémentarité, les structures intercommunales ou associatives développent également des saisons culturelles à moindre échelle. Cependant quelques-unes d'entre elles participent au développement de projets artistiques par le biais de résidences d'artistes.

Malgré un plan territorial bien organisé et actif à travers le découpage de 4 pôles culturels, les projets de création des équipes artistiques rencontrent des difficultés face à la production/diffusion de leurs spectacles. Il est important de signaler qu'en 2009 la Scène Conventionnée de Clermont-l'Hérault a été la 3^e structure la plus soutenue par Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans la région (9 300 € pour 9 spectacles et 13 représentations), le Théâtre de la Vignette - Université Paul Valéry arrivant en 9^e position (5 000 €). Par ailleurs, en 2009 Sortie Ouest a parudévelopper sa mission de diffusion décentralisée sur le territoire départemental. Certaines représentations se retrouvent soutenues par les 2 structures. Afin d'optimiser l'impact des soutiens à la diffusion un travail d'échange au préalable semble essentiel.

Enfin, 3 lieux importants semblent sous-exploités en terme de résidences d'artistes et de diffusion d'équipes régionales. Ces 3 lieux ne sont pas forcément liés directement au Conseil général de l'Hérault (Le Chai du Terral à Saint-Jean-de-Vedas, La Cigalière à Sérignan, La Boîte à Rêves à Beziers), mais il est dommageable pour la création régionale qu'ils n'aient pas un réel projet artistique et un cahier des charges orienté.

Dynamique de réseaux

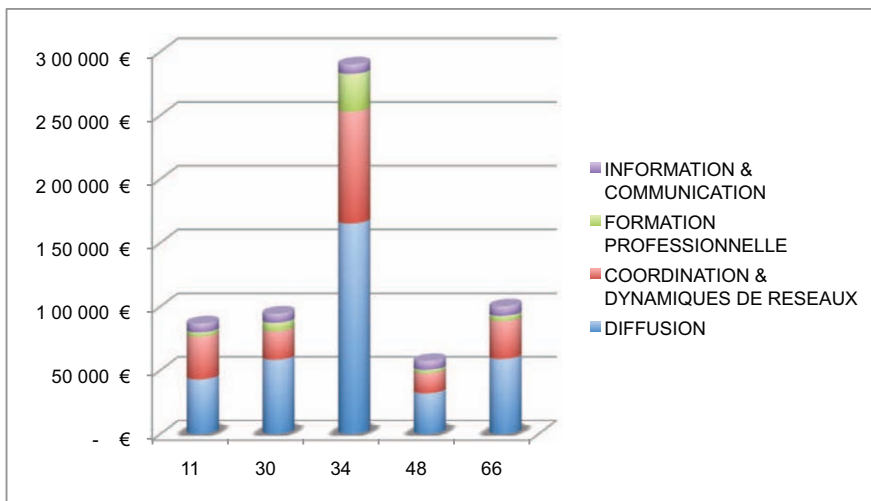
7 rencontres professionnelles de diffusion artistique et thématiques ont été organisées par Réseau en scène sur le territoire du département de l'Hérault pour un montant global de 33 813 €. Elles ont mobilisé 807 participants du secteur culturel. Ces rencontres ont permis d'élaborer des partenariats avec les opérateurs culturels de l'Hérault et de valoriser leurs projets artistiques et culturels. En choisissant d'investir dans des moments collectifs, Réseau en scène a apporté en 2009 une contribution sur une exploration des possibles, une approche multiple du questionnement du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon.

Par-ailleurs, se sont 17 opérateurs culturels qui ont bénéficié de bourses à la mobilité pour un montant global de 21 641 €. Ces bourses ont été octroyées par l'association régionale afin d'accompagner la présence des professionnels sur de grands événements leur permettant de développer leur projet. L'accompagnement des structures de production musicale héraultaises au Midem représente un investissement financier important (18 840 € - location stand, accréditations, communication).

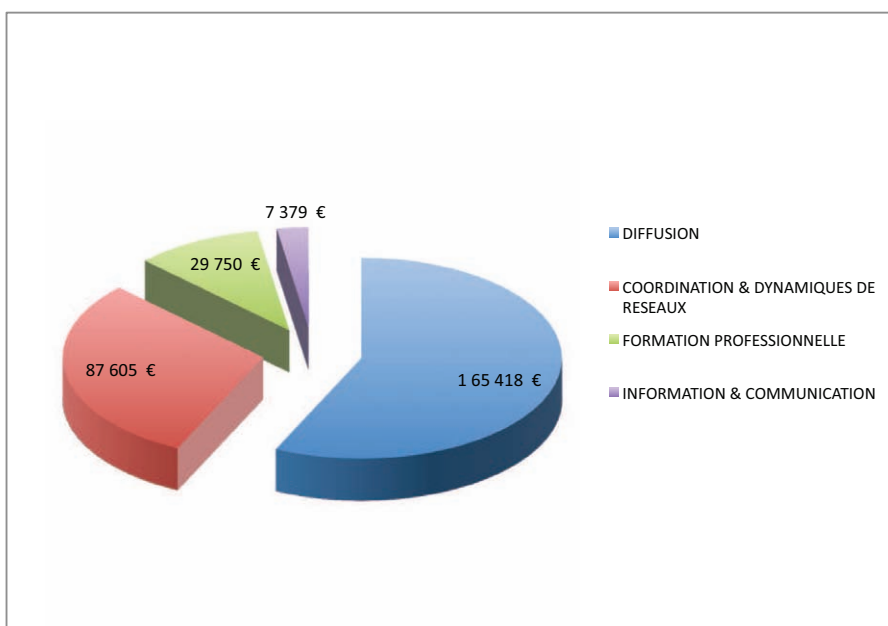
Enfin, la présence de l'association régionale sur le territoire du département de l'Hérault est significative : 67 rendez-vous ont été effectués par l'équipe de Réseau en scène auprès des opérateurs culturels et des équipes artistiques. 177 spectacles ont été vus par l'équipe de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Récapitulatif budgétaire 2009, par département (hors fonctionnement de l'association) et incluant les opérations à vocation régionale

1. Tous départements



2. Détail des charges : Hérault



Bilan départemental 2009 • Lozère

Budget global, diffusion, dynamique de réseaux pour l'année 2009 : 28 511 euros

1. La diffusion

► 1.1 Budget aides directes à la diffusion : 23 900 euros

	Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Arts de la rue	TOTAL	Nombre d'opérateurs concernés	Nombre de représentations	Nombre de d'équipes artistiques
En région : garantie financière	11 300	4 700	2 600	1 400	3 000	23 200*	5	29	6
Diffusion hors région : aide à la mobilité					700	700		3	1
TOTAL DIFFUSION						23 900	5	32	7

* dont 11 200 euros à l'Adda scène croisées qui redistribue à ses partenaires

► 1.2 Budget aides indirectes : 6 730 euros

Bénéficiaires : équipes artistiques de Lozère, pour leur diffusion en région mais hors de leur département

• 4 équipes artistiques programmées en région cinq œuvres présentées	6 300 euros	8 représentations
---	-------------	--------------------------

• 15 mai 2009 • Vice versa, Castelnaudary Vice Versa / dispositif de soutien à l'émergence, Réverso Mécanic	430 euros	
--	-----------	--

2. Dynamique de Réseau

Budget dynamique de réseaux : 4 611 euros

Fréquentation des rencontres et plateaux : 48 participants

► 2.1 Plateaux et Rencontres de diffusion artistique

• 6 février 2009, TMT Marvejols • Contes et rencontres Programmation de 7 conteurs • journée professionnelle organisée Par la Fédération Départementale des Foyers Ruraux	2 406 euros	25 professionnels
---	-------------	--------------------------

• 15 mai 2009 • Chanac, Vice Versa Dispositif de soutien à l'émergence / Aude-Lozère-PO / Reverso Mécanic, Punky Wash, Rock in Chair	1 300 euros	
--	-------------	--

► 2.2 Rencontre ADCEI

• 17 avril 2009, Rencontre d'information ADCEI Théâtre Municipal de Mende – culture et territoires ruraux		23 participants
--	--	------------------------

► 2.3 Bourses à la Mobilité des professionnels

• Théâtre de la Mauvaise Tête – Vrak Festival Bruxelles • Adda Scènes croisées – Rencontre professionnelle Uzès danse	905 euros	
--	-----------	--

• Spectacles vus	14
• Rendez vous sur le territoire	20
• Bases de données, information	
opérateurs recensés	12
équipes artistiques recensées	11
infozoom envoyés	02

Note de synthèse des actions de Réseau en scène Languedoc-Roussillon liée au département de la Lozère.

Avant d'aborder l'analyse des actions de l'Association Régionale dans le département de la Lozère, il est nécessaire de rappeler l'objet de celle-ci afin de mieux appréhender le contexte dans lequel elle développe ses missions.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon, association régionale de coordination et de diffusion du spectacle vivant, a pour objet d'assurer un développement artistique équilibré en région Languedoc-Roussillon. Elle soutient les démarches visant à réduire les inégalités d'accès à la culture. L'association contribue à prolonger la durée de vie des œuvres créées en Languedoc-Roussillon. Elle favorise leur exploitation sur de plus longues périodes pour diversifier et accroître leur public. Elle stimule leur circulation par un élargissement de leurs possibilités de diffusion à l'intérieur et à l'extérieur de la région.

C'est en encourageant et en s'appuyant sur la prise de risque artistique et financière que Réseau en scène Languedoc-Roussillon accompagne les initiatives des diffuseurs qui programment, pour un large public, des œuvres audacieuses créées par des équipes artistiques professionnelles. L'Association met en place des processus d'échange, de mise en relation entre les opérateurs culturels afin de faire émerger de véritables réseaux de diffusion sur le territoire régional, national et européen. Véritable point de rencontre des professionnels du spectacle vivant, l'association participe activement au rayonnement artistique de la Région Languedoc-Roussillon. Il est important de préciser que l'ambition de ces enjeux s'appuie également sur les dynamiques de politique publique dans le domaine du spectacle vivant développées par les différentes Collectivités Territoriales et Locales et par leurs acteurs culturels.

Enfin, cette synthèse permet une lecture relative au développement du secteur professionnel du spectacle vivant au sein du territoire départemental par le biais des actions de l'association régionale.

Synthèse des actions / 2009

► Les équipes artistiques

11 équipes artistiques dans le département de la Lozère ont été recensées dans la base de données de l'association régionale. En 2009, 5 équipes artistiques ont été repérées par les opérateurs culturels de la région. Dans le cadre des dispositifs mis en place par Réseau en scène Languedoc-Roussillon ces équipes ont fait l'objet d'un soutien à la diffusion de manière directe ou indirecte (garantie financière ou aide à la mobilité) d'un montant global de 9 930 €.

Malgré le nombre peu élevé d'équipes artistiques professionnelles implanté en Lozère, les champs artistiques du théâtre, de la musique, de la danse et des arts de la rue dont le jeune public sont assez bien représentés. Il est à noter que le cirque ne paraît pas être développé par les équipes artistiques professionnelles du département. La danse est uniquement liée au jeune public par la Compagnie Faux Mouvements.

Face aux équipes artistiques recensées dans la base de données (relative) de Réseau en scène Languedoc-Roussillon l'on peut constater de manière positive qu'environ 50% des équipes artistiques ont été accompagnées dans leur diffusion par l'association régionale. Au regard du faible nombre d'équipes artistiques professionnelles implanté en Lozère et de leur éloignement géographique avec les grands pôles urbains, une attention particulière a été portée par l'association régionale afin de les aider à développer leurs projets artistiques. En effet, c'est par la mise en place de rencontres régionales de diffusion artistique et de rencontres professionnelles thématiques qui induisent des processus d'échanges, de mise en relation entre les opérateurs culturels et les équipes artistiques, que ces dernières ont fait connaître leurs projets de création. Il est important de noter que ces échanges mobilisent en moyenne une trentaine de programmeurs par rencontre.

► Les structures de diffusion et de résidence d'artistes

12 opérateurs culturels ont été recensés dans la base de données de l'association régionale. 6 d'entre eux ont été soutenus par Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de Garanties Financières liées à la prise de risque artistique pour un montant global de 23 200 €. S'ajoute à ces opérateurs culturels 6 autres partenaires directement liés à l'ADDA Scènes Croisées Lozère avec laquelle Réseau en scène a signé une convention bipartite en définissant son mode d'intervention.

L'action de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le département de la Lozère s'est axée plus fortement autour des soutiens à la diffusion liée aux programmations des opérateurs culturels. La démarche de l'association régionale vise à réduire les inégalités d'accès à la culture. 29 représentations ont été réalisées avec le soutien de Réseau en scène. L'ensemble des spectacles créé en région et diffusé sur le territoire de la Lozère semble représenter de manière assez équilibrée tous les champs artistiques.

Cependant, bien que la diffusion des spectacles semblent assez bien répartie sur l'ensemble du territoire de la Lozère, le manque d'équipements culturels contraint la plupart des programmeurs à équiper techniquement

les salles (ou autre) pour le bon déroulement des spectacles. Cela induit un coût nettement plus élevé, une considération que nous prenons en compte dans les garanties financières que nous octroyons.

Par ailleurs, 3 opérateurs culturels (ADDA Scènes Croisées de Lozère, Théâtre de la Mauvaise Tête et le Théâtre de la Ville de Mende) ont joué en rôle primordial dans le soutien aux équipes artistiques qui créent en région, notamment dans le cadre de dispositifs de résidences d'artistes et/ou de coproduction. Ces créations qui ont été ensuite diffusées sur le territoire du département ont fait l'objet d'un soutien financier par l'association régionale.

Il est important de signaler qu'en 2009 l'ADDA Scènes Croisées de la Lozère a été la 2^e structure la plus soutenue par Réseau en scène Languedoc-Roussillon en région (11 200 €) et le Théâtre de la Mauvaise Tête la 4^e structure (7 800 €).

En 2009, une première réflexion s'est engagée entre le Conseil Général de la Lozère, l'ADDA Scènes Croisées de la Lozère et Réseau en scène Languedoc-Roussillon. Cette réflexion a porté sur l'harmonisation des modes d'interventions liés à l'aide à la diffusion des 2 structures culturelles auprès des programmeurs du département. À l'issue de cette réflexion, il a été convenu, de part et d'autre, que Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'engagerait à soutenir directement les programmeurs du département de la Lozère lors de la diffusion de certaines représentations d'œuvres repérées en région Languedoc-Roussillon. Ce soutien unilatéral de l'association régionale à un opérateur culturel du département dans le cadre du dispositif de Garantie Financière devait être revu à la hausse afin de compenser en partie le soutien financier de l'ADDA Scènes Croisées de la Lozère. La mise en place de ce processus a été effectif sur le dernier trimestre 2009 et se poursuit donc sur le premier semestre 2010.

► Dynamique de réseaux

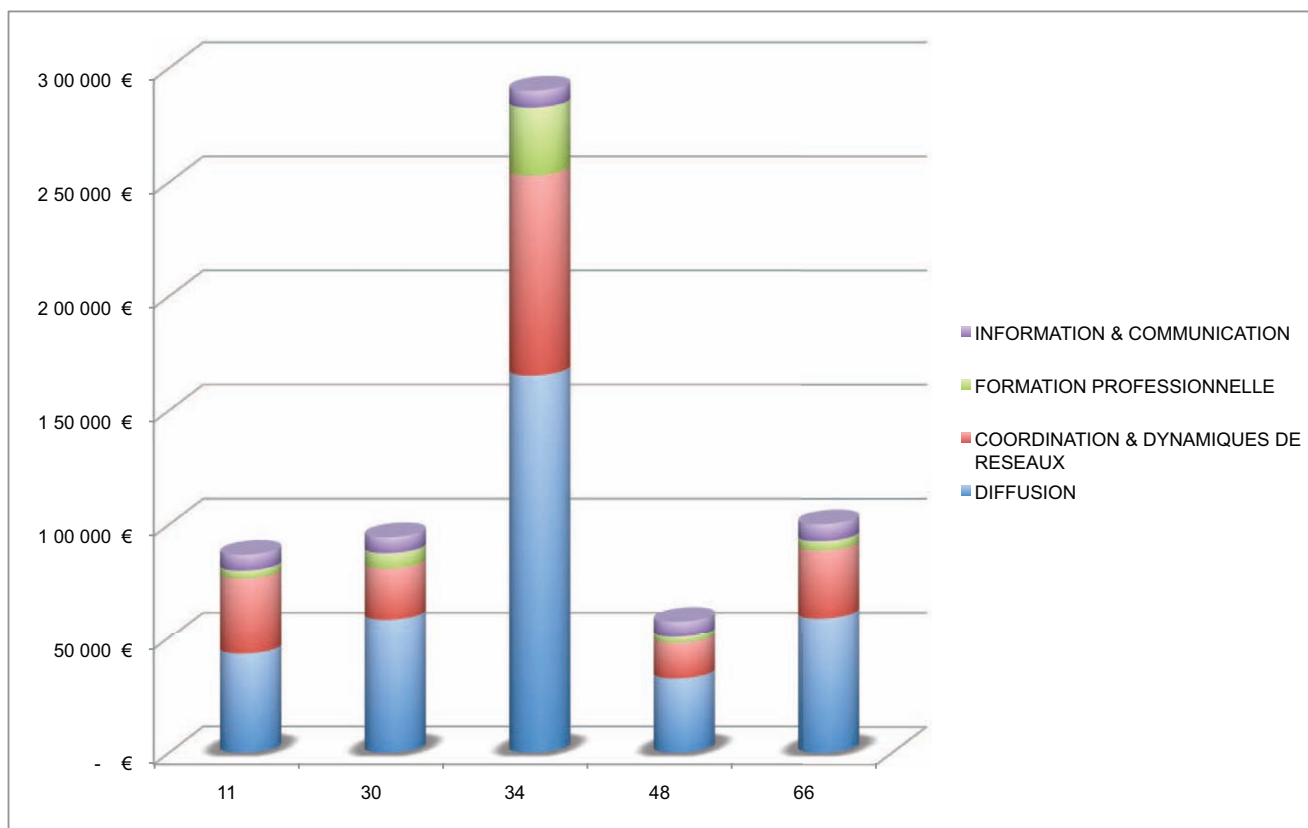
2 rencontres professionnelles ont été soutenues ou organisées par Réseau en scène Languedoc-Roussillon sur le territoire du département de la Lozère pour un montant global de 4 611 €. Ces rencontres ont permis d'élaborer des partenariats avec les opérateurs culturels de la Lozère et de valoriser leurs projets artistiques et culturels. Elles ont mobilisé environ une cinquantaine de professionnels du secteur culturel.

Au regard de la situation géographique de la Lozère par rapport au Languedoc-Roussillon, des échanges ont été envisagés avec la Région Auvergne (Le Transfo) ainsi que les départements limitrophes (Ardèche, Aveyron...) afin de développer un réseau dynamique sur cette zone géographique.

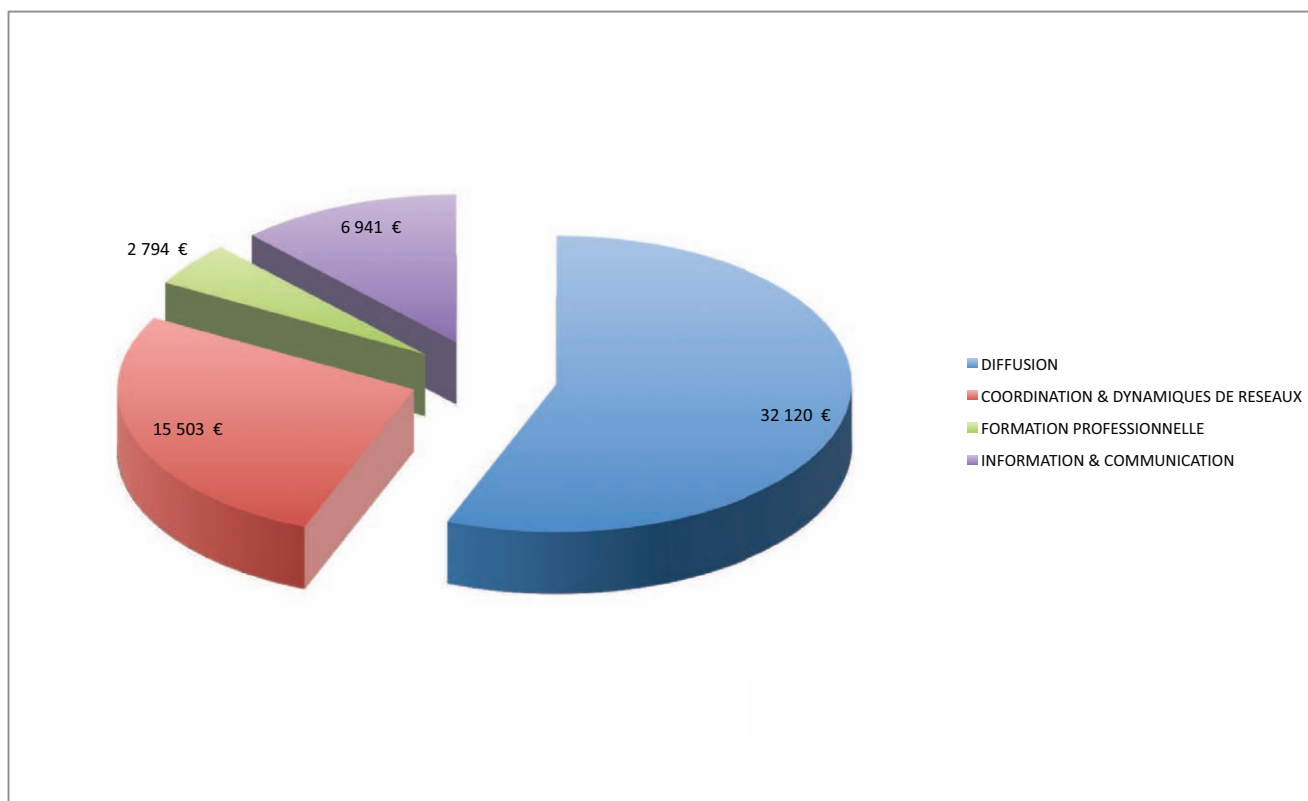
Enfin, la présence de l'association régionale sur le territoire du département de la Lozère est assez significatif si l'on prend en compte la distance parcourue pour atteindre certains points géographiques : 20 rendez-vous ont été effectués par l'équipe de Réseau en scène auprès des opérateurs culturels et des équipes artistiques. 14 spectacles ont été vus par l'équipe de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Récapitulatif budgétaire 2009, par département (hors fonctionnement de l'association) et incluant les opérations à vocation régionale

1. Tous départements



2. Détail des charges : Lozère



Bilan départemental 2009 • Pyrénées-Orientales

1. La diffusion

► 1.1 Budget aides directes à la diffusion : 34150 euros •

	Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Arts de la rue	TOTAL	Nombre d'opérateurs concernés	Nombre de représentations	Nombre de d'équipes artistiques
En région : garantie financière	9 800	1 900	4 550	400		16 650	7	18	10
Diffusion hors région : aide à la mobilité	16 900		600			17 500	4	11	2
TOTAL DIFFUSION						34 150	11	29	12

► 1.2 Budget aides indirectes : 39 710 euros

Bénéficiaires : équipes artistiques des PO, pour leur diffusion en région mais hors de leur département

• 6 février 2009, Théâtre de la Mauvaise Tête Marvejols Contes et rencontres, Sabine Puech	628 euros	25 professionnels
• 26 février 2009, Chai du Terral, St Jean-de-Védas Plateau Régional Hip Hop Montpellier Danse, Cies Clash 66, Influences, 6 Steps	6 500 euros	29 professionnels
• 14 mars 2009, Le Théâtre, Scène Nationale de Narbonne, Scènes d'Enfance Plateau découverte jeune public, Cie La Petite Vitesse	552 euros	36 diffuseurs, 40 compagnies
• 15 mai 2009 • Vice versa Vice Versa / dispositif de soutien à l'émergence / Aude-Lozère-PO / Rock In Chair	430 euros	
• juillet 2009 – L'été des Hivernales, Avignon 15 représentations durant le festival - Cie Clash 66	20 000 euros	15 représentations
• quatre équipes artistiques programmées en région quatre œuvres présentées	11 600 euros	9 représentations

2. Dynamique de Réseau

Budget dynamique de réseaux : 9 890 euros

► Fréquentation aux rencontres et plateaux : 353 participants

► 2.1 Plateaux et Rencontres de diffusion artistique : 5645 euros

• 09 mars 2009, Palais des Rois de Majorque, Perpignan Réunion départementale jeune public	365 euros	21 opérateurs, 14 compagnies
• 02 octobre 2009, La Casa Musicale, Perpignan Rencontre régionale de diffusion artistique, musiques actuelles, traditionnelles et du monde	680 euros	46 opérateurs, 15 projets
• 19 et 20 novembre, Visionnage « Sur un plateau », Alenya 5 cies invitées (Aragon, Catalogne, Midi Pyrénées), 2 cies PO Troupuscule & Vu d'en Bas	4 300 euros	151 participants
• 27 novembre 2009, Théâtre de Perpignan Rencontre régionale de diffusion et d'échanges artistiques théâtre, danse, cirque, arts de la rue	300 euros	16 opérateurs, 14 compagnies

► 2.2 Rencontres professionnelles et rencontre ADCEI : 4 245 euros

• 13 mars 2009, El Mediator, Perpignan Mash Up : quelles créations pour quels droits ?	1 500 euros	30 participants
• 02 octobre 2009, La Casa Musicale, Perpignan Nouveaux outils numériques pour les musiques actuelles	500 euros	46 participants
• 19, 20 novembre 2009, jeune public, Alenya – Caves Ecoffier Rencontre transfrontalière #1 • préfiguration de Convivencia Pyrénées Méditerranée	2 245 euros	151 participants
• 08 avril 2009, Rencontre d'information ADCEI Festival Confrontation, Perpignan - cinéma et spectacle		

- Spectacles vus **34**
- Rendez vous sur le territoire **21**
- Bases de données, information
 - opérateurs recensés **27**
 - équipes artistiques recensées **36**
 - infozoom envoyés **09**
- réunion d'information équipes artistiques à MTP • 1 équipe

Note de synthèse des actions de Réseau en scène Languedoc-Roussillon liée au département des Pyrénées-Orientales.

Avant d'aborder l'analyse des actions de l'Association Régionale dans le département des Pyrénées-Orientales il est nécessaire de rappeler l'objet de celle-ci afin de mieux appréhender le contexte dans lequel elle développe ses missions.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon, association régionale de coordination et de diffusion du spectacle vivant, a pour objet d'assurer un développement artistique équilibré en région Languedoc-Roussillon. Elle soutient les démarches visant à réduire les inégalités d'accès à la culture. L'association contribue à prolonger la durée de vie des œuvres créées en Languedoc-Roussillon. Elle favorise leur exploitation sur de plus longues périodes pour diversifier et accroître leur public. Elle stimule leur circulation par un élargissement de leurs possibilités de diffusion à l'intérieur et à l'extérieur de la région.

C'est en encourageant et en s'appuyant sur la prise de risque artistique et financière que Réseau en scène Languedoc-Roussillon accompagne les initiatives des diffuseurs qui programment, pour un large public, des œuvres audacieuses créées par des équipes artistiques professionnelles. L'Association met en place des processus d'échange, de mise en relation entre les opérateurs culturels afin de faire émerger de véritables réseaux de diffusion sur le territoire régional, national et européen. Véritable point de rencontre des professionnels du spectacle vivant, l'association participe activement au rayonnement artistique de la Région Languedoc-Roussillon. Il est important de préciser que l'ambition de ces enjeux s'appuie également sur les dynamiques de politique publique dans le domaine du spectacle vivant développées par les différentes Collectivités Territoriales et Locales et par leurs acteurs culturels.

Enfin, cette synthèse permet une lecture relative au développement du secteur professionnel du spectacle vivant au sein du territoire départemental par le biais des actions de l'association régionale.

Synthèse des actions / 2009

► Les équipes artistiques

36 équipes artistiques dans le département des Pyrénées-Orientales ont été recensées dans la base de données de l'association régionale. En 2009, 12 équipes artistiques ont été repérées par les opérateurs culturels de la région. Dans le cadre des dispositifs mis en place par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, ces équipes ont fait l'objet d'un soutien à la diffusion de manière directe (aide à la mobilité) ou indirecte via les opérateurs du département ou en région d'un montant global de 59 410 €.

La reconnaissance professionnelle de ces équipes artistiques ne demeure pas dans toutes les disciplines. En effet, la danse contemporaine, le cirque et les arts de la rue sont les 3 champs artistiques absents. Les disciplines du théâtre, de la danse urbaine, de la musique ainsi que l'axe du jeune public sont assez bien représentées.

Face aux équipes artistiques recensées dans la base de données (relative) de Réseau en scène Languedoc-Roussillon, il est à noter un point important. En effet, si l'on peut considérer de manière positive qu'un tiers des équipes artistiques a été accompagné dans sa diffusion par l'association régionale, il n'en reste pas moins qu'un certain nombre rencontre quelques difficultés à obtenir une reconnaissance artistique professionnelle.

La plupart des équipes artistiques semblent développer un axe plutôt lié à l'action culturelle au sens large du terme (interventions en milieu socio-éducatif, ateliers privés, etc.). Cet axe prévaut sur celui de la création/production. Bien souvent, seules les subventions des collectivités, leurs fonds propres ou encore personnels sont leur unique ressource pour pouvoir créer. Quelques lieux les accueillent en leur offrant une mise à disposition de lieu ou en échange d'une animation culturelle parfois rémunérée. Cette précarité financière les contraint à travailler avec des équipes amateurs ou semi professionnelles, bien souvent issues des ateliers qu'elles organisent. Tout cela induit bien entendu un manque de visibilité et une faible reconnaissance artistique. En résumé, une reconnaissance artistique professionnelle n'est pas forcément liée à celle qui prend sa source dans l'animation culturelle, celle-ci pouvant être considérée comme une prestation de service, mais demeure dans la pertinence du propos et de la recherche artistique.

Toutefois, c'est en s'associant aux opérateurs culturels du département que Réseau en scène a effectué un repérage des équipes artistiques et des œuvres créées. Au-delà du soutien à la diffusion, en 2009, ce sont 9 équipes artistiques des Pyrénées-Orientales qui ont été sélectionnées lors de plateaux régionaux et/ou interrégionaux. Ces rencontres, qui ont convoqué un grand nombre de programmeurs, ont permis à certaines équipes artistiques professionnelles d'obtenir une visibilité sans mesure et au mieux d'avoir élargi leur réseau de diffusion.

Par ailleurs, 14 équipes artistiques ont participé à la rencontre de diffusion artistique départementale jeune public. Ce fut l'occasion pour elles de présenter à 21 programmeurs leurs projets de création. Il est à noter qu'aucune sélection n'a été effectuée, la possibilité à donc été offerte à toutes les équipes artistiques dites professionnelles de présenter leurs projets en répondant à un appel à candidature. À l'exception des autres territoires de la région, cette rencontre n'associe pas un opérateur culturel au département des Pyrénées-Orientales. Seul le Département est associé à cette rencontre.

Enfin, 2 équipes artistiques ont été sélectionnées dans la Charte Interrégionale (Clash 66 – La Levantina). Cette charte cosignée par les réseaux régionaux et nationaux (ONDA, OARA, ODIA, Réseau en scène Languedoc-Roussillon) permet à ces deux équipes d'obtenir une reconnaissance artistique nationale et favorise l'exploitation de leurs œuvres. Il est à noter que ces deux compagnies ont été les plus soutenues sur les 130 équipes artistiques aidées. On peut supposer que ce soutien ait fait levier dans les choix de la Charte.

► Les structures de diffusion et de résidence d'artistes

27 opérateurs culturels ont été recensés dans la base de données de l'association régionale. 7 d'entre eux ont été soutenus par Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de garanties financières liées à la prise de risque artistique pour un montant global de 16 650 €.

Le chiffre global concernant les opérateurs culturels doit être considéré avec prudence. Environ 12 de ces opérateurs culturels recensés développent une programmation plus ou moins importante dans un cadre professionnel. La plupart des structures est liée à des services culturels municipaux où des élus et/ou des responsables des services culturels définissent une programmation.

Au regard du nombre d'équipements de qualité qui maille ce territoire, on ne peut que regretter le manque de professionnels en charge du spectacle vivant et la faiblesse des projets artistiques dans les structures. Il est à noter également que peu de structures jouent un rôle de levier pour la création artistique. La plupart d'entre elles ne sont pas en capacité de soutenir la création artistique par un système de coproduction. Les résidences proposées sont essentiellement des mises à disposition de lieux.

En 2009, concernant la diffusion des œuvres repérées et créées en région sur le territoire des Pyrénées-Orientales, on peut noter le déficit de la représentation des champs artistiques tels la danse contemporaine et le cirque. Les arts de la rue étant représentés principalement durant la période estivale lors des « Jueidi de Perpignan », le regard de l'association régionale sur ce champ artistique est faussé puisque Réseau en scène ne soutient en aucune manière les festivités des collectivités. Cependant, quelques structures se sont impliquées dans l'accompagnement des projets artistiques et du parcours des équipes professionnelles. La FOL 66, Le Service Culturel de la Ville d'Alenya – Cave Ecoffier, Jazzèbre, El Mediator, le Théâtre de Perpignan s'inscrivent dans cette démarche.

► Dynamique de réseaux

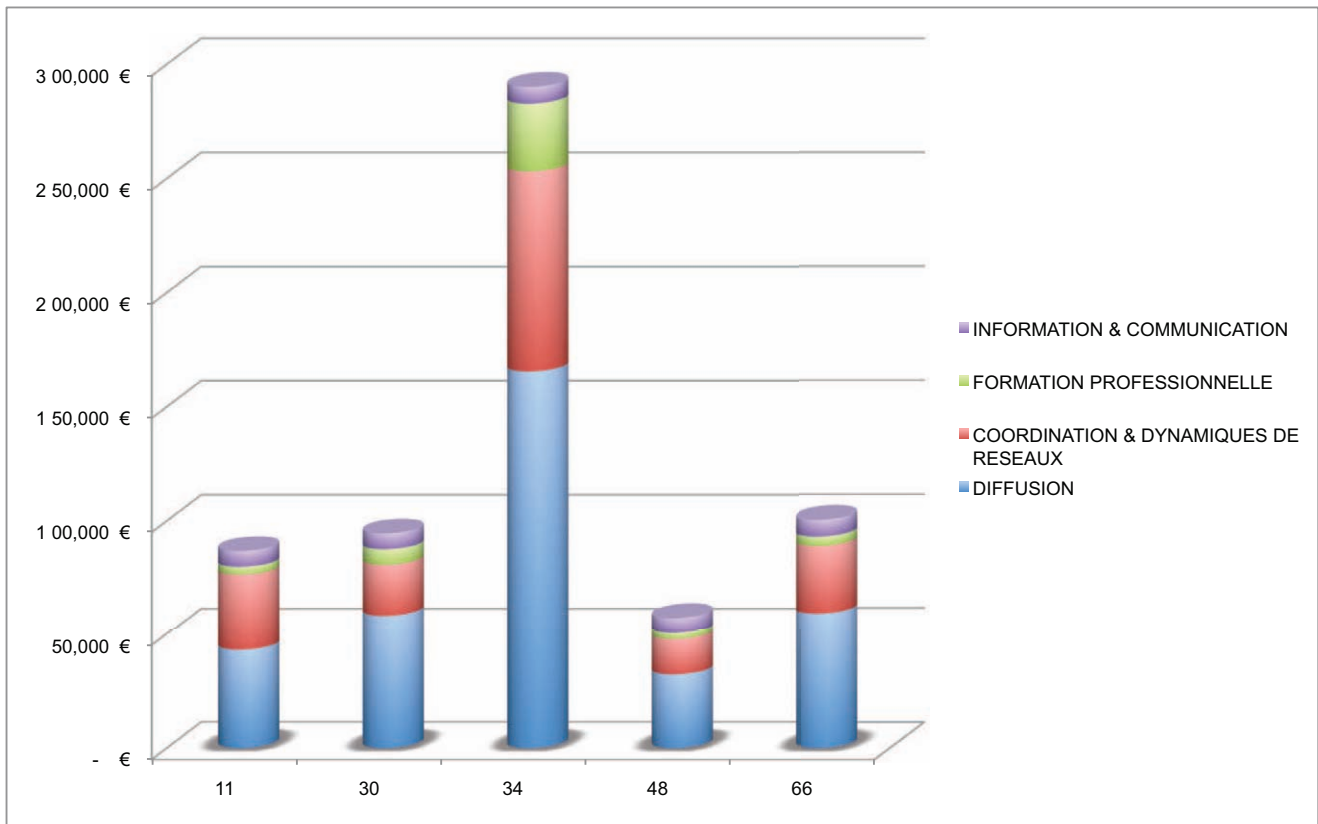
7 rencontres de diffusion artistique et thématique ont été organisées par Réseau en scène Languedoc-Roussillon sur le territoire du département des Pyrénées-Orientales pour un montant global de 9 890 €. Ces rencontres ont permis d'élaborer des partenariats avec les opérateurs culturels des Pyrénées-Orientales et de valoriser leurs projets artistiques et culturels. En 2009, ces partenariats ont été rarement unilatéraux avec l'association régionale, ils ont régulièrement fait l'objet de multiples partenariats en s'associant à d'autres organismes issus de la région Languedoc-Roussillon, du territoire national et transfrontalier. Ces rencontres ont mobilisé environ 350 participants opérateurs culturels et équipes artistiques confondus.

Le projet Convivencia Pyrénées Méditerranée (C.P.M), Plateforme transfrontalière de coopération culturelle que l'association développe en partenariat avec Midi-Pyrénées, la Catalogne et l'Aragon devrait permettre de développer un réseau dynamique sur ces territoires.

Enfin, la présence de l'association régionale sur le territoire du département des Pyrénées-Orientales est significative. 21 rendez-vous ont été effectués par l'équipe de Réseau en scène avec les opérateurs culturels et les équipes artistiques. 34 spectacles ont été également vus par l'équipe de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Récapitulatif budgétaire 2009, par département (hors fonctionnement de l'association)
et incluant les opérations à vocation régionale

1. Tous départements



2. Détail des charges : Pyrénées-Orientales

