



LANGUEDOC-ROUSSILLON



www.reseauenscene.fr

ANNEXES BILAN D'ACTIVITÉS 2012



**Bilan 2012 •
Département
de l'Aude**

LANGUEDOC-ROUSSILLON



www.reseauenscene.fr

1. La diffusion

> 1.1. Budget aides directes à la diffusion : 31 800 €

	théâtre	danse	musique	cirque	arts de la rue	total	nbre opérateurs	nbre d'œuvres	nbre de représentations
Diffusion en région, garantie financière	9 900€	3 500€	1 800€	700€	0€	15 900€	8	15	23
Diffusion hors région, aide à la mobilité	4 800€	0€	7 600€	3 500€	0€	15 900€	6	5	17
Cumul des aides directes opérateurs/compagnies	14 700€	3 500€	9 400€	4 200€	0€	31 800€			
TOTAL							14	20	40

> 1.2. Budget aides indirectes à la diffusion : 5 200 €

bénéficiaires : équipes artistiques de l'Aude pour leur diffusion hors de leur département

• 10 équipes artistiques programmées en région 12 représentations, 9 opérateurs

11 œuvres présentées chez 9 opérateurs

cumul des aides	opérateurs	compagnies
aides directes	15 900€	15 900€
aides indirectes	0€	5 200€
TOTAL	15 900€	21 100€

2. Dynamique de réseaux

> 2.1. Plateaux & Rencontres de diffusion artistiques 29 participants

• 9 février, Le Théâtre, Scène nationale de Narbonne 29 opérateurs

Rencontre de diffusion artistique – Spectacles vus et à voir 15 spectacles présentés

Compagnies de l'Aude programmées sur des opérations de Réseaux

• Rencontre de diffusion artistique, présentations de projets 2012/2013 - Le Cratère, Scène nationale d'Alès, le 12 janvier : Cie Porte Sud.

• Rencontre de diffusion artistique, présentations de projets 2012/2014 - Théâtre de Nîmes, le 2 octobre : Cie Quasi, Cie le Dandy Manchet.

• AREMA Art Pantin – Vergèze les 6 et 7 octobre : Cie Tintamarre et Boudeficelle.

• Rencontre de diffusion artistique, présentations de projets 2013/2014 - Scène nationale de Sète et du bassin de Thau, le 6 décembre : Cie de l'Hyménée, Cie Un pas devant l'autre.

> 2.2. Rencontres professionnelles • 24 participants

• 6 juin, Médiathèque de Narbonne 24 participants

Les 5 à 7 de la formation professionnelle, partenariat Audiens, Pôle Emploi, Afdas

> 2.3. Bourses à la mobilité des professionnels, salon : 407 €

Projet jazz normandie, Le Havre • Trio d'en Bas

407€

• Réunions d'information équipes artistiques : 4 équipes du territoire

• Base de données, information : 44 opérateurs recensés • 52 équipes artistiques • 6 infozooms envoyés

Note de synthèse des actions de Réseau en scène Languedoc-Roussillon liée au département de l'Aude

Avant d'aborder l'analyse des actions de l'Association Régionale dans le département de l'Aude il est nécessaire de rappeler l'objet de celle-ci afin de mieux appréhender le contexte dans lequel elle développe ses missions.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon, association régionale de coordination et de diffusion du spectacle vivant, a pour objet d'assurer un développement artistique équilibré en région Languedoc-Roussillon. Elle soutient les démarches visant à réduire les inégalités d'accès à la culture. L'association contribue à prolonger la durée de vie des œuvres créées en Languedoc-Roussillon. Elle favorise leur exploitation sur de plus longues périodes pour diversifier et accroître leur public. Elle stimule leur circulation par un élargissement de leurs possibilités de diffusion à l'intérieur et à l'extérieur de la région.

C'est en encourageant et en s'appuyant sur la prise de risque artistique et financière que Réseau en scène Languedoc-Roussillon accompagne les initiatives des diffuseurs qui programment, pour un large public, des œuvres audacieuses créées par des équipes artistiques professionnelles. L'association met en place des processus d'échange, de mise en relation entre les opérateurs culturels afin de faire émerger de véritables réseaux de diffusion sur le territoire régional, national et européen. Véritable point de rencontre des professionnels du spectacle vivant, Réseau en scène participe activement au rayonnement artistique de la région Languedoc-Roussillon. Il est important de préciser que l'ambition de ces enjeux s'appuie également sur les dynamiques de politique publique dans le domaine du spectacle vivant développées par les différentes Collectivités Territoriales et Locales et par leurs acteurs culturels.

Enfin, cette synthèse permet une lecture relative au développement du secteur professionnel du spectacle vivant au sein du territoire départemental par le biais des actions de l'association régionale.

S Synthèse de l'activité 2012

En 2012, le soutien à la diffusion – cumul des aides directes opérateurs culturels et équipes artistiques – est en recul par rapport à l'année 2011, mais identique à l'année 2010 : 31 800 € en 2010 / 43 200 € en 2011 / 31 800 € en 2012.

Ce phénomène s'explique par le fait que les opérateurs culturels de l'Aude ont effectué sur leur diffusion une baisse de 50 % d'œuvres créées en région (2011 : 30 œuvres / 2012 : 15 œuvres). Cela concerne uniquement les œuvres soutenues par l'association régionale.

La clôture, en 2011, du programme – Convivencia Pyrénées Méditerranée, Plateforme transfrontalière de coopération culturelle que l'association régionale a développé en partenariat avec les régions Midi-Pyrénées, Catalogne et Aragon accentue également le phénomène de cette diminution.

8 opérateurs culturels sur 48 recensés dans la base de données de l'association régionale ont été soutenus dans le cadre des garanties financières. L'année 2012 a été également marquée par la mise en œuvre de **conventions de partenariats** avec l'ensemble des diffuseurs de la région Languedoc-Roussillon. Ceci afin de lutter contre les demandes d'aides s'assimilant à de l'opportunisme. A ce jour, 5 opérateurs culturels de l'Aude ont signé cette convention de partenariat.

En comparant l'aide moyenne des garanties financières apportées par l'association régionale sur les territoires de la région, on constate que le département de l'Aude est en 2^e position. Ce contexte est lié, au delà de la prise de risque artistique prit par les opérateurs culturels, à la prise en compte importante de la ruralité de ce territoire.

Cependant on peut noter que ces garanties financières octroyées par l'association régionale sont plus ou moins élevées selon la structure de diffusion. En effet, la prise en compte du territoire d'implantation et le budget global des structures sont liés. Exemple : moyenne de la garantie financière de la Scène nationale de Narbonne – 667 € / représentation ; le Théâtre des 3 Ponts à Castelnaudary – 1 233 € / représentation.

Le département de l'Aude se situe en 4^e position (devant le territoire des Pyrénées-Orientales) par rapport aux autres territoires de la

région quant au nombre de représentations soutenues par Réseau en scène Languedoc-Roussillon. Ce constat nous renseigne sur le fait que les programmeurs ne se servent pas assez des dispositifs de Réseau en scène.

En ce qui concerne les programmations des structures de diffusion de l'Aude partenaires de l'association régionale, le champ artistique des arts de la rue est sous représenté. Ce constat est lié uniquement aux œuvres soutenues par l'association régionale.

Grâce au travail mené conjointement entre le Département, la Région Languedoc-Roussillon, la Drac, Réseau en scène, et la volonté des opérateurs culturels, un réseau de diffusion dynamique s'est constitué et ce, en faveur notamment de la création régionale. Cependant, il est dommageable que le Théâtre Municipal Jean Alary de Carcassonne ne joue pas un rôle primordial dans ce contexte. Toutefois on peut noter l'importance du rôle que pourront jouer *Le Chapeau Rouge* en direction des musiques actuelles et du *Théâtre dans les Vignes* en direction des résidences d'artistes.

Le nombre d'équipes artistiques recensées dans la base de données de l'association régionale concernant le département de l'Aude est en augmentation : 42 équipes artistiques en 2010 contre 52 en 2012. Ce chiffre est à considérer avec précaution, ne serait-ce que si on le compare avec le nombre d'équipes artistiques ayant fait une demande de subvention au Conseil général de l'Aude (21 dossiers).

Il est à noter qu'un nombre conséquent d'équipes artistiques rencontre des difficultés à obtenir une reconnaissance professionnelle au delà de leur implantation locale. Parfois, ce déficit est lié au manque de structuration et de formation des équipes artistiques. Ce dernier point est important. Il est essentiel d'entamer une réflexion autour de nouveaux dispositifs d'accompagnement par les collectivités afin que ceux-ci correspondent au mieux à la réalité des problématiques de développement des projets.

En 2012, 5 œuvres créées par des équipes artistiques du département ont été soutenues par Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de ses dispositifs de soutien à la diffusion de manière directe (aide à la mobilité : 17 représentations / 15 900 €).

→ On constate également que les œuvres créées par des équipes artistiques de l'Aude s'exportent assez bien sur l'ensemble du territoire régional (hors département de l'Aude) : 11 œuvres présentées par 9 opérateurs culturels pour 12 représentations concernant 10 équipes artistiques de l'Aude (aides indirectes : 5 200 €).

Les équipes artistiques

→ 5 œuvres ont été accompagnées dans leur diffusion par l'association régionale dans le cadre de l'aide à la mobilité pour 17 représentations (hors région).

→ 11 œuvres ont été diffusées sur le territoire régional pour 12 représentations (hors département).

→ Il est à noter que *O temps d'O* de la Cie Barolosolo se situe dans les dix premières œuvres qui ont été les plus accompagnées par l'association régionale en volume financier (5 400 € / 8 représentations) dans le cadre de son dispositif d'aide à la mobilité. Cette compagnie fait également l'objet d'un soutien à l'international.

→ *Até* de la Cie Quasi et *Es contra ta pel* de Du Bartàs font parties également des œuvres qui ont été fortement soutenues par l'association régionale en terme de volume financier (entre 4 500 et 4 800 €) dans le cadre de son dispositif d'aide à la mobilité. On peut noter que pour la Cie Quasi, il est regrettable qu'aucun opérateur culturel de l'Aude ne l'accompagne dans sa production et/ou la diffusion de ses créations.

→ En 2012, 4 équipes artistiques du département ont assisté aux réunions d'information mises en place par Réseau en scène.

Les structures de diffusion

→ 8 opérateurs culturels ont bénéficié de garanties financières en 2012 contre 15 en 2011.

→ 23 représentations d'œuvres créées en région ont été réalisées dans l'Aude avec le soutien de Réseau en scène.

→ Le Théâtre des 3 Ponts à Castelnaudary et la Scène nationale de Narbonne font parties des 10 structures les plus soutenues en terme de volume financier par l'association régionale. Cependant la prise en compte du territoire d'implantation et du budget global de ces structures est faite. Exemple: moyenne de la garantie financière de la Scène nationale de Narbonne : 667 € / représentation ; Le Théâtre des 3 Ponts à Castelnaudary : 1 233 € / représentation.

Dynamique de réseaux

→ 2 temps forts ont été organisés en partenariat par Réseau en scène Languedoc-Roussillon sur le territoire du département de l'Aude :

- Rencontre de diffusion au Théâtre, Scène nationale de Narbonne « spectacles vus et à voir » – 29 opérateurs culturels et 15 spectacles présentés.

- Les 5 à 7 de la formation professionnelle (Coreps) en partenariat avec Audiens, Afdas, Pôle Emploi - 24 participants.

→ 5 compagnies de l'Aude ont eu l'occasion de présenter leur projet de création lors des rencontres de diffusion organisées par l'association régionale devant un grand nombre de programmateurs :

- Les Cies Quasi et le Dandy Manchôt ont présenté leur projet de création à 67 opérateurs culturels lors de la rencontre de diffusion organisée par l'association régionale en partenariat avec le Théâtre de Nîmes.

- La Cie Portes Sud a présenté son projet de création à 66 opérateurs culturels lors de la rencontre de diffusion organisée par l'association régionale en partenariat avec le Cratère – Scène nationale d'Alès.

- Les Cies de l'Hyménée et Un Pas devant l'autre ont présenté leur projet de création à 59 opérateurs culturels lors de la rencontre de diffusion à la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau.

- Par ailleurs, la Cie Tintamarre et Boudeficelle a bénéficié d'un temps de visionnage lors de l'évènement *Art Pantin* - Arema LR à Vergèze (Gard) qui lui a donné l'occasion de présenter son spectacle devant un grand nombre de professionnels.

Le Collectif EN JEUX est porteur, aujourd'hui, d'une charte d'accompagnement des œuvres issue de réflexions engagées depuis plusieurs mois par une quarantaine de programmateurs en région et Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Le Collectif a pour ambition

- de développer une approche globale de la création permettant d'associer systématiquement la production à la question de la diffusion dans une logique de coresponsabilité,

- de mobiliser les coproducteurs qui affirment ainsi leur volonté commune de mutualiser les potentialités de productions et d'exploitations mobilisables en région Languedoc-Roussillon afin de sécuriser les productions,

- de mettre en œuvre des projets dans le respect des dispositions légales et réglementaires, notamment en ce qui concerne le paiement des répétitions des artistes,

- de contribuer à la professionnalisation des équipes artistiques émergentes.

Le Théâtre, Scène nationale de Narbonne, le Théâtre dans les Vignes et la Communauté de Communes Piémont d'Alaric se sont engagés au sein de ce collectif et bénéficient du soutien à la diffusion spécifique octroyé par l'association régionale relatif à ce dispositif structurant.

Par-ailleurs, la Cie Le Trio d'en bas pour sa création *Que voulez-vous nous nous sommes aimés* a été sélectionnée dans le cadre de ce dispositif pour la saison 2012/2013.

Dynamiques des arts vivants en Massif central

Au regard de la situation géographique de la Lozère par rapport au Languedoc-Roussillon, et dans l'objectif d'initier une démarche opérationnelle de mise en réseau des acteurs de ce département à l'échelon Massif central, afin de décloisonner les logiques de travail et de les inscrire dans une dynamique de coopération interrégionale, le projet **Dynamiques des Arts Vivants en Massif central** a été proposé dans le cadre du Programme Opérationnel Massif – 2011/2013. Après avoir été ajourné, ce projet, monté en partenariat avec les régions Auvergne, Limousin, Languedoc-Roussillon et le Département de la Lozère, a finalement été validé en mars 2012. Cependant la signature de la convention et le financement lié à celle-ci n'ont été transmis qu'en novembre 2012.

Ce projet innovant vise à structurer la filière économique des arts vivants de trois régions du Massif central (Auvergne, Languedoc-Roussillon, Limousin). Il a pour objet d'améliorer les dynamiques de mise en réseau et de mutualisation des opérateurs culturels de ce territoire, dans le but d'élargir leur périmètre de rayonnement et leur

aire de mobilité. Ce projet, à l'intention des professionnels des arts vivants, des élus locaux et territoriaux, des publics du Massif central, vise :

- à **renforcer**, développer la structuration interrégionale du spectacle vivant
- à **dynamiser** la présence artistique et l'offre culturelle sur le territoire du Massif central
- et à **encourager** la mobilité des professionnels du Massif central.

Dans l'objectif

- d'un meilleur développement des échanges et des actions de mutualisation,
- de favoriser la mise en place de réseaux structurés de production et de diffusion,
- de susciter l'irrigation territoriale de propos artistiques contemporains et de favoriser le développement qualitatif de l'offre culturelle.

Activités du projet en 2012

Echanges d'informations et de ressources : création d'une plateforme numérique de valorisation des créations, des équipes

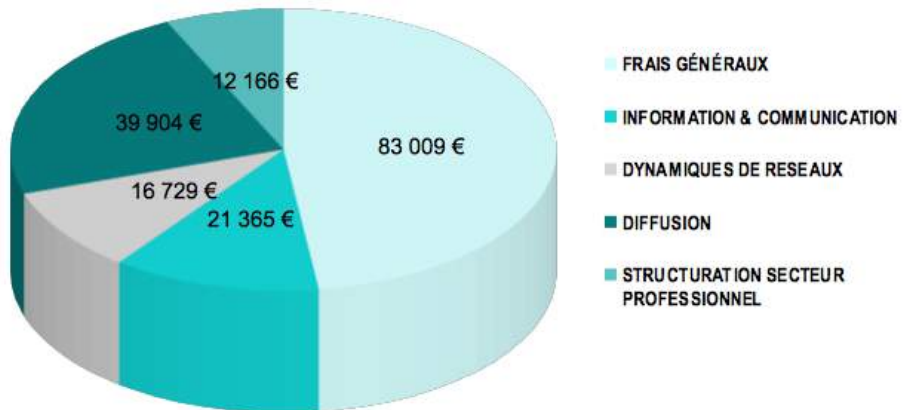
artistiques, des lieux et des infos ressources issus du territoire Massif (www.dynamiqueartsvivants.fr)

Conseils, accompagnement, suivi : projets de coopération, mobilité professionnelle, diffusion.

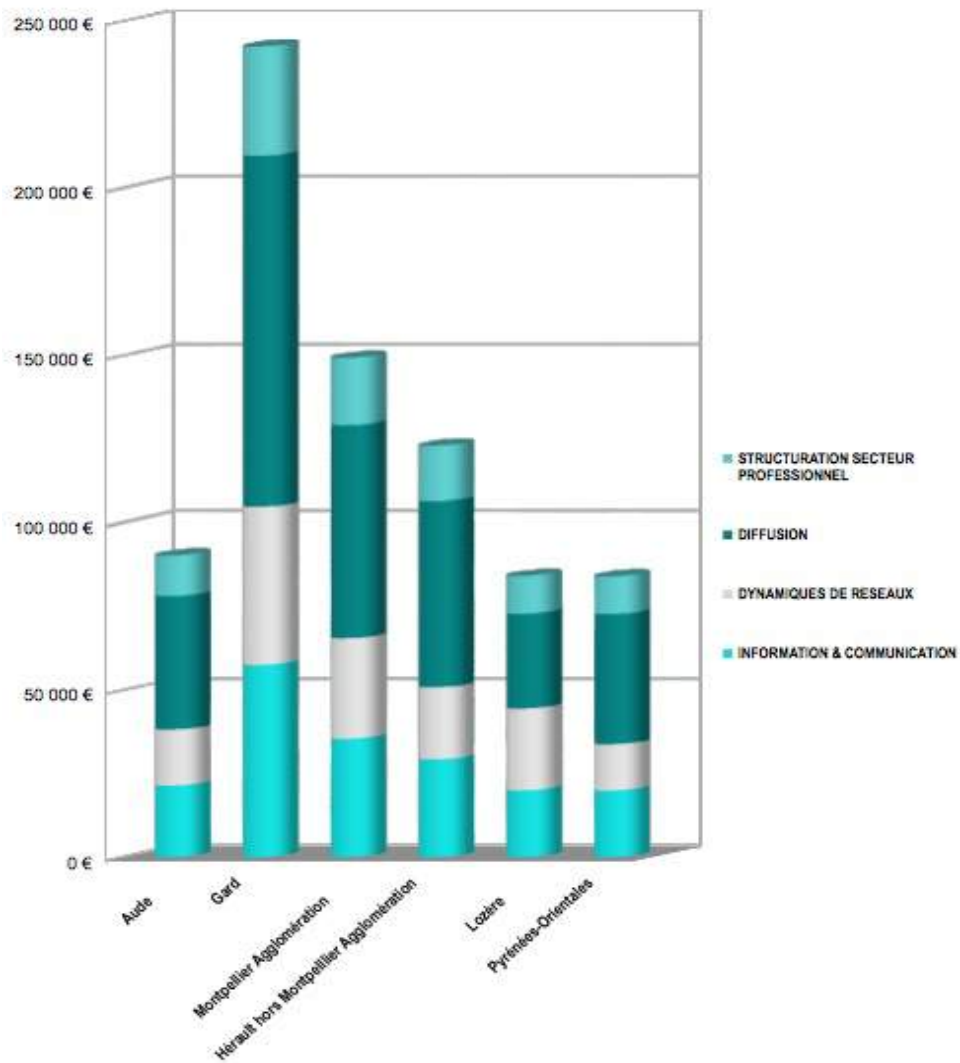
Dynamisation des réseaux de production, musiques actuelles, salles généralistes.

Rencontres professionnelles : Fort du succès des rendez-vous précédents, le territoire Massif central a été le théâtre de nouvelles rencontres professionnelles dédiées aux arts vivants en novembre 2012 à Riom (Auvergne). L'objectif a été de poursuivre la dynamique de partage et d'échanges entre les professionnels de la culture et du développement local du territoire Massif central, de façon à renforcer les pratiques de coopération des acteurs culturels faisant face à des problématiques similaires. Ces rencontres ont été suivies par 165 participants venus des 3 régions (Auvergne, Languedoc-Roussillon et Limousin).

Dépenses 2012 : Aude



Dépenses d'activités par territoires





Bilan 2012 • Département Du Gard

LANGUEDOC-ROUSSILLON



www.reseauenscene.fr

1. La diffusion

> 1.1. Budget aides directes à la diffusion : 81 500 €

	théâtre	danse	musique	cirque	arts de la rue	total	nbre opérateurs	nbre d'œuvres	nbre de représentations
Diffusion en région, garantie financière	17 000€	6 900€	4 800€	11 500€	13 200€	53 400€	20	42	108
Diffusion hors région, aide à la mobilité	8 800€	0€	1 300€	13 500€	4 200€	27 800€	8	11	102
Dynamique des Arts Vivants en Massif central			300€			300€	1	1	1
Cumul des aides directes opérateurs/compagnies	25 800€	6 900€	6 400€	25 000€	17 400€	81 500€			
TOTAL							29	54	211

> 1.2. Budget aides indirectes à la diffusion : 19 700 €

bénéficiaires : équipes artistiques du Gard pour leur diffusion hors de leur département

• Charte interrégionale	4 700€	2 représentations, 2 opérateurs
Compagnies La Grande Mêlée		
• 11 équipes artistiques programmées en région	15 000€	27 représentations, 13 opérateurs
11 œuvres présentées chez 13 opérateurs		

cumul des aides	opérateurs	compagnies
aides directes	53 400€	27 800€
aides indirectes	0€	19 700€
TOTAL	53 400€	47 500€

2. Dynamique de réseaux

> 2.1. Plateaux & Rencontres de diffusion artistiques : 7 455 € • fréquentation : 203 participants

• 12 janvier, Le Cratère Scène nationale d'Alès	1 530€	66 opérateurs
Rencontre de diffusion artistique, présentations de projets 2012/2013, 16 compagnies ont présenté leur projet de création		
• 6 et 7 octobre, AREMA Art Pantin, Vergèze	4 500€	70 opérateurs
12 compagnies régionales		
• 2 octobre, Théâtre de Nîmes	1 425€	67 opérateurs
Rencontre de diffusion artistique, présentations de projets 2013/2014, 16 compagnies ont présenté leur projet de création		

Compagnies du Gard programmées sur des opérations de Réseaux

- Rencontre de diffusion artistique, présentations de projets 2012/2013 - Le Cratère Alès, le 12 janvier : Cie L'heure du Loup.
- Contes et Rencontres, journée professionnelle, Marvejols le 10 février : Jean-François Homo.
- Rencontre de diffusion artistique, présentations de projets 2013/2014 - Théâtre de Nîmes, le 2 octobre : Cie Délit de Façade, Cie du Slip, Cie La Poudrière, Cie Triptyk Théâtre.
- Rencontre de diffusion artistique, présentations de projets 2013/2014 - Scène nationale de Sète et du bassin de Thau, le 6 décembre : Cie le Ratatouille Théâtre, Collectif AREMA, Cie 1 Watt.
- Festival d'accordéon, Lozère du 9 au 17 novembre, Duo F. Heim et B Le Ton.
- Internationale Tanzmesse nrw, Düsseldorf, juillet 2012, Cie La Zampa

> 2.2. Rencontres professionnelles • 23 participants

• 20 juin • Nîmes - Conseil Général du Gard,	23 participants
Les 5 à 7 de la formation professionnelle, partenariat Audiens, Pôle Emploi, Afdas	

> 2.3. Bourses à la mobilité des professionnels, salon : 1050€

Diffuser ensemble, Charte de diffusion Interrégionale • Cie La Zampa	250€
Diffuser ensemble, Charte de diffusion Interrégionale • La Grande Mêlée	
• Internationale Tanzmesse nrw, Düsseldorf, juillet 2012, Cie La Zampa	800€

- Réunions d'information équipes artistiques : 1 équipe du territoire
- Base de données, information : 66 opérateurs recensés • 120 équipes artistiques • 15 infozooms envoyés

Note de synthèse des actions de Réseau en scène Languedoc-Roussillon liée au département du Gard

Avant d'aborder l'analyse des actions de l'Association Régionale dans le département du Gard il est nécessaire de rappeler l'objet de celle-ci afin de mieux appréhender le contexte dans lequel elle développe ses missions.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon, association régionale de coordination et de diffusion du spectacle vivant, a pour objet d'assurer un développement artistique équilibré en région Languedoc-Roussillon. Elle soutient les démarches visant à réduire les inégalités d'accès à la culture. L'association contribue à prolonger la durée de vie des œuvres créées en Languedoc-Roussillon. Elle favorise leur exploitation sur de plus longues périodes pour diversifier et accroître leur public. Elle stimule leur circulation par un élargissement de leurs possibilités de diffusion à l'intérieur et à l'extérieur de la région.

C'est en encourageant et en s'appuyant sur la prise de risque artistique et financière que Réseau en scène Languedoc-Roussillon accompagne les initiatives des diffuseurs qui programment, pour un large public, des œuvres audacieuses créées par des équipes artistiques professionnelles. L'association met en place des processus d'échange, de mise en relation entre les opérateurs culturels afin de faire émerger de véritables réseaux de diffusion sur le territoire régional, national et européen. Véritable point de rencontre des professionnels du spectacle vivant, Réseau en scène participe activement au rayonnement artistique de la région Languedoc-Roussillon. Il est important de préciser que l'ambition de ces enjeux s'appuie également sur les dynamiques de politique publique dans le domaine du spectacle vivant développées par les différentes Collectivités Territoriales et Locales et par leurs acteurs culturels.

Enfin, cette synthèse permet une lecture relative au développement du secteur professionnel du spectacle vivant au sein du territoire départemental par le biais des actions de l'association régionale.

Synthèse de l'activité 2012

En 2012, le soutien à la diffusion – cumul des aides directes opérateurs culturels et équipes artistiques – est en nette augmentation par rapport à l'année 2011 (2012 : 53 400 € - 2011 : 43 700 €). Le département du Gard est donc passé en première position territoriale au regard du budget alloué par Réseau en scène Languedoc-Roussillon au niveau régional.

Par ailleurs, le soutien à la diffusion – cumul des aides directes et indirectes opérateurs culturels et équipes artistiques – s'élève à 81 500 €.

En comparaison aux années précédentes on peut noter une nette progression des attributions d'accompagnement à la diffusion allouées aux équipes artistiques et opérateurs culturels du Gard par l'association régionale.

Entre autre, cela se traduit par le fait d'avoir soutenu davantage d'opérateurs culturels (16 en 2011, 20 en 2012). Cette situation a notamment participé à une augmentation conséquente du nombre de représentations soutenues dans le Gard (108 en 2012 / 70 en 2011).

Il est à noter également que le nombre d'équipes artistiques recensées dans la base de données de l'association régionale est en nette progression en 2012 : 120, en 2011 : 111. L'année 2012 aura été notamment marquée par l'implantation de 3 compagnies reconnues professionnellement au niveau national et international (La Zampa, La Grande Mêlée, Cie Pi:es).

20 opérateurs culturels sur 66 recensés dans la base de données de l'association régionale ont été soutenus dans le cadre des garanties financières. L'année 2012 a été également marquée par la mise en œuvre de **conventions de partenariats** avec l'ensemble des diffuseurs de la région Languedoc-Roussillon. Ceci afin de lutter contre les demandes d'aides s'assimilant à de l'opportunisme. A ce jour, 10 opérateurs culturels du Gard ont signé cette convention de partenariat.

Cependant, il est important d'énoncer que si l'association régionale a pu encore apporter un fort soutien aux opérateurs culturels et aux équipes artistiques du département du Gard en 2012, la participation de cofinancement par la Collectivité Territoriale attribué à Réseau en scène Languedoc-Roussillon reste faible par rapport à la demande initiale et induit un déséquilibre, notamment en ce qui concerne la

mutualisation des moyens financiers répartis sur l'ensemble du territoire régional.

Les garanties financières octroyées par l'association régionale sont plus ou moins élevées selon la structure de diffusion. En effet, le territoire d'implantation et le budget global des structures sont pris en compte. Exemple : moyenne de la garantie financière attribuée au Cratère, Scène nationale d'Alès : 618 € / représentation ; moyenne attribuée aux A.T.P d'Uzès : 1 100 € / représentation.

En ce qui concerne les programmations des structures de diffusion du Gard partenaires de Réseau en scène Languedoc-Roussillon, tous les champs artistiques sont représentés. Ce constat s'appuie uniquement au regard des œuvres soutenues par l'association régionale.

En 2012, 11 œuvres pour 102 représentations ont été soutenues par Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de ses dispositifs de soutien à la diffusion de manière directe (aide à la mobilité) et indirecte via le dispositif d'aide au déplacement dans le cadre de la Charte de diffusion interrégionale : 32 500 €.

On constate également que les œuvres créées par des équipes artistiques du Gard s'exportent assez bien sur l'ensemble du territoire régional (hors département du Gard) : 11 œuvres présentées par 13 opérateurs culturels pour 27 représentations (soit, aides indirectes : 15 000 €).

Cependant au regard de la base de données de Réseau en scène Languedoc-Roussillon, il ressort de manière significative que le Département du Gard a sur son territoire un nombre bien plus conséquent d'équipes artistiques (120) que de structures dédiées à la production/création/diffusion. Ce constat induit forcément un déséquilibre entre la structuration de ces équipes artistiques, la précarité dans laquelle elles sont contraintes de créer et le potentiel de lieux pouvant les accompagner dans leurs démarches.

Il est à noter qu'un nombre conséquent d'entre-elles rencontrent des difficultés à obtenir une reconnaissance professionnelle au-delà de leur implantation locale. Parfois, ce déficit est lié au manque de structuration et de formation des équipes artistiques. Ce dernier point est important. Il est essentiel d'entamer une réflexion autour de nouveaux dispositifs d'accompagnement par les Collectivités afin que ceux-ci correspondent au mieux à la réalité des problématiques de développement des projets.

Les équipes artistiques

→ 11 œuvres créées par des équipes artistiques implantées dans le département du Gard ont été accompagnées dans leur diffusion par l'association régionale dans le cadre de l'aide à la mobilité pour 102 représentations (hors région).

→ 11 œuvres créées par 11 équipes artistiques implantées dans le département du Gard ont été diffusées sur le territoire régional pour 27 représentations (hors département).

Les champs artistiques tels le Cirque et les Arts de la Rue sont bien développés dans le département du Gard. On peut noter également qu'en 2012 le volume financier du dispositif d'Aade à la mobilité a été plus important pour le cirque que pour les autres champs artistiques.

Il est à noter que par rapport aux 10 premières œuvres régionales les plus soutenues en terme de volume financier par l'association régionale, 5 d'entre-elles sont issues du département du Gard : « *Ballet Manchot* - Cie Le Cubitus du Manchot ; *Dark spring* – Cie La Grande Mêlée occupent la 1^{re} et 2^e position. Puis viennent *La Distance qui nous sépare du prochain poème* - Cie 1057 Roses ; *Le Caniche de Porcelaine* - Cie Lakaal Duckrick ; *Epicycle* du Cirk Vost.

→ 2 œuvres ont été sélectionnées par la Charte de diffusion interrégionale co-signée par l'Onda, Oara, Odia, Arcadi et Réseau en scène Languedoc-Roussillon. A ce jour, les compagnies La Grande Mêlée et la Zampa poursuivent l'élargissement de leurs réseaux de productions et de diffusion au niveau national. Ces 2 compagnies bénéficient du dispositif « **Diffuser ensemble** ». Ce nouveau dispositif a été élaboré afin d'offrir aux équipes artistiques sélectionnées, des sessions de travail autour de leurs stratégies de diffusion au plan national. Ce dispositif d'accompagnement, mutualisé par les co-signataires de la Charte de diffusion interrégionale, est animé par Marthe Lemut et Frédérique Payn.

→ Il est à noter qu'un nombre important d'équipes artistiques du Gard (9) ont été soutenues dans le cadre de manifestations considérées comme un espace de « Marché » et de « visibilité ». Dans ce cadre les équipes artistiques investissent financièrement elles-mêmes ces espaces. Plus de 24 000 € ont été octroyés à ces équipes artistiques par Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Les équipes artistiques concernées sont : Le Cubitus du Manchot, La Chouing, 1Watt, Cirque VOST, Lakaal Duckrick, Conduite Intérieure, La Puce qui Renifle, Microsillon, Zob.

Les manifestations : Chalon dans la Rue, Villeneuve en Scène, Avignon Off, Bar en Transe (Rennes), Diffusion séries en co-réalisation 2R2C (Paris).

→ En 2012, 1 seule équipe artistique du département a assisté aux réunions d'information mise en place par Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Les structures de diffusion

→ 20 opérateurs culturels ont bénéficié de garanties financières en 2012 pour un volume financier s'élevant à la somme de 53 400€.

→ 108 représentations de 43 œuvres créées en région ont été réalisées dans le Gard grâce au soutien de Réseau en scène L.R. En 2012, Le Périscope a été la 2^e structure de diffusion la plus soutenue en région par l'association régionale (8 500 €) : 7 œuvres / 9 représentations. On constate que la moyenne des garanties financières allouées s'élève à 944 € par représentation.

→ Il est à noter que Villeneuve en scène, Le Cratère, Scène nationale d'Alès, l'A.T.P. d'Uzès, Uzès Danse, et les Communautés de Communes du Grand Combien et de Autour d'Anduze font parties des structures de diffusion en région les plus soutenues par Réseau en scène Languedoc-Roussillon en terme de volume financier. Les

Communautés de Communes citées ci-dessus ont bénéficié d'un accompagnement à la diffusion spécifique pour le *Ballet du manchot* de la Cie le Cubitus du Manchot (soit 4 500 € pour chacune d'elles / 4 représentations).

Dynamique de réseaux

→ 4 temps forts ont été soutenus ou organisés par Réseau en scène Languedoc-Roussillon sur le territoire du département du Gard pour un montant global de 7 445 € (cf tableau). Ces rencontres ont porté aussi bien autour de temps d'échanges en direction de la diffusion (Réunion Régionale de Diffusion Artistique) que de temps d'informations ou de formation à travers, par exemple, *Les 5 à 7 de la formation professionnelle* (Coreps). Ces rencontres ont mobilisé 226 professionnels du secteur du spectacle vivant.

→ 8 Cies du Gard ont eu l'occasion de présenter leur projet de création lors des rencontres de diffusion organisées par l'association régionale devant un grand nombre de programmeurs :

- Les Cies Délits de façade, du Slip, La Poudrière et Triptyk Théâtre ont présenté leur projet de création à 67 opérateurs culturels lors de la rencontre de diffusion organisée par l'association régionale en partenariat avec le Théâtre de Nîmes.

- La Cie L'Heure du Loup a présenté son projet de création à 66 opérateurs culturels lors de la rencontre de diffusion organisée par l'association régionale en partenariat avec le Cratère – Scène nationale d'Alès.

- Les Cies Ratatouille Théâtre, 1Watt et le Collectif Arema LR ont présenté leur projet de création à 59 opérateurs culturels lors de la rencontre de diffusion à la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau.

→ Jean-François Homo a été soutenu lors de l'événement Contes et Rencontres organisé par les Foyers Ruraux en Lozère.

→ Le duo F. Heim et B. Le Tron a été soutenu lors du Festival de l'accordéon en Lozère.

→ La Cie La Zampa a été sélectionnée pour participer à l'événement professionnel qu'est le salon Internationale Tanzmesse nrw de Düsseldorf (cf tableau – Dynamique de réseaux).

→ **Le Collectif EN JEUX** est porteur, aujourd'hui, d'une charte d'accompagnement des œuvres issue de réflexions engagées depuis plusieurs mois par une quarantaine de programmeurs en région et Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Le Collectif a pour ambition

- de développer une approche globale de la création permettant d'associer systématiquement la production à la question de la diffusion dans une logique de coresponsabilité,

- de mobiliser les coproducteurs qui affirment ainsi leur volonté commune de mutualiser les potentialités de productions et d'exploitations mobilisables en région Languedoc-Roussillon afin de sécuriser les productions,

- de mettre en œuvre des projets dans le respect des dispositions légales et réglementaires, notamment en ce qui concerne le paiement des répétitions des artistes,

- de contribuer à la professionnalisation des équipes artistiques émergentes.

Le Cratère - Scène nationale d'Alès, Le Périscope, la Communauté de Communes du Pays Grand Combien et Villeneuve en scène se sont

engagées au sein de ce collectif et bénéficient d'un soutien à la diffusion spécifique octroyé par l'association régionale relatif à ce dispositif structurant.

Par-ailleurs, la Cie 1057 Roses pour la création *La Distance qui nous sépare du prochain poème* a été sélectionnée dans le cadre de ce dispositif pour la saison 2012 / 2013.

Dynamiques des arts vivants en Massif central

Au regard de la situation géographique de certaines zones territoriales du département du Gard et dans l'objectif d'initier une démarche opérationnelle de mise en réseau des acteurs de ce département à l'échelon Massif central, afin de décloisonner les logiques de travail et de les inscrire dans une dynamique de coopération interrégionale, le projet **Dynamiques des arts vivants en Massif central** a été proposé dans le cadre du Programme Opérationnel Massif – 2011/2013. Après avoir été ajourné, ce projet, monté en partenariat avec les régions Auvergne, Limousin, Languedoc-Roussillon et le Département de la Lozère, a finalement été validé en mars 2012. Cependant la signature de la convention et le financement lié à celle-ci n'ont été transmis qu'en novembre 2012.

Ce projet innovant vise à structurer la filière économique des arts vivants de trois régions du Massif central (Auvergne, Languedoc-Roussillon, Limousin). Il a pour objet d'améliorer les dynamiques de mise en réseau et de mutualisation des opérateurs culturels de ce territoire, dans le but d'élargir leur périmètre de rayonnement et leur aire de mobilité. Ce projet, à l'intention des professionnels des arts vivants, des élus locaux et territoriaux, des publics du Massif central, vise :

- à **renforcer**, développer la structuration interrégionale du spectacle vivant
- à **dynamiser** la présence artistique et l'offre culturelle sur le territoire du Massif central
- et à **encourager** la mobilité des professionnels du Massif central.

Dans l'objectif

- d'un meilleur développement des échanges et des actions de mutualisation,
- de favoriser la mise en place de réseaux structurés de production et de diffusion,
- de susciter l'irrigation territoriale de propos artistiques contemporains et de favoriser le développement qualitatif de l'offre culturelle.

Activités du projet en 2012

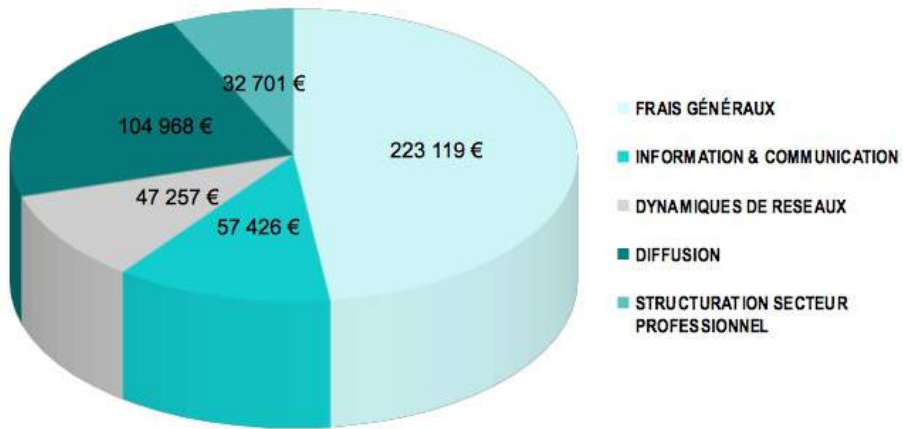
Echanges d'informations et de ressources : création d'une plateforme numérique de valorisation des créations, des équipes artistiques, des lieux et des infos ressources issus du territoire Massif (www.dynamiqueartsvivants.fr)

Conseils, accompagnement, suivi : projets de coopération, mobilité professionnelle, diffusion.

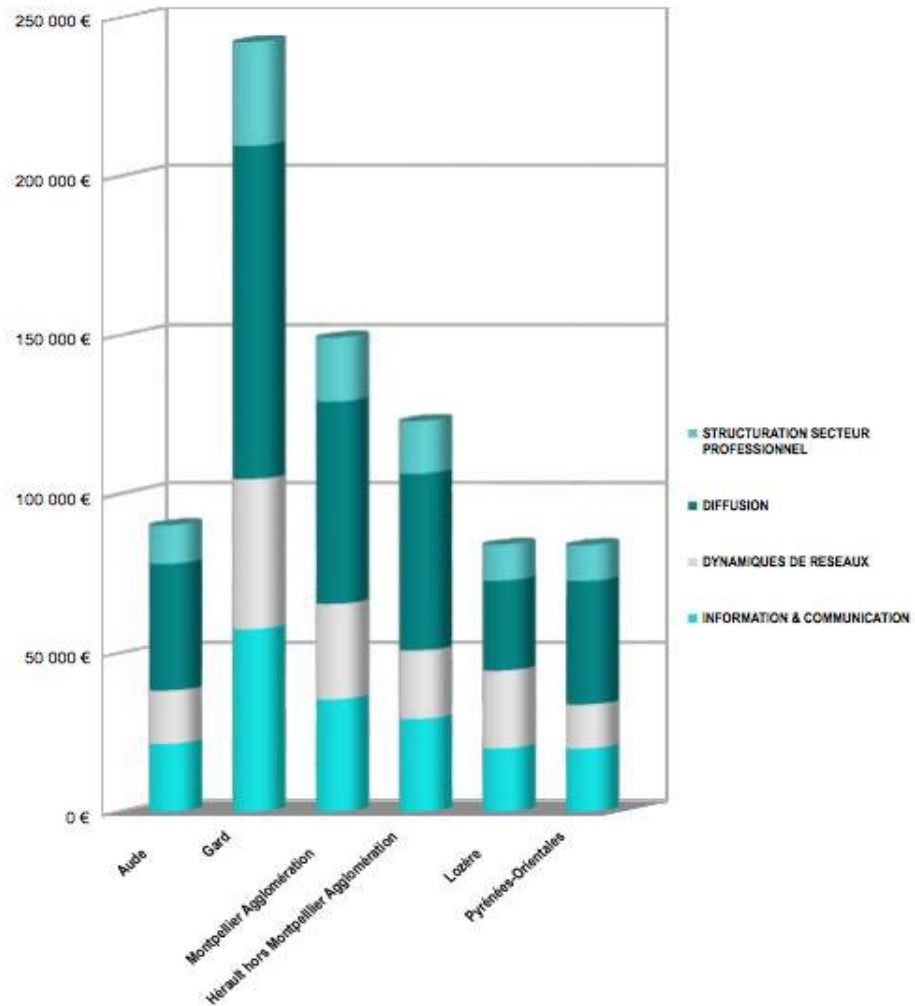
Dynamisation des réseaux de production, musiques actuelles, salles généralistes.

Rencontres professionnelles : Fort du succès des rendez-vous précédents, le territoire Massif central a été le théâtre de nouvelles rencontres professionnelles dédiées aux arts vivants en novembre 2012 à Riom (Auvergne). L'objectif a été de poursuivre la dynamique de partage et d'échanges entre les professionnels de la culture et du développement local du territoire Massif central, de façon à renforcer les pratiques de coopération des acteurs culturels faisant face à des problématiques similaires. Ces rencontres ont été suivies par 165 participants venus des 3 régions (Auvergne, Languedoc-Roussillon et Limousin). La Cie la Chouing a présenté sa création *Ainsi soit-il*.

Dépenses 2012 : Gard



Dépenses d'activités par territoires





**Bilan 2012 •
Département
de la Lozère**

LANGUEDOC-ROUSSILLON



www.reseauenscene.fr

1. La diffusion

> 1.1. Budget aides directes à la diffusion : 22 800 €

	théâtre	danse	musique	cirque	arts de la rue	total	nbre opérateurs	nbre d'œuvres	nbre de représentations
Diffusion en région, garantie financière	9 100€	3 000€	4 600€	2 900€	1 400€	21 000€	7	25	28
Diffusion hors région, aide à la mobilité	0€	0€	300€	0€	0€	300€	1	1	1
Dynamiques des Arts vivants en Massif central	700€	800€				1 500€	4	3	4
Cumul des aides directes opérateurs/compagnies	9 800€	3 800€	4 900€	2 900€	1 400€	22 800€	12	29	33
TOTAL									

> 1.2. Budget aides indirectes à la diffusion : 1 500 €

bénéficiaires : équipes artistiques de la Lozère pour leur diffusion hors de leur département

• 1 équipe artistique programmée en région <i>Cie d'Autres cordes - Franck Vigroux</i>	1 100€	2 représentations, 1 opérateur
• Dynamiques des Arts vivants en Massif central • 15/11/12 • Riom <i>Cie d'Autres cordes - Franck Vigroux</i>	400€	1 représentation

cumul des aides	opérateurs	compagnies
aides directes	21 000€	300€
aides indirectes	0€	1 100€
TOTAL	21 000€	1 400€

2. Dynamique de réseaux

> 2.1. Plateaux & Rencontres de diffusion artistiques : 5 150 € • fréquentation : 35 participants

• Vendredi 10 février, Marvejols, journée professionnelle • Contes et Rencontres (Fédération des Foyers ruraux de Lozère) <i>10 conteuses et conteurs dont 5 de la région</i>	2 150€	35 opérateurs
• 9 au 17 novembre – Festival de l'accordéon (Fédération des foyers ruraux de Lozère) <i>8 formations dont 5 de la région sur l'ensemble du territoire soit 9 représentations de formations régionales sur un total de 15</i>	3 000€	

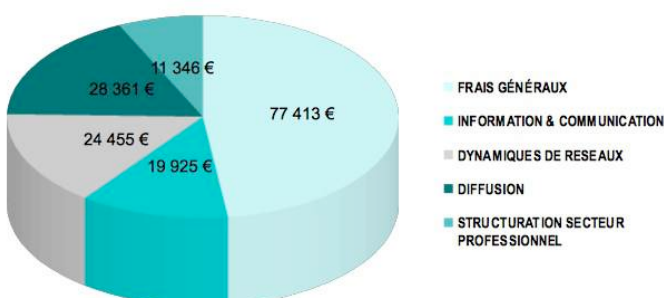
Compagnies de Lozère programmées sur des opérations de Réseaux

- Festival de l'Accordéon du 9 au 17 novembre, Département de la Lozère : Forro Gringo, Solomalé, Bas les pattes.
- Rencontre de diffusion artistique : présentation de projet de création 2013/2014, Théâtre de Nîmes le 2 octobre – Théâtre de la Mauvaise Tête, Jean-Marc Bourg.

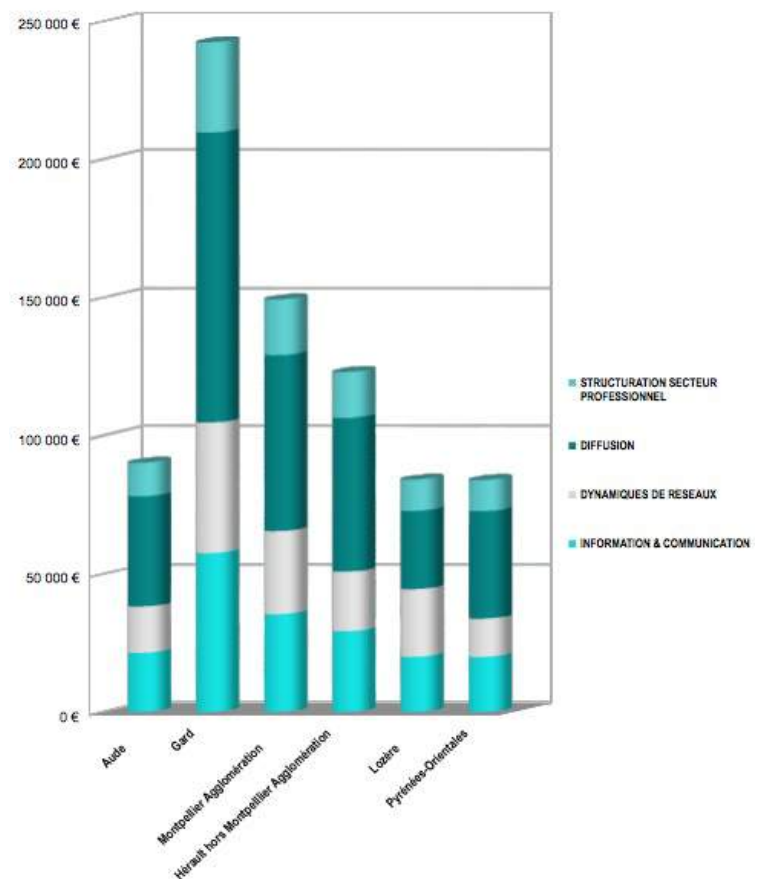
• Réunions d'information équipes artistiques : aucune équipe du territoire

• Base de données, information : 16 opérateurs recensés • 11 équipes artistiques • 1 infozoom envoyé

Dépenses 2012 : Lozère



Dépenses d'activités par territoires



Note de synthèse des actions de Réseau en scène Languedoc-Roussillon liée au département de la Lozère

Avant d'aborder l'analyse des actions de l'Association Régionale dans le département de la Lozère il est nécessaire de rappeler l'objet de celle-ci afin de mieux appréhender le contexte dans lequel elle développe ses missions.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon, association régionale de coordination et de diffusion du spectacle vivant, a pour objet d'assurer un développement artistique équilibré en région Languedoc-Roussillon. Elle soutient les démarches visant à réduire les inégalités d'accès à la culture. L'association contribue à prolonger la durée de vie des œuvres créées en Languedoc-Roussillon. Elle favorise leur exploitation sur de plus longues périodes pour diversifier et accroître leur public. Elle stimule leur circulation par un élargissement de leurs possibilités de diffusion à l'intérieur et à l'extérieur de la région.

C'est en encourageant et en s'appuyant sur la prise de risque artistique et financière que Réseau en scène Languedoc-Roussillon accompagne les initiatives des diffuseurs qui programment, pour un large public, des œuvres audacieuses créées par des équipes artistiques professionnelles. L'association met en place des processus d'échange, de mise en relation entre les opérateurs culturels afin de faire émerger de véritables réseaux de diffusion sur le territoire régional, national et européen. Véritable point de rencontre des professionnels du spectacle vivant, Réseau en scène participe activement au rayonnement artistique de la région Languedoc-Roussillon. Il est important de préciser que l'ambition de ces enjeux s'appuie également sur les dynamiques de politique publique dans le domaine du spectacle vivant développées par les différentes Collectivités Territoriales et Locales et par leurs acteurs culturels.

Enfin, cette synthèse permet une lecture relative au développement du secteur professionnel du spectacle vivant au sein du territoire départemental par le biais des actions de l'association régionale.

Synthèse de l'activité 2012

En 2012, le soutien à la diffusion - cumul des aides directes opérateurs culturels et équipes artistiques - reste stable par rapport à l'année 2011 (2011 : 24 900 € - 2012 : 22 800 €). Par ailleurs, le soutien à la diffusion - cumul des aides directes et indirectes ; opérateurs culturels et équipes artistiques - s'élève à 24 300 €.

Seulement 11 équipes artistiques ont été recensées dans la base de données de Réseau en scène Languedoc-Roussillon. Les aides à la diffusion ont été principalement octroyées aux structures de diffusion.

En 2012, 1 seule équipe artistique (Cie d'Autres Cordes) a bénéficié du dispositif d'aide à la mobilité (hors région). Ceci peut être expliqué par le fait que parmi les équipes artistiques reconnues, telle la Cie *L'Hivers Nu* qui n'a pas eu de diffusion durant l'année 2012 ou le Théâtre de la Mauvaise Tête dont le directeur artistique a cessé ses activités, n'ont déposé aucune demande dans le cadre de ce dispositif.

A contrario, tandis qu'on remarque une stabilité du volume financier des soutiens à la diffusion attribués aux opérateurs culturels (soit 7 opérateurs) dans le cadre des garanties financières liées à la prise de risque artistique, il apparaît une légère augmentation du nombre de représentations soutenues par Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Le département de la Lozère se situe toujours en 3^e position (devant le territoire de L'Aude et des Pyrénées-Orientales) par rapport aux autres territoires de la région quant au nombre de représentations soutenues par Réseau en scène. Cependant, il bénéficie essentiellement des productions et coproductions artistiques en provenance des autres territoires de la région Languedoc-Roussillon.

7 opérateurs culturels sur 16 recensés dans la base de données de l'association régionale ont été soutenus dans le cadre des garanties financières. L'année 2012 a été également marquée par la mise en œuvre de **conventions de partenariats** avec l'ensemble des diffuseurs de la région Languedoc-Roussillon. Ceci afin de lutter contre les demandes d'aides s'assimilant à de l'opportunisme.

A ce jour, 5 opérateurs culturels de la Lozère ont signé cette convention de partenariat.

Il est important de noter qu'en comparaison de l'aide moyenne des garanties financières apportées par l'association régionale sur les autres territoires de la région Languedoc-Roussillon, le département de la Lozère est en première position même si l'aide moyenne reste sensiblement identique à celle de l'année 2011 (750 € contre 452 € correspondant à la plus faible moyenne territoriale). Ce contexte est lié, au delà de la prise de risque artistique pris par les opérateurs culturels, à la prise en compte importante de la ruralité de ce territoire.

Cependant, il est important d'énoncer que si l'association régionale a pu apporter encore un fort soutien aux opérateurs culturels du département de la Lozère en 2012, la participation de cofinancement par la Collectivité Territoriale attribué à Réseau en scène Languedoc-Roussillon reste faible par rapport à la demande initiale et induit un déséquilibre, notamment en ce qui concerne la mutualisation des moyens financiers répartis sur l'ensemble du territoire régional.

En ce qui concerne les programmations des structures de diffusion de la Lozère partenaires de Réseau en scène, tous les champs artistiques sont assez bien représentés.

Dynamiques des arts vivants en Massif central

Au regard de la situation géographique de la Lozère par rapport au Languedoc-Roussillon, et dans l'objectif d'initier une démarche opérationnelle de mise en réseau des acteurs de ce département à l'échelon Massif central, afin de décloisonner les logiques de travail et de les inscrire dans une dynamique de coopération interrégionale, le projet **Dynamiques des arts vivants en Massif central** a été proposé dans le cadre du Programme Opérationnel Massif - 2011/2013. Après avoir été ajourné, ce projet, monté en partenariat avec les régions Auvergne, Limousin, Languedoc-Roussillon et le Département de la Lozère, a finalement été validé en mars 2012. Cependant la signature de la convention et le financement lié à celle-ci n'ont été transmis qu'en novembre 2012.

Ce projet innovant vise à structurer la filière économique des arts vivants de trois régions du Massif central (Auvergne, Languedoc-Roussillon, Limousin). Il a pour objet d'améliorer les dynamiques de

mise en réseau et de mutualisation des opérateurs culturels de ce territoire, dans le but d'élargir leur périmètre de rayonnement et leur aire de mobilité.

Ce projet, à l'intention des professionnels des arts vivants, des élus locaux et territoriaux, des publics du Massif central, vise :

- à **renforcer**, développer la structuration interrégionale du spectacle vivant
- à **dynamiser** la présence artistique et l'offre culturelle sur le territoire du Massif central
- et à **encourager** la mobilité des professionnels du Massif central.

Dans l'objectif

- d'un meilleur développement des échanges et des actions de mutualisation,
- de favoriser la mise en place de réseaux structurés de production et de diffusion,
- de susciter l'irrigation territoriale de propos artistiques contemporains et de favoriser le développement qualitatif de l'offre culturelle.

Activités du projet en 2012

Echanges d'informations et de ressources : création d'une plateforme numérique de valorisation des créations, des équipes artistiques, des lieux et des infos ressources issus du territoire Massif (www.dynamiqueartsvivants.fr)

Conseils, accompagnement, suivi : projets de coopération, mobilité professionnelle, diffusion.

Dynamisation des réseaux de production, musiques actuelles, salles généralistes.

Rencontres professionnelles : Fort du succès des rendez-vous précédents, le territoire Massif central a été le théâtre de nouvelles rencontres professionnelles dédiées aux arts vivants en novembre 2012 à Riom (Auvergne). L'objectif a été de poursuivre la dynamique de partage et d'échanges entre les professionnels de la culture et du développement local du territoire Massif central, de façon à renforcer les pratiques de coopération des acteurs culturels faisant face à des problématiques similaires. Ces rencontres ont été suivies par 165 participants venus des 3 régions (Auvergne, Languedoc-Roussillon et Limousin).

Les équipes artistiques

→ 1 œuvre créée par 1 équipe artistique Lozérienne a été accompagnée dans sa diffusion par l'association régionale dans le cadre de l'aide à la mobilité pour 1 représentation (hors région).

→ 2 œuvres créées par 1 équipe artistique de Lozère ont été diffusées sur le territoire régional pour 1 représentation (hors département).

→ 4 équipes artistiques du département ont assisté aux réunions d'information mises en place par l'association régionale.

Les structures de diffusion

→ 7 opérateurs culturels ont bénéficié de garanties financières en 2012.

→ 28 représentations de 25 œuvres créées en région ont été réalisées en Lozère avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon (21 000 €).

→ En 2012, les Scènes Croisées de Lozère fait partie des structures en région dont Réseau en scène a soutenu le plus de représentations (13) et la première structure de diffusion la plus soutenue en région par l'association régionale (10 400 €).

→ On peut noter également le fort soutien de l'association régionale au T.M.T pour sa programmation lié à la prise de risque artistique (moyenne des garanties financières : 1 500 € / représentation).

Dynamique de réseaux

→ 5 équipes artistiques de la Lozère ont été accompagnées sur des opérations de réseaux. Ces événements sont l'occasion d'obtenir une grande visibilité par le biais d'une programmation ou de la possibilité de présenter un projet artistique à un grand nombre de professionnels.

→ 2 temps forts organisés par la Fédération des Foyers Ruraux de Lozère ont été soutenus par Réseau en scène Languedoc-Roussillon sur le territoire du département de la Lozère pour un montant global de 5 150 € (Contes et Rencontres / Festival de l'accordéon). Ces rencontres ou temps de visibilité pour les équipes artistiques ont permis d'élaborer des partenariats avec les opérateurs culturels de la Lozère et de valoriser leurs projets artistiques et culturels.

→ Par ailleurs, la Cie d'Autres Cordes – Franck Vigroux a bénéficié d'un temps de visionnage lors de la rencontre professionnelle *Dynamiques des Arts Vivants en Massif central* organisée à Riom (Auvergne). 165 professionnels étaient présents lors de la représentation. Enfin, le T.M.T – Jean-Marc Bourg a également présenté son projet de création à 67 opérateurs culturels lors de la Rencontre de Diffusion Artistique organisée par l'association régionale en partenariat avec le Théâtre de Nîmes.

→ **Le Collectif EN JEUX** est porteur, aujourd'hui, d'une charte d'accompagnement des œuvres issue de réflexions engagées depuis plusieurs mois par une quarantaine de programmeurs en région et Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Le Collectif a pour ambition

- de développer une approche globale de la création permettant d'associer systématiquement la production à la question de la diffusion dans une logique de coresponsabilité,
- de mobiliser les coproducteurs qui affirment ainsi leur volonté commune de mutualiser les potentialités de productions et d'exploitations mobilisables en région Languedoc-Roussillon afin de sécuriser les productions,
- de mettre en œuvre des projets dans le respect des dispositions légales et réglementaires, notamment en ce qui concerne le paiement des répétitions des artistes,
- de contribuer à la professionnalisation des équipes artistiques émergentes.

Le T.M.T et les Scènes Croisées de Lozère se sont engagés au sein de ce collectif et bénéficient du soutien à la diffusion spécifique octroyé par l'association régionale relatif à ce dispositif structurant.



**Bilan 2012 •
Département des
Pyrénées-Orientales**

LANGUEDOC-ROUSSILLON



www.reseauenscene.fr

1. La diffusion

> 1.1. Budget aides directes à la diffusion : 27 000 €

	théâtre	danse	musique	cirque	arts de la rue	total	nbre opérateurs	nbre d'œuvres	nbre de représentations
Diffusion en région, garantie financière	7 600€	0€	3 700€	500€	0€	11 800€	6	17	18
Diffusion hors région, aide à la mobilité	8 600€	2 400€	4 200€	0€	0€	15 200€	7	5	51
Cumul des aides directes opérateurs/compagnies	16 200€	2 400€	7 900€	500€	0€	27 000€			
TOTAL							13	22	69

> 1.2. Budget aides indirectes à la diffusion : 2 600 €

bénéficiaires : équipes artistiques des P.O. pour leur diffusion hors de leur département

• 3 équipes artistiques programmées en région 3 représentations, 3 opérateurs

Cie Clash 66 • Cie Troupuscule • Cie Vu d'en Bas

cumul des aides	opérateurs	compagnies
aides directes	11 800€	15 200€
aides indirectes	0€	2 600€
TOTAL	11 800€	17 800€

2. Dynamique de réseaux

> Bourses à la mobilité des professionnels, salon : 1 025 €

• BIS Nantes • Cie Clash 66	225€
• Internationale Tanzmesse nrw, Düsseldorf, Cie Clash 66	800€

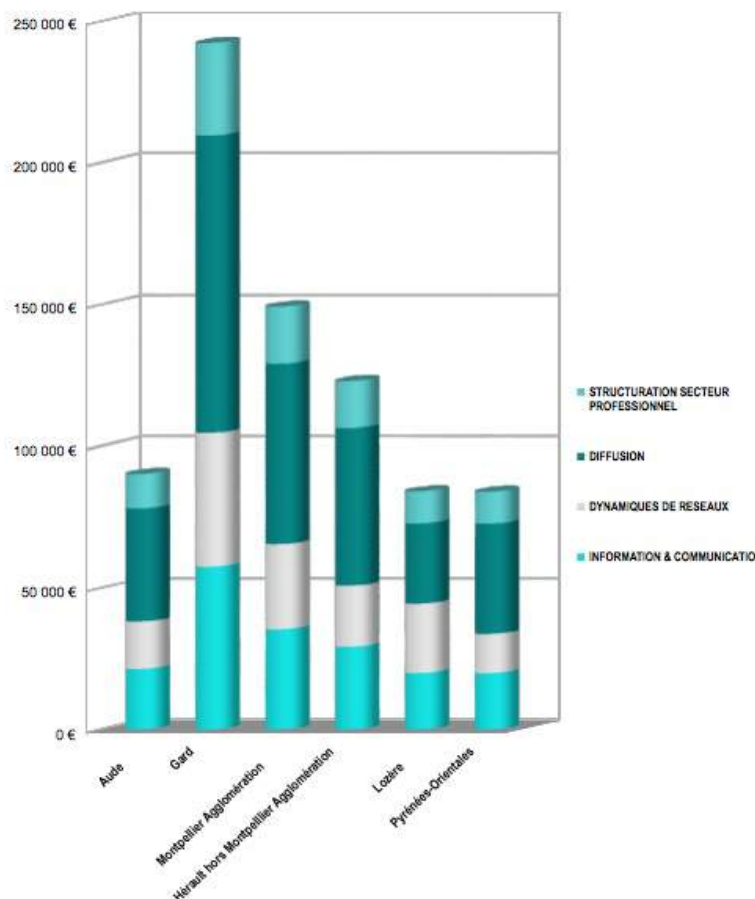
Compagnies des P.O. programmées sur des opérations de Réseaux

- Contes et Rencontres – Journée Professionnelle - Marvejols le 10 février : Patrick Brisset.
- Rencontre de diffusion artistique – Présentation de projets 2012-2013 - Le Cratère Alès, le 12 janvier : Cie Trac.
- Rencontre de diffusion artistique – Présentation de projets 2013/2014 - Théâtre de Nîmes, le 2 octobre : Cie Les Trigonelles, Cie Astatic.
- Internationale Tanzmesse nrw, Düsseldorf, juillet 2012 : Cie Clash 66
- AREMA Art Pantin – Vergèze les 6 et 7 octobre : Cie La petite Vitesse, Cie Théâtre Mu, Cie Mercimonchou, Cie Vu d'en bas.
- Rencontre de diffusion artistique – Présentations de projets 2013/2014 - Scène nationale de Sète et du bassin de Thau, le 6 décembre : Cie Clash 66, Cie Vu d'en bas.

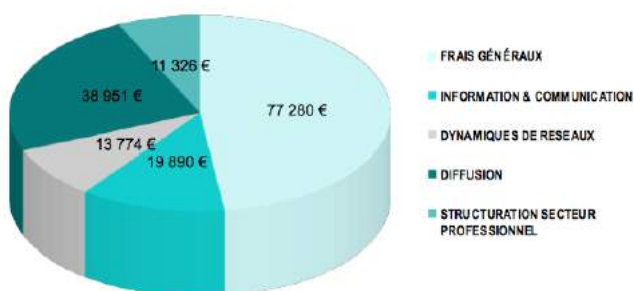
• Réunions d'information équipes artistiques : 4 équipes du territoire

• Base de données, information : 25 opérateurs opérateurs • 47 équipes artistiques • 12 infozooms envoyés

Dépenses d'activités par territoires



Dépenses 2012 : Pyrénées-Orientales



Note de synthèse des actions de Réseau en scène Languedoc-Roussillon liée au département des Pyrénées-Orientales

Avant d'aborder l'analyse des actions de l'Association Régionale dans le département des Pyrénées-Orientales il est nécessaire de rappeler l'objet de celle-ci afin de mieux appréhender le contexte dans lequel elle développe ses missions.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon, association régionale de coordination et de diffusion du spectacle vivant, a pour objet d'assurer un développement artistique équilibré en région Languedoc-Roussillon. Elle soutient les démarches visant à réduire les inégalités d'accès à la culture. L'association contribue à prolonger la durée de vie des œuvres créées en Languedoc-Roussillon. Elle favorise leur exploitation sur de plus longues périodes pour diversifier et accroître leur public. Elle stimule leur circulation par un élargissement de leurs possibilités de diffusion à l'intérieur et à l'extérieur de la région.

C'est en encourageant et en s'appuyant sur la prise de risque artistique et financière que Réseau en scène Languedoc-Roussillon accompagne les initiatives des diffuseurs qui programment, pour un large public, des œuvres audacieuses créées par des équipes artistiques professionnelles. L'association met en place des processus d'échange, de mise en relation entre les opérateurs culturels afin de faire émerger de véritables réseaux de diffusion sur le territoire régional, national et européen. Véritable point de rencontre des professionnels du spectacle vivant, Réseau en scène participe activement au rayonnement artistique de la région Languedoc-Roussillon. Il est important de préciser que l'ambition de ces enjeux s'appuie également sur les dynamiques de politique publique dans le domaine du spectacle vivant développées par les différentes Collectivités Territoriales et Locales et par leurs acteurs culturels.

Enfin, cette synthèse permet une lecture relative au développement du secteur professionnel du spectacle vivant au sein du territoire départemental par le biais des actions de l'association régionale.

Synthèse de l'activité 2012

En 2012, le soutien à la diffusion – cumul des aides directes opérateurs culturels et équipes artistiques – est en diminution : 27 000 € en 2012 / 32 237 € en 2011. Cette diminution des aides s'accroît si l'on considère le cumul des aides directes et indirectes opérateurs culturels et équipes artistiques qui s'élève à 29 600 €.

En effet, on constate que la diminution du volume financier des aides directes opérateurs culturels et équipes artistiques est lié notamment au fait que le Théâtre de l'Archipel a moins programmé d'œuvres créées en région. On peut noter également que les aides indirectes (hors département sur le territoire régional) est en net recul car seulement 3 équipes artistiques (Clash 66, Troupuscule et Vu d'en Bas) ont été programmées dans la région hors département des Pyrénées-Orientales • 3 représentations / 3 lieux de diffusion (2 600 €). En 2011 : 9 œuvres / 19 représentations dans 12 lieux de diffusion en région (15 600 €).

La clôture, en 2011, du programme - Convivencia Pyrénées Méditerranée Plateforme transfrontalière de coopération culturelle que l'association régionale a développé en partenariat avec les régions Midi-Pyrénées, Catalogne et Aragon, accentue également le phénomène de cette diminution.

Cependant, si l'on peut regretter que les équipes artistiques implantées dans le département des Pyrénées-Orientales ont moins exporté leurs œuvres sur le territoire régional qu'en 2011, une nette progression – notamment en volume de représentations soutenues par l'association régionale - a été effectuée dans le cadre du dispositif d'aide à la mobilité octroyé aux équipes artistiques lors d'une diffusion à l'extérieur de la région • 5 œuvres / 51 représentations (15 200 €). En 2011 : 4 œuvres / 9 représentations (5 700 €).

Toutefois, il reste qu'un nombre conséquent d'équipes artistiques rencontre des difficultés à obtenir une reconnaissance professionnelle au-delà de leur implantation locale. Parfois, ce déficit est lié au manque de structuration et de formation des équipes artistiques. Ce dernier point est important. Il est essentiel d'entamer une réflexion autour de nouveaux dispositifs d'accompagnement par les collectivités afin que ceux-ci correspondent au mieux à la réalité des problématiques de développement des projets.

Le nombre d'équipes artistiques recensées dans la base de données de l'association régionale concernant le département est en augmentation (47 équipes artistiques recensées en 2012 / 43 en 2011). En effet, de nouvelles équipes artistiques sont venues s'implanter dans ce département, telles le Théâtre Mu, Astatic, etc.

6 opérateurs culturels sur 25 recensés dans la base de données de l'association régionale ont été soutenus dans le cadre des garanties financières. L'année 2012 a été également marquée par la mise en œuvre de **conventions de partenariats** avec l'ensemble des diffuseurs de la région Languedoc-Roussillon. Ceci afin de lutter contre les demandes d'aides s'assimilant à de l'opportunisme. A ce jour, 6 opérateurs culturels des Pyrénées-Orientales ont signé cette convention de partenariat.

L'aide moyenne des garanties financières octroyées par l'association régionale aux opérateurs culturels des Pyrénées-Orientales s'élève à 655 € / représentation et fait partie des 3 plus élevées du territoire régional. Ce contexte est lié à la fois à la prise en compte de la ruralité de ce territoire ainsi qu'à sa singularité transfrontalière. Cet impact se réalise grâce à la mutualisation des moyens financiers répartis sur l'ensemble du territoire régional lié à la participation de cofinancement par les différentes collectivités territoriales de la région.

Le département se situe en 5^e position par rapport aux autres territoires de la région quant au nombre de représentations soutenues par Réseau en scène Languedoc-Roussillon. Ce constat nous renseigne sur le fait que les programmeurs ne se servent pas assez des dispositifs de Réseau en scène.

En 2012, on constate que le volume financier des soutiens octroyés par l'association régionale est plus important pour les équipes artistiques que pour les opérateurs culturels du département.

En ce qui concerne les programmations des structures de diffusion des Pyrénées-Orientales partenaires de Réseau en scène, les champs artistiques de la danse, des arts de la rue et du cirque sont sous représentés. Ce constat est uniquement lié au nombre d'œuvres soutenues par l'association régionale.

Au regard du nombre d'équipements de qualité qui maille ce territoire, on ne peut que regretter le manque de professionnels en charge du spectacle vivant et la faiblesse des projets artistiques dans les structures. Il est à noter également que peu de structures jouent un rôle de levier pour la création artistique. La plupart d'entre elles ne sont pas en capacité de soutenir la création artistique par le biais de coproduction. Les résidences proposées sont régulièrement des mises à disposition de lieux.

En s'appuyant sur le développement du projet artistique du Service Culturel de la Ville d'Alenya, et en partenariat avec le Conseil général des Pyrénées-Orientales, un état des lieux a été lancé afin d'entamer une série de réflexions sur les axes de mutualisation et de complémentarité susceptibles d'être développés entre les lieux de diffusion du département. 2 réunions ont été organisées afin que les opérateurs culturels de ce département échangent autour de ces questions et puissent mettre en place les outils nécessaires à la mise en œuvre de ce réseau.

Les équipes artistiques

→ 5 œuvres ont été accompagnées dans leur diffusion par l'association régionale dans le cadre de l'aide à la mobilité pour 51 représentations (hors région). Le nombre élevé de représentations soutenues par Réseau en scène est lié à l'accompagnement de la Cie Troupuscule au festival Off d'Avignon (7 000 €) et du Théâtre du Gecko au Théâtre Clavel à Paris.

→ 3 œuvres ont été diffusées sur le territoire régional pour 3 représentations (hors département P.O).

→ Il est à noter que *Le Boxeur* de la La Cie Troupuscule se situe dans les dix premières œuvres les plus accompagnées par l'association régionale.

→ Enfin, 3 équipes artistiques ont été soutenues de manière directe ou indirecte entre 3 300 et 7 000 € pour un total de 27 représentations (Cies Troupuscule, Clash 66, Lafaille Cobla).

Les structures de diffusion

→ 6 opérateurs culturels sur les 25 recensés ont bénéficié de garanties financières en 2012.

→ 18 représentations d'œuvres créées en région ont été réalisées dans les Pyrénées-Orientales avec le soutien de l'association régionale.

→ Il est à noter que Jazzèbre fait partie des structures en région dont Réseau en scène Languedoc-Roussillon a soutenu le plus de représentations (7). Bien que le Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan a été moins soutenu pour sa programmation régionale en 2012, cette structure de production et de diffusion fait partie des 10 structures les plus soutenues par l'association régionale (en 2012 :

4 500 € pour 4 représentations, en 2011 : 8 200 € pour 13 représentations).

Dynamique de réseaux

→ 5 équipes artistiques ou artistes du département des Pyrénées-Orientales ont été accompagnés sur des opérations de réseaux. Ces événements sont l'occasion d'obtenir une grande visibilité par le biais d'une programmation devant un grand nombre de professionnels. On peut citer : Contes et Rencontres en Lozère et Art Pantin – Arema LR à Vergèze dans le Gard. Cf tableau.

→ 5 autres équipes artistiques ont eu l'occasion de présenter leur projet de création lors des réunions de diffusion organisées par Réseau en scène Languedoc-Roussillon. (Le Cratère, scène nationale d'Alès, Théâtre de Nîmes, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau). Cf tableau.

→ 2 réunions ont été organisées en partenariat avec le Conseil général des Pyrénées-Orientales afin que les opérateurs culturels de ce département échangent autour de la mutualisation et l'échange d'information sur les résidences et la diffusion des équipes artistiques.

→ **Le Collectif EN JEUX** est porteur, aujourd'hui, d'une charte d'accompagnement des œuvres issue de réflexions engagées depuis plusieurs mois par une quarantaine de programmeurs en région et Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Le Collectif a pour ambition

- de développer une approche globale de la création permettant d'associer systématiquement la production à la question de la diffusion dans une logique de coresponsabilité,
- de mobiliser les coproducteurs qui affirment ainsi leur volonté commune de mutualiser les potentialités de productions et d'exploitations mobilisables en région Languedoc-Roussillon afin de sécuriser les productions,
- de mettre en œuvre des projets dans le respect des dispositions légales et réglementaires, notamment en ce qui concerne le paiement des répétitions des artistes,
- de contribuer à la professionnalisation des équipes artistiques émergentes.

Le service culturel de la ville d'Alenya et la Scène nationale de Perpignan - Théâtre de l'Archipel, se sont engagés au sein de ce collectif et bénéficient du soutien à la diffusion spécifique octroyé par l'association régionale relatif à ce dispositif structurant.



**Bilan 2012 •
Montpellier
Agglomération**

LANGUEDOC-ROUSSILLON



www.reseauenscene.fr

1. La diffusion

> 1.1. Budget aides directes à la diffusion : 60 200 €

	théâtre	danse	musique	cirque	arts de la rue	total	nbre opérateurs	nbre d'œuvres	nbre de représentations
Diffusion en région, garantie financière	6 700€	2 000€	1 700€	0€	5 400€	15 800€	10	18	35
Diffusion hors région, aide à la mobilité	20 500€	5 700€	16 400€	0€	1 800€	44 400€	35	23	148
Cumul des aides directes opérateurs/compagnies	27 200€	7 700€	18 100€	0€	7 200€	60 200€			
TOTAL							45	41	183

> 1.2. Budget aides indirectes à la diffusion : 44 600 €

bénéficiaires : équipes artistiques de Montpellier Agglomération pour leur diffusion hors de leur département

• Charte de diffusion interrégionale	6 900€	12 représentations
<i>Cie Machine Théâtre, Cie Interstice, Cie Acta</i>		
• Dynamiques des Arts Vivants en Massif central	1 200€	2 représentations
<i>Ensemble Dédalus, Cie Aurélia</i>		
• 38 équipes artistiques programmées en région	37 700€	73 représentations, 30 opérateurs
<i>38 œuvres présentées chez 30 opérateurs</i>		

cumul des aides	opérateurs	compagnies
aides directes	15 800€	44 400€
aides indirectes	0€	44 600€
TOTAL	15 800€	89 000€

2. Dynamique de réseaux

> 2.1. Plateaux & Rencontres de diffusion artistiques : 9 112 € • fréquentation : 66 participants

• 28 mars > 01 avril • Villeneuve-les-Maguelone,	4 000€	50 opérateurs
<i>Ourcéanie : Cie Méli Mélodie « Plume », Cie La cour singulière « L'enfermée », Cie Mungo « 1,2,3, Totem... ».</i>		
• 24 > 31 mars • Festival Hybrides • Visionnage et rencontre professionnelle	2 112€	11 participants
<i>Cie Primesautier Théâtre « L'art n'est pas science », Cie Skeleton Band « Bella Mascarade », Cie Adesso e Sempre « Epreuves »</i>		
• 6 et 7 novembre • Klap • Maison pour la Danse, Marseille	3 000 €	5 opérateurs
<i>Cie Aurélia/Rita Cioffi et Cie Pulx/Elsa Decaudin</i>		

Cies de Montpellier Agglomération programmées sur des opérations de Réseaux
• Rencontre de diffusion artistique, présentation de projets 2012/2013 - Le Cratère Scène nationale d'Alès, le 12 /01 : Cie Nu Collectif, Cie Les Grisettes, Cie Interices, Cie Up To You, Cie Grognon Frères, Cie Moebius, Cie Micaëlle Despaquis, Cie Rosa Liebe.
• Ourcéanie, Théâtre de Villeneuve-les-Maguelone du 28 mars au 1 ^{er} avril : Cie Méli Mélodie.
• Rencontre de diffusion artistique, présentation de projets 2013/2014 - Théâtre de Nîmes, le 02/10 : Jaques Allaire, Cie Intensités, Cie Les Fourmis Rousses, Stéphane Laudier, Cie Marie-Louise Bouillone, Cie Chicanes.
• Rencontre de diffusion artistique, présentation de projets 2013-2014 - Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, le 06/12 : Cie Adesso e Sempre, Cie Les Nuits Claires, Cie Alegria Kryptonite, Cie Vertigo, Cie L'Insolente, Cie Tango Théâtre.
• Internationale Tanzmesse nrw, Düsseldorf, juillet 2012 : Cies Aurelia, A contre poil du sens, Hors Commerce, CCN
• Festival d'accordéon, Lozère du 9 au 17 novembre, D'accord Léone.

> 2.2. Rencontres professionnelles • 55 participants

• 26 juin • Lattes - Théâtre J Cœur	0€	55 participants
<i>Les 5 à 7 de la formation professionnelle, partenariat Audiens, Pôle Emploi, Afdas</i>		

> 2.3. Bourses à la mobilité des professionnels, salon : 3 700 €

Diffuser ensemble, Charte de Diffusion Interrégionale • Cie R.A.M.a	200€
La belle ouvrage, Tire pas la nappe	700€
• Internationale Tanzmesse nrw, Düsseldorf, juillet, Cie Aurelia	800€
• Internationale Tanzmesse nrw, Düsseldorf, juillet, Cie Hors Commerce	800€
• Internationale Tanzmesse nrw, Düsseldorf, juillet, Cie A contre poil du sens	800€
• Internationale Tanzmesse nrw, Düsseldorf, juillet, CCN	400€

• Réunions d'information équipes artistiques : 10 équipes du territoire

• Base de données, information : 38 opérateurs recensés • 243 équipes artistiques • 35 infozooms envoyés

Note de synthèse des actions de Réseau en scène Languedoc-Roussillon liée à Montpellier Agglomération

Avant d'aborder l'analyse des actions de l'Association Régionale dans l'Agglomération de Montpellier il est nécessaire de rappeler l'objet de celle-ci afin de mieux appréhender le contexte dans lequel elle développe ses missions.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon, association régionale de coordination et de diffusion du spectacle vivant, a pour objet d'assurer un développement artistique équilibré en région Languedoc-Roussillon. Elle soutient les démarches visant à réduire les inégalités d'accès à la culture. L'association contribue à prolonger la durée de vie des œuvres créées en Languedoc-Roussillon. Elle favorise leur exploitation sur de plus longues périodes pour diversifier et accroître leur public. Elle stimule leur circulation par un élargissement de leurs possibilités de diffusion à l'intérieur et à l'extérieur de la région.

C'est en encourageant et en s'appuyant sur la prise de risque artistique et financière que Réseau en scène Languedoc-Roussillon accompagne les initiatives des diffuseurs qui programment, pour un large public, des œuvres audacieuses créées par des équipes artistiques professionnelles. L'association met en place des processus d'échange, de mise en relation entre les opérateurs culturels afin de faire émerger de véritables réseaux de diffusion sur le territoire régional, national et européen. Véritable point de rencontre des professionnels du spectacle vivant, Réseau en scène participe activement au rayonnement artistique de la région Languedoc-Roussillon. Il est important de préciser que l'ambition de ces enjeux s'appuie également sur les dynamiques de politique publique dans le domaine du spectacle vivant développées par les différentes Collectivités Territoriales et Locales et par leurs acteurs culturels.

Enfin, cette synthèse permet une lecture relative au développement du secteur professionnel du spectacle vivant au sein du territoire départemental par le biais des actions de l'association régionale.

Synthèse de l'activité 2012

243 équipes artistiques et 38 opérateurs culturels de Montpellier Agglomération ont été recensés dans la base de données, toute relative, de l'association régionale. Il est à noter que ces structures sont disparates quant à leurs moyens financiers. Au regard de ce volume significatif en terme d'acteurs culturels et artistiques et malgré une organisation territoriale dynamique en faveur du spectacle vivant développée par les politiques publiques, il paraît évident que cela induit une réelle problématique de cohérence en terme de production/création/diffusion pour l'ensemble de la chaîne du secteur professionnel.

10 opérateurs culturels sur 38 recensés dans la base de données de l'association régionale ont été soutenus dans le cadre des garanties financières. L'année 2012 a été également marquée par la mise en œuvre de **conventions de partenariats** avec l'ensemble des diffuseurs de la région Languedoc-Roussillon. Ceci afin de lutter contre les demandes d'aides s'assimilant à de l'opportunisme. A ce jour, 5 opérateurs culturels de Montpellier Agglomération ont signé cette convention de partenariat.

Face à cette situation exceptionnelle brièvement synthétisée, Réseau en scène Languedoc-Roussillon ne peut que souhaiter voir les différentes collectivités, notamment la Ville de Montpellier et Montpellier Agglomération se concerter afin d'optimiser leurs soutiens en faveur de la production/création/diffusion et ainsi permettre une régulation qui paraît essentielle au développement du secteur professionnel. Cependant, ces concertations ne devraient pas s'arrêter à ces seules collectivités mais s'élargir au Département de l'Hérault, à la Région, à l'État et à Réseau en scène Languedoc-Roussillon. La mise en œuvre d'une commission création/diffusion par le Coreps devrait être le lieu de ces échanges.

A travers le soutien qu'apporte Réseau en scène aux acteurs culturels de la région Languedoc-Roussillon dans le domaine du spectacle vivant on ne peut que constater avec évidence, le déséquilibre significatif entre Montpellier Agglomération et les autres départements de la région. En effet, face à la situation exceptionnelle décrite ci-dessus, l'association régionale se confronte à une demande de soutien exponentielle des acteurs culturels de ce territoire.

En 2012, le soutien à la diffusion - cumul des aides directes opérateurs culturels et équipes artistiques - est en deuxième position

territoriale au regard du budget alloué par Réseau en scène Languedoc-Roussillon au niveau régional (60 200 €).

Par ailleurs, le soutien à la diffusion – cumul des aides directes et indirectes opérateurs culturels et équipes artistiques – s'élève à 104 800 €. Ce qui induit, dans ce cas, que ce territoire passe en 1^{re} position territoriale au regard du budget alloué par Réseau en scène Languedoc-Roussillon au niveau régional.

L'aide moyenne des garanties financières apportées par l'association régionale aux opérateurs culturels de Montpellier Agglomération s'élève à 452 € / représentation.

35 représentations ont été réalisées sur le territoire de Montpellier Agglomération grâce au soutien d'accompagnement à la diffusion octroyé par l'association régionale dans le cadre de son dispositif de garantie financière.

En ce qui concerne les programmations des structures de diffusion de Montpellier Agglomération partenaires de Réseau en scène Languedoc-Roussillon, tous les champs artistiques sont représentés à l'exception du cirque. Ce constat s'appuie uniquement par rapport aux œuvres soutenues par l'association régionale.

On peut noter que l'accompagnement à la diffusion octroyé par Réseau en scène Languedoc-Roussillon concerne de manière plus importante les équipes artistiques que les diffuseurs de ce territoire.

En 2012, 23 œuvres pour 148 représentations ont été soutenues par Réseau en scène dans le cadre de ses dispositifs de soutien à la diffusion de manière directe (aide à la mobilité : 44 400 €) et 5 œuvres pour 14 représentations ont été soutenues de manière indirecte via le dispositif d'aide au déplacement dans le cadre de la Charte de diffusion interrégionale et de *Dynamiques des Arts Vivants en Massif central* : 8 100 €.

Egalement les œuvres créées par des équipes artistiques de Montpellier Agglomération s'exportent très bien sur l'ensemble du territoire régional (hors Montpellier Agglomération) : 38 œuvres présentées par 30 opérateurs culturels pour 73 représentations (aides indirectes : 37 700 €).

Cependant, il est à noter que 243 équipes artistiques sont recensées dans la base de donnée de l'association régionale. De fait, un certain nombre d'entre-elles rencontrent des difficultés à obtenir une reconnaissance professionnelle au delà de leur implantation locale. Parfois, ce déficit est lié au manque de structuration et de formation de ces dernières. Il est essentiel d'entamer une réflexion autour de nouveaux dispositifs d'accompagnement par les collectivités afin que ceux-ci correspondent au mieux à la réalité des problématiques de développement des projets.

Egalement, il est à noter que les disciplines artistiques les plus soutenues en terme de volume financier dans le cadre du dispositif d'aide à la mobilité sont le théâtre (20 500 €) et la musique (16 400 €).

Les équipes artistiques

→ 23 œuvres créées par des équipes artistiques implantées sur le territoire de Montpellier Agglomération ont été accompagnées dans leur diffusion par l'association régionale dans le cadre de l'aide à la mobilité pour 148 représentations (hors région).

→ 38 œuvres créées par 38 équipes artistiques implantées sur le territoire de Montpellier Agglomération ont été diffusées sur le territoire régional pour 73 représentations (hors département Hérault).

Tous les champs artistiques dont le jeune public sont très bien représentés, excepté la discipline du cirque.

→ Il est à noter que par rapport aux 10 premières œuvres régionales les plus soutenues en terme de volume financier par l'association régionale, deux d'entre-elles sont issues de Montpellier Agglomération : *Le Voyage Egaré* de la Cie Les Nuits Claires ; et *Ventre* du groupe laross.

→ 3 œuvres ont été sélectionnées par la Charte Interrégionale co-signée par l'Onda, Oara, Odia, Arcadi et Réseau en scène Languedoc-Roussillon. En 2012, les compagnies Machine Théâtre, Interstices et Acta poursuivent l'élargissement de leurs réseaux de productions et de diffusion au niveau national. 12 représentations ont été soutenues dans le cadre de ce dispositif (6 900 €)

→ En 2012, 10 équipes artistiques de Montpellier Agglomération ont assisté aux réunions d'information mises en place par Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

→ Il est à noter qu'un nombre important d'équipes artistiques (7) ont été soutenues dans le cadre de manifestations considérées comme un espace de « Marché » et de « visibilité ». Dans ce cadre les équipes artistiques investissent financièrement elles-mêmes ces espaces. 19 600 € ont été octroyés à ces équipes artistiques par Réseau en scène Languedoc-Roussillon. Cela concerne :

- Les équipes artistiques : Volpinex, Intime Camarade, Les Nuits Claires, Mélie Mélodie, The Chase, La Manufacture, La Rampe Tio.

- Les manifestations : Chalons dans la Rue, Villeneuve en Scène, Avignon Off, Printemps de Bourges, Diffusion séries en co-réalisation Théâtre de Lenche – Marseille, Estivada - Rodez.

Les structures de diffusion

→ 10 opérateurs culturels ont bénéficié de garanties financières en 2012 pour une valeur s'élevant à 15 800 €.

→ 35 représentations de 18 œuvres créées en région ont été réalisées sur Montpellier Agglomération grâce au soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

→ En 2012, Le Chai du Terral a été la 3^e structure de diffusion la plus soutenue en région par Réseau en scène (7 500 €) : 6 œuvres / 12 représentations. On constate que la moyenne des garanties financières allouées s'élève à 625 € par représentation.

→ Il est à noter qu'aucun accompagnement à la diffusion n'est alloué au Théâtre Jean Vilar, au Théâtre des 13 vents CDN ainsi qu'au Théâtre de la Vista et à la Chapelle. Les raisons diffèrent selon les structures. Dans les 2 derniers cas, les structures n'achètent pas les spectacles. Le Théâtre Jean Vilar a changé de statut juridique et de fait est géré par la Ville de Montpellier. Enfin, le trésorier de l'association régionale est également l'administrateur du C.D.N.

→ On peut noter que les autres structures de diffusion, telles la Scène Conventioneer pour les Jeunes Publics de Villeneuve-lès-Maguelones, La Vignette, Rhizome, le Théâtre Jacques Coeur, etc. ont été soutenus dans le cadre des garanties financières malgré le peu de spectacles créés en région intégrant leurs programmations.

Dynamique de réseaux

→ 3 temps forts ont été soutenus ou organisés par Réseau en scène Languedoc-Roussillon sur le territoire de Montpellier Agglomération (cf tableau). Ces rencontres ont porté aussi bien autour de temps d'échanges en direction de la diffusion (Ourcéanie et Festival Hybrides – 7 100 € / 61 professionnels) que de temps d'informations ou de formation à travers, par exemple, *Les 5 à 7 de la formation professionnelle* (Coreps – 55 participants).

→ 21 Cies de Montpellier Agglomération sur 32 équipes régionales sélectionnées ont eu l'occasion de présenter leur projet de création lors des rencontres de diffusion organisées par l'association régionale devant un grand nombre de programmateurs :

- Cie Nu Collectif, Cie Les Grisettes, Cie Intertices, Cie Up To You, Cie Grognon Frères, Cie Moebius, Cie Micaëlle Despaquis, Cie Rosa Liebe. ont présenté leur projet de création à 67 opérateurs culturels lors de la rencontre de diffusion organisée par l'association régionale en partenariat avec le Cratère – Scène nationale d'Alès.

- Jaques Allaire, Cie Intensités, Cie Les Fourmis Rousses, Stéphane Laudier, Cie Marie-Louise Bouillone, Cie Chicanes, ont présenté leur projet de création à 66 opérateurs culturels lors de la rencontre de diffusion organisée par l'association régionale en partenariat avec le Théâtre de Nîmes.

- Cie Adesso e Sempre, Cie Les Nuits Claires, Cie Alegria Kryptonite, Cie Vertigo, Cie L'Insolente, Cie Tango Théâtre, ont présenté leur projet de création à 59 opérateurs culturels lors de la rencontre de diffusion à la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau.

→ 2 temps forts dits « visionnage » ont été soutenus par Réseau en scène Languedoc-Roussillon : *Ourcéanie* organisé par le Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelones, Scène Conventioneer pour les Jeunes Publics et le Festival Hybrides organisé par la Cie Adesso & Sempre. Ses deux événements ont permis à 6 équipes artistiques : Cie Primesautier Théâtre *L'art n'est pas science*, Cie Skeleton Band *Bella Mascarade*, Cie Adesso e Sempre *Epreuves*, Cie Méli Mélodie *Plume*, Cie La Cour Singulière *L'enfermée*, Cie Mungo *1,2,3, Totem...* de bénéficier d'un temps de visibilité important auprès d'un total de 61 professionnels.

→ Un autre temps fort dit « visionnage » a été soutenu par l'association régionale (hors région-interrégionalité) au Klap - Maison pour la Danse, à Marseille lors de *Question de danse*. Cet événement a permis à 2 compagnies (Aurélia/Rita Cioffi et Pulx/Elsa Decaudin) de bénéficier d'un temps de visibilité auprès de 5 professionnels.

→ La formation musicale D'Accord Léone a été soutenue lors du Festival de l'accordéon en Lozère.

→ 4 équipes artistiques spécifiques à la danse ont été sélectionnées pour participer à l'évènement professionnel qu'est le salon Internationale Tanzmesse nrw de Düsseldorf (cf tableau Dynamique de réseaux).

Le Collectif EN JEUX porteur, aujourd'hui, d'une charte d'accompagnement des œuvres issue de réflexions engagées depuis plusieurs mois par une quarantaine de programmeurs en région et Réseau en scène Languedoc-Roussillon. Le Collectif a pour ambition

- de développer une approche globale de la création permettant d'associer systématiquement la production à la question de la diffusion dans une logique de coresponsabilité,
- de mobiliser les coproducteurs qui affirment ainsi leur volonté commune de mutualiser les potentialités de productions et

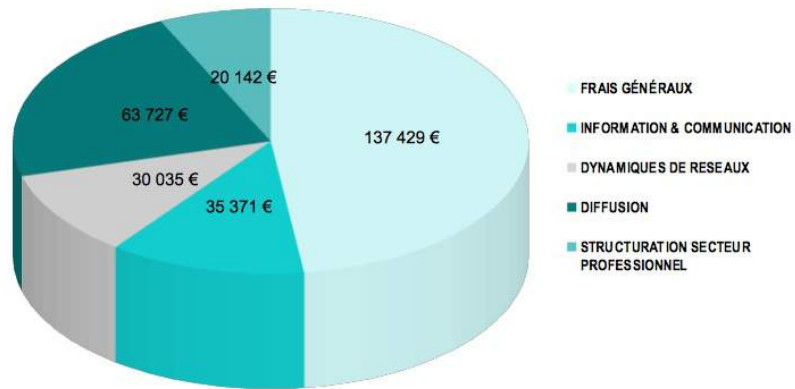
d'exploitations mobilisables en région Languedoc-Roussillon afin de sécuriser les productions,

- de mettre en œuvre des projets dans le respect des dispositions légales et réglementaires, notamment en ce qui concerne le paiement des répétitions des artistes,
- de contribuer à la professionnalisation des équipes artistiques émergentes.

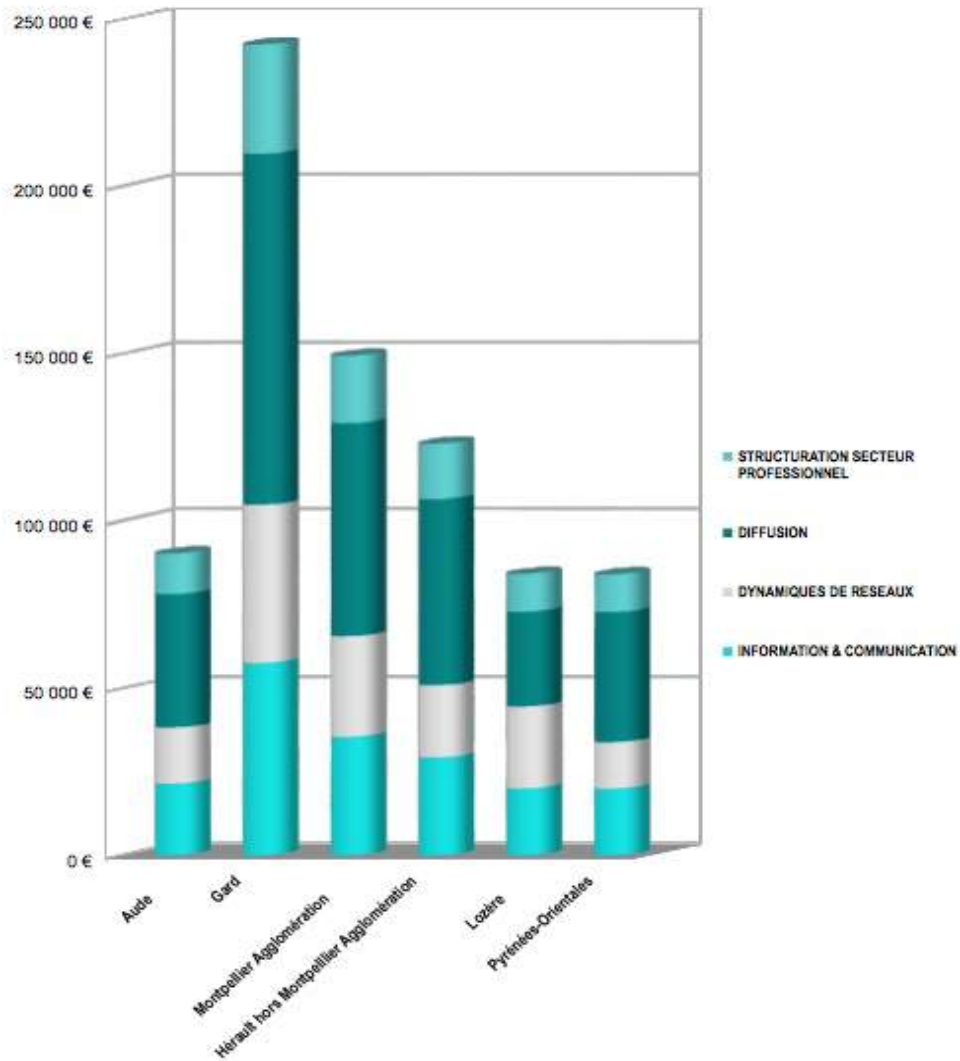
Le Chai du Terral, le Théâtre des 13Vents CDN, le Théâtre Jacques Cœur et le Théâtre Jean Vilar se sont engagés au sein de ce collectif et bénéficient d'un soutien à la diffusion spécifique octroyé par l'association régionale relatif à ce dispositif structurant.

Par-ailleurs, 4 œuvres (sur les 6 sélectionnées pour l'ensemble de la saison) créées par les Cies : Grognons Frères, Collectif Exit, KD Danse et Les Grisettes ont été sélectionnées dans le cadre de ce dispositif pour la saison 2012 / 2013.

Dépenses 2012 : Montpellier Agglomération



Dépenses d'activités par territoires



Soutien à la diffusion

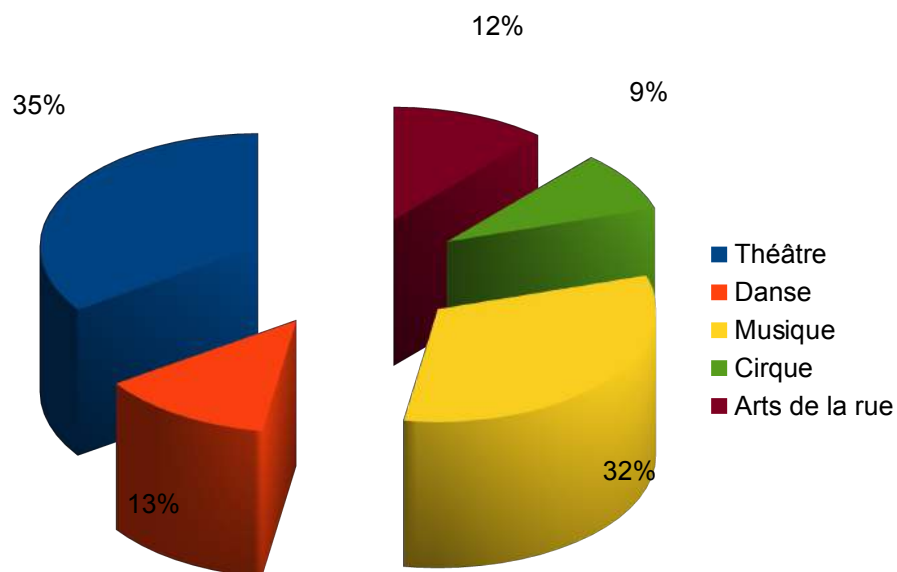
Bilan des aides relevant des dispositifs classiques

Année 2012

Chiffres arrêtés au 4 février 2013

1- Les chiffres clés, approche globale

11- Les œuvres soutenues

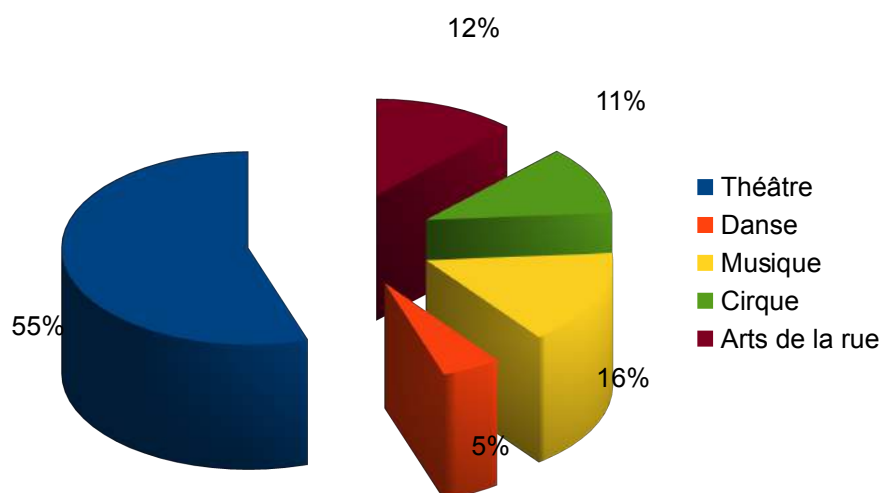


Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Arts de la rue	Total
48	18	45	12	16	139

Sur 139 œuvres soutenues, 14 relèvent du jeune public (soit 10,1%).

L'objectif fixé à 120 œuvres est réalisé à 116%.

12 – Les représentations

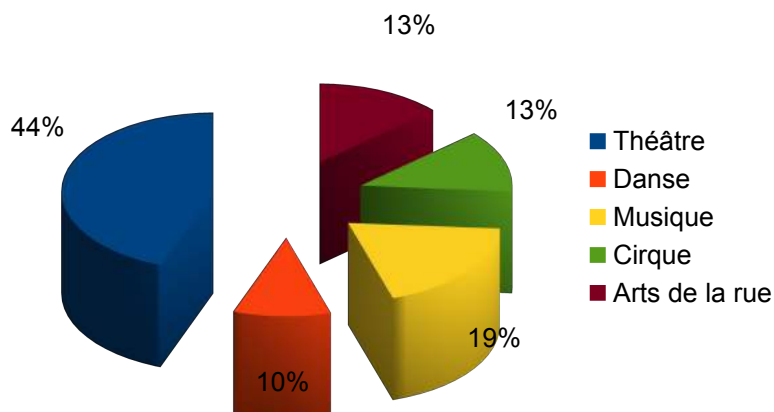


Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Arts de la rue	Total
375	35	108	78	84	680

Sur 680 représentations soutenues, 91 relèvent du jeune public (soit 13,4%).

L'objectif fixé à 530 représentations est réalisé à 128%.

13 – Les aides en valeur

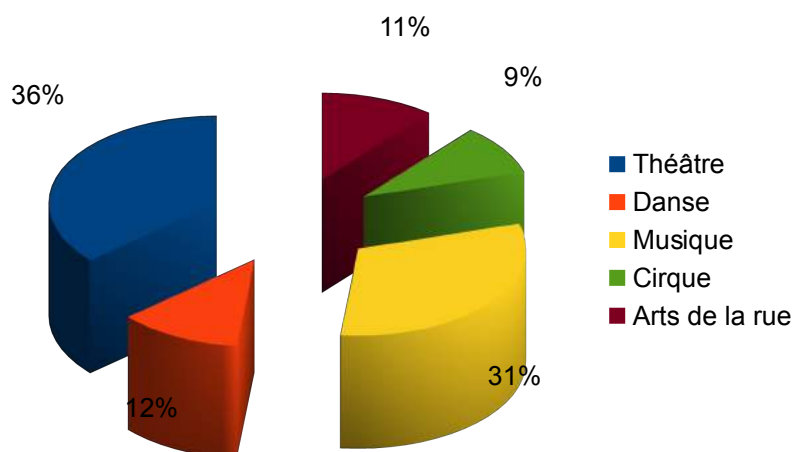


Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Arts de la rue	Total
123 800 €	29 100 €	53 300 €	35 500 €	37 500 €	279 200 €

19400 euros (soit 6,94 % du total) sont attribués aux spectacles jeune public.

14 – Equipes artistiques et opérateurs

Equipes artistiques concernées



Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Arts de la rue	Total
43	14	37	11	13	118

Sur 123 équipes artistiques, 11 ont proposé des œuvres destinées au jeune public (soit 8,9%).
L'objectif fixé à 110 équipes artistiques soutenues est réalisé à 107%.

Répartition des opérateurs concernés :

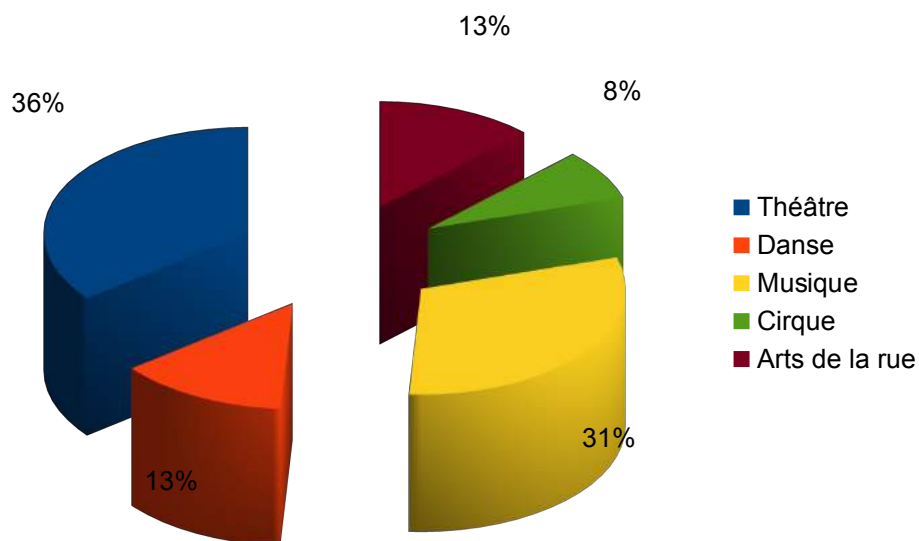
	En région	Hors région
Opérateurs	67	77
Objectif opérateurs	65	80
% réalisé	103%	96%

15 – Dossiers de demande

Sur 376 demandes de soutien, 251 ont été acceptées.

2- La diffusion en région

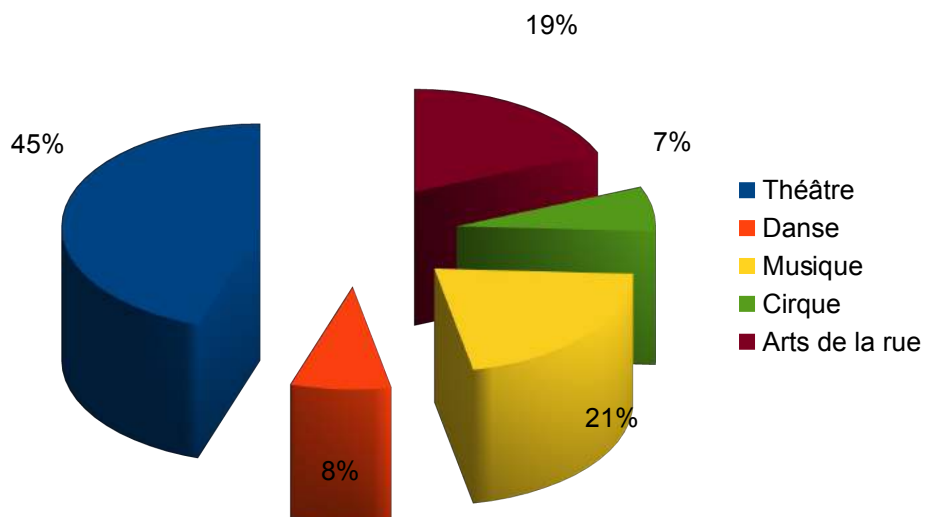
21- Les œuvres soutenues



Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Arts de la rue	Total
37	14	32	8	13	104

Sur 104 œuvres soutenues, 11 relèvent du jeune public.

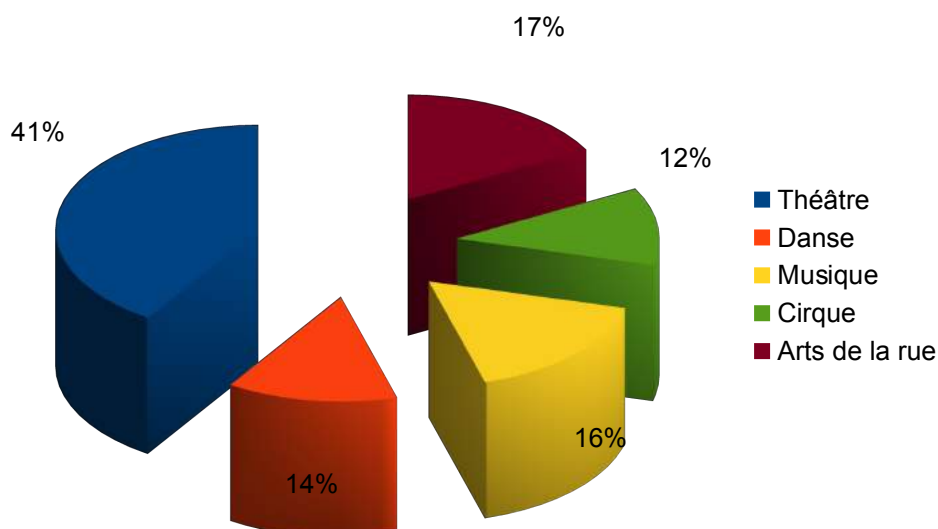
22 – Les représentations



Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Arts de la rue	Total
115	21	54	18	48	256

Sur 256 représentations soutenues, 29 relèvent du jeune public.

23 – Les aides en valeur



Théâtre	Danse	Musique	Cirque	Arts de la rue	Total
56 600 €	18 900 €	22 800 €	16 600 €	23 700 €	138 600 €

24 – Répartition par département

Département	Aude	Gard	Hérault	Lozère	P.O.	Total
Nb opérateurs	8	20	26	7	6	67
Nb repres.	23	108	80	28	17	256
Nb œuvres	15	42	43	24	17	NS*
Montant	15 900 €	53 400 €	36 500 €	21 000 €	11 800 €	138 600 €
%	11,5%	38,5%	26,3%	15,2%	8,5%	100,0%

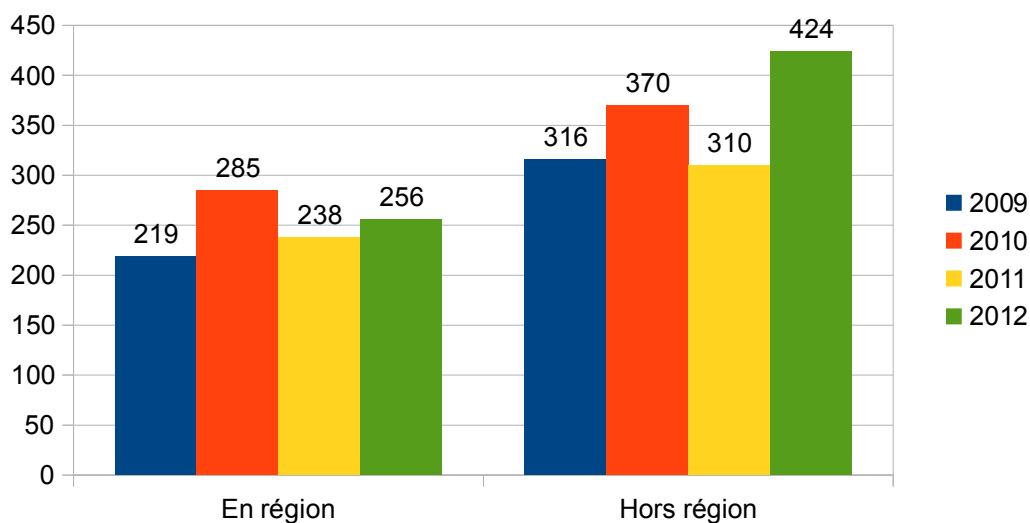
*Total non significatif, une même œuvre pouvant être soutenue dans plusieurs département.

25 – Hérault / Montpellier Agglomération

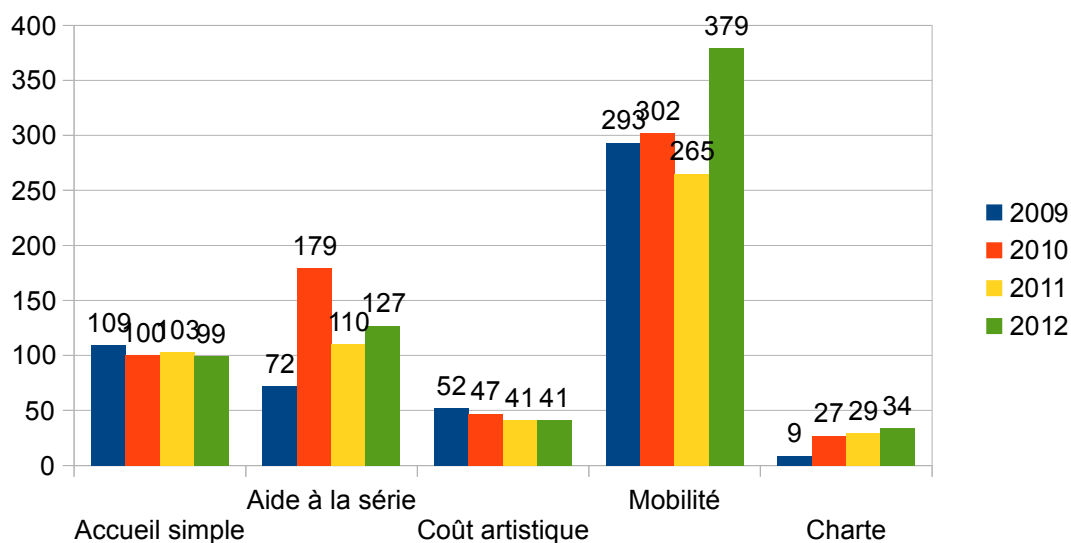
	Montpellier Agglo	Hérault hors Agglo	Total Hérault
Nb opérateurs	10	16	26
Nb repres.	35	45	80
Nb œuvres	18	25	43
Montant	15 800 €	20700	36 500 €
%	43,3%	56,7%	100,00%

3- De la région vers l'export / Evolution des dispositifs

31- Répartition territoriale du nombre de représentations de 2009 à 2012



32 - Evolution des dispositifs sur la période 2009-2012



En nombre de représentations par type d'aide

	Accueil simple	Aide à la série	Coût artistique	Mobilité	Charte
2009	109	72	52	293	9
2010	100	179	47	302	27
2011	103	110	41	265	29
2012	99	127	41	379	34

4 – De l'interrégional à l'euro péen

59 œuvres ont été soutenues pour une diffusion hors région

77 opérateurs sont concernés

41- Répartition selon les dispositifs

> en valeur

Coop. Durable	Charte	Mobilité*	Total
4 400 €	19 300 €	116 900 €	140 600 €
3,13%	13,73%	83,14%	100,00%

* dont 38600 euros pour Avignon et Châlon

> en nombre d'opérateurs concernés

Coop. Durable	Charte	Mobilité*	Total
4	13	60	77
5,19%	16,88%	77,92%	100,00%

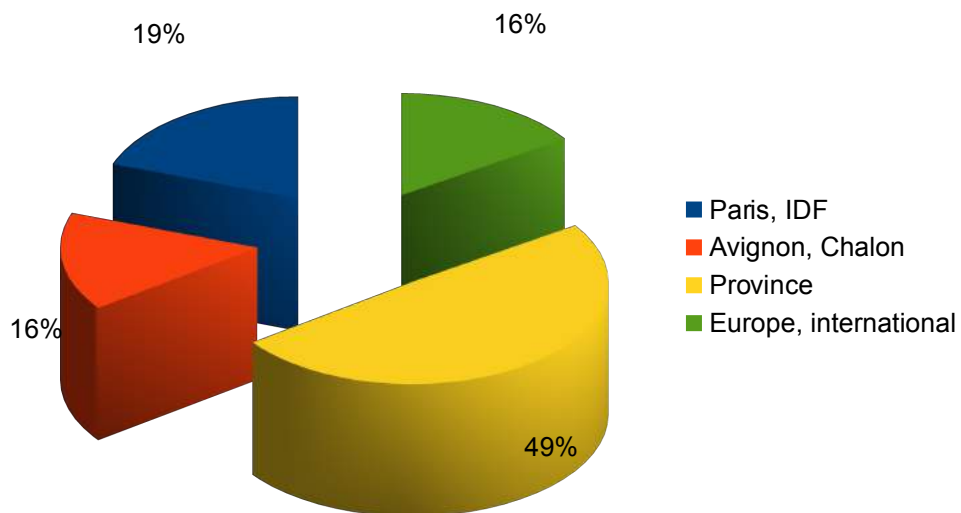
* dont 6 opérateurs pour Avignon et Châlon

> en nombre de représentations

Coop. Durable	Charte	Mobilité*	Total
11	34	379	424
2,59%	8,02%	89,39%	100,00%

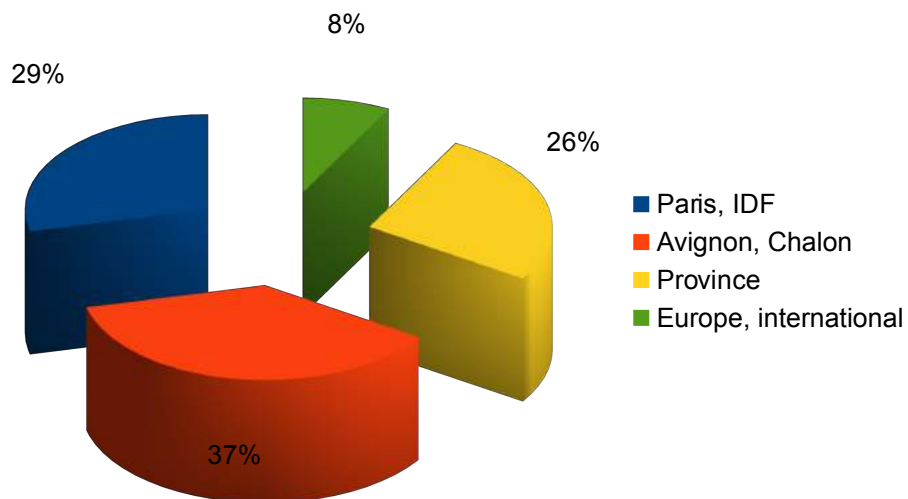
* dont 157 représentations pour Avignon et Châlon

42- Répartition géographique des oeuvres



	Nb Oeuvres
Paris, IDF	15
Avignon, Chalon	12
Province	38
Europe, international	12

43- Répartition géographique des représentations



	Nb rep.
Paris, IDF	122
Avignon, Chalon	157
Province	112
Europe, international	33
TOTAL	424

44- La Charte Interrégionale de Diffusion

Depuis 2009, 14 œuvres de compagnies de la région ont été sélectionnées.

A ce jour 13 œuvres ont tourné lors de 122 représentations, programmées par 47 opérateurs nationaux.

Ces représentations ont générées 395 925 euros de dépenses artistiques (cession hors frais annexes) de la part de ces opérateurs.

Réseau en scène a soutenu ces diffusions à hauteur de 69910 euros.

> Pour 1 euro de soutien de Réseau en scène, les opérateurs en engagent 5,66.

En 2012, 5 œuvres ont totalisé 34 représentations chez 13 opérateurs.

Classement des oeuvres soutenues en 2012

CEuvres	Equipe artistique / Producteur	Implantation	Dép	Opérateur	Ville	Dép	Dispositif	Nb rep.	Montant de l'aide Réseau en Scène
Ballet Mancho	Cubitus du mancho	NIMES	30	CC pays Grand Combien	LA GRAND/COMBE	30	Aide à la série	2	4 500€
Ballet Mancho	Cubitus du mancho	NIMES	30	Furies	CHALON-EN-CHAMPAGNE	51	Aide à la mobilité	3	1 800€
Ballet Mancho	Cubitus du mancho	NIMES	30	Chalon dans la rue Of	CHALON-SUR-SAONE	71	Aide à la mobilité	4	3 100€
Ballet Mancho	Cubitus du mancho	NIMES	30	CC Arduze	ANDUZE	30	Aide à la série	2	4 500€
								11	13 900€

Dark spring	Cie La grande mêlée	NIMES	30	Théâtre de Nimes	NIMES	30	Aide à la série	4	1 900€
Dark spring	Cie La grande mêlée	NIMES	30	Théâtre Paris Villette	PARIS	75	Aide à la mobilité	16	4 000€
Dark spring	Cie La grande mêlée	NIMES	30	ATP AIX	AIX-EN-PROVENCE	13	Aide aux déplacements	1	2 200€
Dark spring	Cie La grande mêlée	NIMES	30	La Passerelle	SAINT-BRIEUX	22	Aide aux déplacements	1	2 500€
								22	10 600€

Le voyage égaré	Cie les nuits claires	VILLENEUVE-LES-MAGUELONE	34	CREA-Monix	KINGERSHEIM	68	Aide à la série	4	1 200€
Le voyage égaré	Cie les nuits claires	VILLENEUVE-LES-MAGUELONE	34	TMT	MARVEIOLS	48	Accueil d'une oeuvre	1	1 200€
Le voyage égaré	Cie les nuits claires	VILLENEUVE-LES-MAGUELONE	34	Théâtre Jacques Coeur	LATTES	34	Accueil d'une oeuvre	1	300€
Le voyage égaré	Cie les nuits claires	VILLENEUVE-LES-MAGUELONE	34	Périscope	NIMES	30	Accueil d'une oeuvre	1	800€
Le voyage égaré	Cie les nuits claires	VILLENEUVE-LES-MAGUELONE	34	La Manufacture	AVIGNON	84	Aide à la mobilité	21	7 000€
								28	10 500€

La distance qui nous sépare	Cie 1057 roses	LA GRAND/COMBE	30	La maison du théâtre	AMIENS	80	Aide à la mobilité	1	1 800€
La distance qui nous sépare	Cie 1057 roses	LA GRAND/COMBE	30	Périscope	NIMES	30	Aide à la série	2	3 500€
La distance qui nous sépare	Cie 1057 roses	LA GRAND/COMBE	30	TMT	MARVEIOLS	48	Accueil d'une oeuvre	1	1 800€
La distance qui nous sépare	Cie 1057 roses	LA GRAND/COMBE	30	Théâtre de Clermont	CLERMONT-L'HERAULT	34	Accueil d'une oeuvre	1	1 500€
								5	8 600€

Classement des oeuvres soutenues en 2012

Livret de famille	Cie Les arts oseurs	OCTON	34	CC Lodevois-Larzac	LODEVIE	34	Aide au coût artistique	1	500€
Livret de famille	Cie les arts oseurs	OCTON	34	Rude boy crew	LE BLEMMARD	48	Aide au coût artistique	1	1 000€
Livret de famille	Cie les arts oseurs	OCTON	34	Les Elvis Platines	SUMENE	30	Aide au coût artistique	1	700€
Livret de famille	Cie Les arts oseurs	OCTON	34	Chalon dans la rue Off	CHALON-SUR-SAONE	71	Aide à la mobilité	8	1 800€
Livret de famille	Cie Les arts oseurs	OCTON	34	Fête des fleurs	BRUXELLES	99	Aide à la mobilité	2	1 900€
Livret de famille	Cie les arts oseurs	OCTON	34	Eurek art	LAROQUE	34	Aide au coût artistique	1	700€
Livret de famille	Cie Les arts oseurs	OCTON	34	Domaine du Terral	SAINT-JEAN-DE-VEDAS	34	Aide à la série	2	1 000€
Livret de famille	Cie Les arts oseurs	OCTON	34	Mobile Homme	SAINT-GILLES	30	Aide au coût artistique	1	700€
								17	8 300€

La liberté pour quoi faire	SN Sète- Jacques Allaire	SETE	34	Mairie d'Alénva	ALENVA	66	Accueil d'une oeuvre	1	1 300€
La liberté pour quoi faire	SN Sète- Jacques Allaire	SETE	34	Théâtre de Clermont	CLERMONT-L-HERAULT	34	Accueil d'une oeuvre	1	1 000€
La liberté pour quoi faire	SN Sète- Jacques Allaire	SETE	34	Scène des 3 ports	CASTELNAUDARY	11	Accueil d'une oeuvre	1	1 500€
La liberté pour quoi faire	SN Sète- Jacques Allaire	SETE	34	Théâtre de vénissieux	VENISSIEUX	69	Aide aux déplacements	1	800€
La liberté pour quoi faire	SN Sète- Jacques Allaire	SETE	34	L'Arc	LE CREUSOT	71	Aide aux déplacements	1	700€
La liberté pour quoi faire	SN Sète- Jacques Allaire	SETE	34	Théâtre de Chelles	CHELLES	77	Aide aux déplacements	1	1 300€
La liberté pour quoi faire	SN Sète- Jacques Allaire	SETE	34	SC Figeac-Communauté	FIGEAC	46	Aide aux déplacements	1	900€
								7	7 500€

Le Boxeur	Cie Troupuscule	PERPIGNAN	66	L'Alizé	AVIGNON	84	Aide à la mobilité	22	7 000€
Le cantiche en porcelaine	Cie Lackaal Duckric	SAINT-QUENTIN-LA-POTERIE	30	Villeneuve-en-scène	VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON	30	Aide à la série	10	3 500€
Le cantiche en porcelaine	Cie Lackaal Duckric	SAINT-QUENTIN-LA-POTERIE	30	Le Cratère	ALES	30	Aide à la série	3	3 000€
								13	6 500€

Epicycle	Cirk VOST	LA GRAND-COMBE	30	2R2C	PARIS	75	Aide à la mobilité	23	6 000€
----------	-----------	----------------	----	------	-------	----	--------------------	-----------	---------------

Classement des oeuvres soutenues en 2012

O temps d'o	Barolosolo	VILLESEQUELANDE	11	Institut français d'Ukraine	UKRAINE	99	Aide à la mobilité	6	3 500€
O temps d'o	Barolosolo	VILLESEQUELANDE	11	Centre Culturel Ramonville	RAMONVILLE	31	Aide à la série	2	1 900€
Ventre	laross	MONTPELLIER	34	FR Langlade	LANGLADE-BRENOUX	48	Accueil d'une oeuvre	1	500€
Ventre	laross	MONTPELLIER	34	Printival	PEZENAS	34	Aide au coût artistique	1	500€
Ventre	laross	MONTPELLIER	34	Scop Club	PARIS	75	Aide à la mobilité	1	500€
Ventre	laross	MONTPELLIER	34	Provisorium	MURTGEN	99	Aide à la mobilité	1	700€
Ventre	laross	MONTPELLIER	34	Label ID	MONTREDON-DES-CORBIERES	11	Aide au coût artistique	1	600€
Ventre	laross	MONTPELLIER	34	ADSC	MENDE	48	Aide au coût artistique	1	800€
Ventre	laross	MONTPELLIER	34	La Cigalière	SERIGNAN	34	Aide au coût artistique	1	600€
Ventre	laross	MONTPELLIER	34	Alors Chante	MONTAUBAN	82	Aide à la mobilité	1	900€
								8	5 100€
Occident	Cie In situ	BEZIERS	34	Théâtre des Halles	AVIGNON	84	Aide à la mobilité	22	5 000€
Até	Cie Quasi	PUJERIC	11	Studio Théâtre	VITRY	94	Aide à la mobilité	4	4 800€
Marilyn Monroe entretiens	Stéphanie Marc – Sortie Ouest	MONTPELLIER	34	Lucernaire	PARIS	75	Aide à la mobilité	40	4 800€
Platonov	Cie Machine Théâtre	MONTPELLIER	34	Domaine du Terral	SAINT-JEAN-DE-VEDAS	34	Accueil d'une oeuvre	1	2 000€
Platonov	Cie Machine Théâtre	MONTPELLIER	34	Le Salmazar	EPERNAY	51	Aide aux déplacements	1	2 600€
								2	4 600€
Es contra ta pel	Du Bartas	LA REDORTE	11	Le plancher	MELLONEC	22	Aide à la mobilité	1	1 900€
Es contra ta pel	Du Bartas	LA REDORTE	11	Maison de l'eau	ALLEGRE-LES-FUMADES	30	Accueil d'une oeuvre	1	300€
Es contra ta pel	Du Bartas	LA REDORTE	11	La menuisère	PANTIN	93	Aide à la mobilité	1	2 300€
								3	4 500€

Classement des œuvres soutenues en 2012

Monchichi	Cie Clash 66	PERPIGNAN	66	Tanzrresse	DUSSELDORF	99	Aide à la mobilité	1	2 400€
Monchichi	Cie Clash 66	PERPIGNAN	66	SN Narbonne	NARBONNE	11	Accueil d'une œuvre	1	400€
Monchichi	Cie Clash 66	PERPIGNAN	66	Scène des 3 ponts	CASTELNAUDARY	11	Accueil d'une œuvre	1	1 700€
								3	4 500€

Je suis ici	Cie Sin	LAROQUE	34	CC Pays de Sommières	SOMMIERES	30	Aide à la série	2	1 300€
Je suis ici	Cie Sin	LAROQUE	34	Le Cratère	ALES	30	Aide au coût artistique	1	1 400€
Je suis ici	Cie Sin	LAROQUE	34	Festival de rue	RAMONVILLE	31	Aide à la mobilité	1	1 600€
								4	4 300€

Minimalismes	Ensemble Dédalus	MONTPELLIER	34	CCAM	VANDEUVRE-LES-NANCY	54	Aide à la mobilité	8	1 500€
Projet Coïncidences	Ensemble Dédalus	MONTPELLIER	34	Music we'd like to hear	LONDRES	99	Aide à la mobilité	1	700€
Semaine Wandelweiser	Ensemble Dédalus	MONTPELLIER	34	Instantis Charités	MONTREUIL	93	Aide à la mobilité	2	1 100€
Solo	Didier Aschour	MONTPELLIER	34	ADSC	MENDE	48	Accueil d'une œuvre	1	300€
Tribute to ugly culture	Ensemble Dédalus	MONTPELLIER	34	CCAM	VANDEUVRE-LES-NANCY	54	Aide à la mobilité	1	600€
								13	4 200€

Woyzack	Cie Interstices	MONTPELLIER	34	ADSC	MENDE	48	Accueil d'une œuvre	1	1 300€
Woyzack	Cie Interstices	MONTPELLIER	34	CDR Tours	TOURS	37	Aide aux déplacements	2	1 500€
Woyzack	Cie Interstices	MONTPELLIER	34	Théâtre Garonne	TOULOUSE	31	Aide aux déplacements	5	1 400€
								8	4 200 €

Hotel Palestine	Cie La manufacture	MONTPELLIER	34	Théâtre de Lenche	MARSEILLE	13	Aide à la mobilité	10	4 000€
------------------------	--------------------	-------------	----	-------------------	-----------	----	--------------------	-----------	---------------

Plume	Cie Mèl-méodie	MONTPELLIER	34	Théâtre de Villeneuve	VILLENEUVE-LES-MAGUELONE	34	Aide à la série	4	500€
Plume	Cie Mèl-méodie	MONTPELLIER	34	Melando	NOTRE-DAME DE LONDRES	34	Accueil d'une œuvre	1	300€
Plume	Cie Mèl-méodie	MONTPELLIER	34	L'Astronof	MARSEILLE	13	Aide à la mobilité	3	700€
Plume	Cie Mèl-méodie	MONTPELLIER	34	Monclar	AVIGNON	84	Aide à la mobilité	20	2 500€
								28	4 000€

Classement des oeuvres soutenues en 2012

Cassette	Cie Achles	MONTPELLIER	34	CDC Val de marn	VITRY	94	Accueil d'une oeuvre	1	700€
Sacre, Cassette	Cie Achles	MONTPELLIER	34	Juifdans Festival	AMSTERDAM	99	Aide à la mobilité	3	3 000€
								4	3 700€

Déjeuner chez Wittgenstein	Fred Borje- le Cratère	ALES	30	ATP Uzès	UZES	30	Accueil d'une oeuvre	1	1 300€
Déjeuner chez Wittgenstein	Fred Borje- le Cratère	ALES	30	SN Narbonne	NARBONNE	11	Aide à la série	2	1 200€
Déjeuner chez Wittgenstein	Fred Borje- le Cratère	ALES	30	Théâtre de l'Archipel	PERPIGNAN	66	Aide à la série	2	1 000€
								5	3 500€

Le pays lointain	Cie Nocturne	CLERMONT-L'HERAULT	34	ADSC	MENDE	48	Accueil d'une oeuvre	1	2 500€
Le pays lointain	Cie Nocturne	CLERMONT-L'HERAULT	34	SN Narbonne	NARBONNE	11	Accueil d'une oeuvre	1	1 000€
								2	3 500€

Lafaille Cobia	Projet Lafaille	PERPIGNAN	66	Samba Al Pais	MONTRICOUX	82	Aide à la mobilité	1	1 300€
Lafaille Cobia	Projet Lafaille	PERPIGNAN	66	Imenhot Festival	VILLINGEN	99	Aide à la mobilité	1	2 000€
								2	3 300€

Ainsi soit-il	Cie La Chouing	LES MAGES	30	Chalon dans la rue Off	CHALON-SUR-SAONE	71	Aide à la mobilité	5	2 100€
Ainsi soit-il	Cie La Chouing	LES MAGES	30	Eurek art	LAROUQUE	34	Aide au coût artistique	1	500€
Ainsi soit-il	Cie La Chouing	LES MAGES	30	Cie Cacahuète / Le Lieu noir	SETE	34	Aide au coût artistique	1	300€
Ainsi soit-il	Cie La Chouing	LES MAGES	30	Le Cratère	ALES	30	Aide au coût artistique	1	300€
								8	3 200€

Au-delà des frontières	Cie mouvements perdélius	MONTPELLIER	34	Les Francophones	LIMOGES	87	Aide à la mobilité	1	1 800€
Au-delà des frontières	Cie mouvements perdélius	MONTPELLIER	34	SN Narbonne	NARBONNE	11	Aide à la série	2	1 400€
								3	3 200€

Et bien dansons maintenant	Grognon Frères	MONTPELLIER	34	CC Ganges	GANGES	34	Accueil d'une oeuvre	1	2 000€
Et bien dansons maintenant	Grognon Frères	MONTPELLIER	34	Na Loba	PENNAUTIER	11	Accueil d'une oeuvre	1	1 200€
								2	3 200€

Classement des œuvres soutenues en 2012

La grande cuisine	Cie Hélice Théâtre	MAUGUIO	34	Pichoun et cie	LE VIGAN	30	Accueil d'une œuvre	1	400€
La grande cuisine	Cie Hélice Théâtre	MAUGUIO	34	Théâtre de Clermont	CLERMONT-L'HERAULT	34	Accueil d'une œuvre	1	300€
La grande cuisine	Cie Hélice Théâtre	MAUGUIO	34	CC Vivre en Cévennes	ROUSSON	30	Accueil d'une œuvre	1	300€
La grande cuisine	Cie Hélice Théâtre	MAUGUIO	34	CC Pays de Sommières	SOMMIERES	30	Accueil d'une œuvre	1	400€
La grande cuisine	Cie Hélice Théâtre	MAUGUIO	34	CC Jean Lhote	HOMECOURT	54	Aide à la mobilité	14	900€
La grande cuisine	Cie Hélice Théâtre	MAUGUIO	34	La Bavette	LAUSANNE	99	Aide à la mobilité	12	900€
								30	3 200€

Reguïem	La Zampa	NIMES	30	ADSC	MIENDE	48	Accueil d'une œuvre	1	1 600€
Reguïem	La Zampa	NIMES	30	Montpellier Danse	MONTPELLIER	34	Aide à la série	3	1 600€
								4	3 200€

1,2,3 Totem	Cie Mungo	ANIANE	34	Festival Puy de mômes	COURNON	63	Aide à la mobilité	4	900€
1,2,3 Totem	Cie Mungo	ANIANE	34	Théâtre de Villeneuve	VILLENEUVE-LES-MAGUELONE	34	Aide à la série	2	500€
1,2,3 Totem	Cie Mungo	ANIANE	34	Periscope	NIMES	30	Accueil d'une œuvre	1	400€
1,2,3 Totem	Cie Mungo	ANIANE	34	CC Pablo Picasso	HOMECOURT	54	Aide à la mobilité	1	800€
1,2,3 Totem	Cie Mungo	ANIANE	34	Ciné-Théâtre	LAMURE	38	Aide à la mobilité	1	500€
								9	3 100€

Bang	Cie Volpînex	LE CRES	34	Bouillon cube	CAUSSE-DE-LA-SELLE	34	Aide au coût artistique	1	300€
Bang	Cie Volpînex	LE CRES	34	Festival Mirna	MIREPOIX	9	Aide à la série	2	300€
Bang	Cie Volpînex	LE CRES	34	CC Pays de Sommières	SOMMIERES	30	Accueil d'une œuvre	1	300€
Bang	Cie Volpînex	LE CRES	34	La Cigalière	SERIGNAN	34	Aide à la série	2	300€
Bang	Cie Volpînex	LE CRES	34	Chalon dans la rue Off	CHALON-SUR-SAONE	71	Aide à la mobilité	8	1 800€
								14	3 000€

L'ultime cri de Frida Khalo	Cie la puce qui renifle	SOMMIERES	30	L'Adresse	AVIGNON	84	Aide à la mobilité	23	3 000€
------------------------------------	-------------------------	-----------	----	-----------	---------	----	--------------------	-----------	---------------

Classement des oeuvres soutenues en 2012

Les Incubés	Cie Rêves2	UZES	30	Ville du Vigan	LE VIGAN	30	Accueil d'une oeuvre	1	700€
Les Incubés	Cie Rêves2	UZES	30	SC Bagnois/ Cèze	BAGNOLS-SUR-CEZE	30	Accueil d'une oeuvre	1	400€
Les Incubés	Cie Rêves2	UZES	30	Maison de l'eau	ALLEGRE-LES-FUMADES	30	Accueil d'une oeuvre	1	700€
Les Incubés	Cie Rêves2	UZES	30	FR Langlade	LANGLADE-BRENOUX	48	Accueil d'une oeuvre	1	1 200€
								4	3 000€

Bella mascarade	Skeleton Band	MONTPELLIER	34	La Méridionale des spectacles	MONTPELLIER	34	Aide au coût artistique	1	500€
Bella mascarade	Skeleton Band	MONTPELLIER	34	L'international	PARIS	75	Aide à la mobilité	1	800€
Bella mascarade	Skeleton Band	MONTPELLIER	34	CC Lodevois-Larzac	LODEVE	34	Aide au coût artistique	1	500€
Bella mascarade	Skeleton Band	MONTPELLIER	34	Office Culturel	GIGNAC	34	Accueil d'une oeuvre	1	300€
Bella mascarade	Skeleton Band	MONTPELLIER	34	Le Chainon manquant	LAVAL	53	Aide à la mobilité	1	500€
								5	2 600€

Comment Wang-Fo	Cie Mungo	ANJANE	34	ATP Aude	PENNAUTIER	11	Aide à la série	2	1 800€
Comment Wang-Fo	Cie Mungo	ANJANE	34	EC Corbières	LEZIGNAN-CORBIERES	11	Accueil d'une oeuvre	1	700€
								3	2 500€

The Chase	The Chase	MONTPELLIER	34	Rude boy crew	LE BLEYWARD	48	Aide au coût artistique	1	700€
The Chase	The Chase	MONTPELLIER	34	Pintemps	BOURGES	36	Aide à la mobilité	1	1 400€
The Chase	The Chase	MONTPELLIER	34	Les déferlantes	ARGELES	66	Aide au coût artistique	1	300€
								3	2 400€

Fall, fell, fallen- Histoires russes	Lonely Circus - Hors Pisté	BALARUC – CARCASSONNE		La Genette Verte	FLORAC	48	Accueil d'une oeuvre	1	1 300€
Fall, fell, fallen- Histoires russes	Lonely Circus - Hors Pisté	BALARUC – CARCASSONNE		Sortie Ouest	BEZIERS	34	Aide à la série	4	1 000€
								5	2 300€

Classement des oeuvres soutenues en 2012

Imposture	KD Danse	PUISSALICON	34	CC Monts d'Orb	LE BOUSQUET D'ORB	34	Accueil d'une oeuvre	1	1 600€
Imposture	KD Danse	PUISSALICON	34	La Cigalière	SERRIGNAN	34	Accueil d'une oeuvre	1	600€
								2	2 200€

Conseils pour une jeune épouse	Cie Intime camarade	MONTPELLIER	34	Villeneuve-en-scène	VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON	30	Aide à la série	18	2 200€
---------------------------------------	---------------------	-------------	----	---------------------	------------------------	----	-----------------	-----------	---------------

La mal coiffée	La mal coiffée	LA REDORTE	11	CC Pole Sud	CHARTRES-DE-BRETAGNE	35	Aide à la mobilité	1	1 900€
La mal coiffée	La mal coiffée	LA REDORTE	11	Jazzamèze	MEZE	34	Accueil d'une oeuvre	1	300€
								2	2 200€

Un solo, une hypothèse	Cie Acta	MONTPELLIER	34	ADSC	MENDE	48	Accueil d'une oeuvre	1	800€
Un solo, une hypothèse	Cie Acta	MONTPELLIER	34	La rampe	ECHIROLLES	38	Aide aux déplacements	1	300€
Un solo, une hypothèse	Cie Acta	MONTPELLIER	34	Chorège	FALAISE	14	Aide aux déplacements	1	600€
Un solo, une hypothèse	Cie Acta	MONTPELLIER	34	Le Cuvier CDC	ARTIGUES	33	Aide aux déplacements	2	500€
								5	2 200€

Beau travail	Cie 1 Watt	ANDUZE	30	Chalon dans la rue Off	CHALON-SUR-SAONE	71	Aide à la mobilité	3	2 100€
---------------------	------------	--------	----	------------------------	------------------	----	--------------------	----------	---------------

Caramentranse	Gratoli	MONTPELLIER	34	Festival du bout du monde	CROZON	29	Aide à la mobilité	4	2 000€
----------------------	---------	-------------	----	---------------------------	--------	----	--------------------	----------	---------------

La noce	Humani Théâtre	QUARANTE	34	Domaine du Terral	SAINT-JEAN-DE-VEDAS	34	Aide à la série	2	2 000€
----------------	----------------	----------	----	-------------------	---------------------	----	-----------------	----------	---------------

La saga des habitants du Val de Moldavie	TPLN	MONTPELLIER	34	Théâtre de l'Archipel	PERPIGNAN	66	Accueil d'une oeuvre	1	2 000€
---	------	-------------	----	-----------------------	-----------	----	----------------------	----------	---------------

Classement des oeuvres soutenues en 2012

Imidiwen	Le Chauffeur est dans le pré	SAINTE-GEORGES D'ORQUES	34	Melando	NOTRE-DAME DE LONDRES	34	Accueil d'une oeuvre	1	400€
Imidiwen	Le Chauffeur est dans le pré	SAINTE-GEORGES D'ORQUES	34	Le grand Bivouac	ALBERTVILLE	73	Aide à la mobilité	1	400€
Imidiwen	Le Chauffeur est dans le pré	SAINTE-GEORGES D'ORQUES	34	La Bobine	GRENOBLE	38	Aide à la mobilité	1	400€
Imidiwen	Le Chauffeur est dans le pré	SAINTE-GEORGES D'ORQUES	34	Le canji	NIORT	79	Aide à la mobilité	1	400€
Imidiwen	Le Chauffeur est dans le pré	SAINTE-GEORGES D'ORQUES	34	Les Abattoirs	BOURGOIN-JAILLEU	38	Aide à la mobilité	1	400€
								5	2 000€

One day à la Bobitch	Cie Microsilion	LASALLE	30	L'Adresse	AVIGNON	84	Aide à la mobilité	19	2 000€
-----------------------------	-----------------	---------	----	-----------	---------	----	--------------------	-----------	---------------

Les yeux des fesses	La meute riuse	BEZIERS	34	Printival	PEZENAS	34	Aide au coût artistique	1	300€
Les yeux des fesses	La meute riuse	LA REDORTE	11	Label ID	MONTREDON-DES-CORBIERES	11	Aide au coût artistique	1	300€
Les yeux des fesses	La meute riuse	LA REDORTE	34	Printemps	BOURGES	18	Aide à la mobilité	2	700€
Les yeux des fesses	La meute riuse	LA REDORTE	11	11 bouge	CARCASSONNE	11	Aide au coût artistique	1	300€
Les yeux des fesses	La meute riuse	LA REDORTE	11	La Cigalière	SERIGNAN	34	Aide au coût artistique	1	300€
								6	1 900€

Mudweiser	Mudweiser	MONTPELLIER	34	Tiefgrun	BULLE	99	Aide à la mobilité	1	900€
Mudweiser	Mudweiser	MONTPELLIER	34	Les combustibles	PARIS	75	Aide à la mobilité	1	1 000€
								2	1 900€

Albatros	Humani Théâtre	QUARANTE	34	Le Cratère	ALES	30	Aide à la série	4	1 100€
Albatros	Humani Théâtre	QUARANTE	34	Théâtre de Villeneuve	VILLENEUVE-LES-MAGUELONE	34	Accueil d'une oeuvre	1	700€
								5	1 800€

Le septième kafana	Cie conduite inférieure	NIMES	30	Villeneuve-en-scène	VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON	30	Aide à la série	18	1 800€
---------------------------	-------------------------	-------	----	---------------------	------------------------	----	-----------------	-----------	---------------

Trio d'en bas	Trio den bas	CARCASSONNE	11	11 bouge	CARCASSONNE	11	Accueil d'une oeuvre	1	300€
Trio d'en bas	Trio den bas	CARCASSONNE	11	Salle Leconte de Lisle	LA REUNION	99	Aide à la mobilité	4	1 500€
								5	1 800€

Classement des œuvres soutenues en 2012

Be Claude	Cie 1 Wait	ANDUZE	30	Eurek art	LAROQUE	34	Aide au coût artistique	1	300€
Be Claude	Cie 1 Wait	ANDUZE	30	Domaine du Terral	SAINT-JEAN-DE-VEDAS	34	Aide à la série	2	900€
Be Claude	Cie 1 Wait	ANDUZE	30	Cie Cacahuète / Le Lieu noir	SETTE	34	Aide à la série	2	400€
								5	1 600€

Edith la fille au père Gassion	Théâtre du Gecko	THUR	66	Théâtre Clavel	PARIS	75	Aide à la mobilité	24	1 600€
---------------------------------------	------------------	------	----	----------------	-------	----	--------------------	-----------	---------------

Les Jolies Loques	Théâtre de l'Hyménée	LAGRASSE	11	ATP Aude	PENNAUTIER	11	Accueil d'une œuvre	1	400€
Les Jolies Loques	Théâtre de l'Hyménée	LAGRASSE	11	Scène des 3 ponts	CASTELNAUDARY	11	Accueil d'une œuvre	1	500€
Les Jolies Loques	Théâtre de l'Hyménée	LAGRASSE	11	EC Corbières	LEZIGNAN-CORBIERES	11	Accueil d'une œuvre	1	300€
Les Jolies Loques	Théâtre de l'Hyménée	LAGRASSE	11	Mairie d'Alenya	ALENYA	66	Accueil d'une œuvre	1	400€
								4	1 600€

Louise Rizière	Cie les petites choses	LUNAS	34	CC Lodevois-Larzac	LODEVE	34	Accueil d'une œuvre	1	500€
Louise Rizière	Cie les petites choses	LUNAS	34	Pariscope	NIMES	30	Aide à la série	2	600€
Louise Rizière	Cie les petites choses	LUNAS	34	La fabrica	ILL-SUR-TET	66	Accueil d'une œuvre	1	500€
								4	1 600€

Vu(e)s	Cie Comme ça	MONTPELLIER	34	Uzès danse	UZES	30	Accueil d'une œuvre	1	1 600€
---------------	--------------	-------------	----	------------	------	----	---------------------	---	--------

Camera	Cie d'autres cordes	LE MONASTIER	48	Trig	NIMES	30	Accueil d'une œuvre	1	300€
Camera	Cie d'autres cordes	LE MONASTIER	48	ADSC	MENDE	48	Accueil d'une œuvre	1	400€
Camera	Cie d'autres cordes	LE MONASTIER	48	Trig	NIMES	30	Accueil d'une œuvre	1	800€
								3	1 500€

Cinema Panopticum	Skeleton Band	MONTPELLIER	34	Cie Adesso e sempre – Hybrides	MONTPELLIER	34	Accueil d'une œuvre	1	700€
Cinema Panopticum	Skeleton Band	MONTPELLIER	34	CI Cerdagne	SALLLAGOUSE	66	Accueil d'une œuvre	1	800€
								2	1 500€

Erotokritos	Claude Buchwald – SN Sète	SETTE	34	Théâtre de l'Archipel	PERPIGNAN	66	Accueil d'une œuvre	1	1 500€
--------------------	---------------------------	-------	----	-----------------------	-----------	----	---------------------	---	--------

Classement des oeuvres soutenues en 2012

L'enfermée	Cie la cour singulière	LODEVE	34	Théâtre de Villeneuve	VILLENEUVE-LES-MAGUELONE	34	Aide à la série	3	300€
L'enfermée	Cie la cour singulière	LODEVE	34	Domaine du Terral	SAINT-JEAN-DE-VEDAS	34	Aide à la série	2	800€
L'enfermée	Cie la cour singulière	LODEVE	34	Cie du faux col	MEUNQ-SUR-L'OIRE	45	Aide à la mobilité	6	400€
								11	1 500€
Safar	Imed Abbi	MONTPELLIER	34	Jazzamèze	MEZE	34	Aide au coût artistique	1	600€
Safar	Imed Abbi	MONTPELLIER	34	Détours du monde	CHANAC	48	Aide au coût artistique	1	900€
								2	1 500€
Jusque là c'est nous	Cie A contrepoil du sens	MONTPELLIER	34	Periscope	NIMES	30	Accueil d'une oeuvre	1	1 400€
L'art n'est pas la science	Prinesautier Théâtre	MONTPELLIER	34	La Vignette	MONTPELLIER	34	Aide à la série	2	1 400€
Two	KD Danse	PUISSALICON	34	Ville de Mauguio	MAUGUIO	34	Accueil d'une oeuvre	1	800€
Two	KD Danse	PUISSALICON	34	Ville de Pezenas	PEZENAS	34	Accueil d'une oeuvre	1	500€
								2	1 300€
Exotes	Artefact danse	MONTPELLIER	34	Uzès danse	UZES	30	Accueil d'une oeuvre	1	1 200€
Jean-Pierre Julian 6tet	Jean-Pierre Julian	MONTPELLIER	34	Strass	PERPIGNAN	66	Accueil d'une oeuvre	1	700€
Jean-Pierre Julian 6tet	Jean-Pierre Julian	MONTARNAUD	34	Jazz à Junas	JUNAS	30	Accueil d'une oeuvre	1	500€
								2	1 200€
Le bal des 3 pitres têtes	Cie d'Akpayya-Bouillon Cube	CAUSSE-DE-LA-SELLE	34	Chalon dans la rue Off	CHALON-SUR-SAONE	71	Aide à la mobilité	2	1 200€
Imperial Orpheon	Gérald Chevillon 4tet	MONTPELLIER	34	Jazz à Junas	JUNAS	30	Accueil d'une oeuvre	1	400€
Imperial Orpheon	Gérald Chevillon 4tet	MONTPELLIER	34	Strass	PERPIGNAN	66	Aide au coût artistique	1	400€
Imperial Orpheon	Gérald Chevillon 4tet	MONTPELLIER	34	SN Sète	SETE	34	Accueil d'une oeuvre	1	300€
								3	1 100€

Classement des oeuvres soutenues en 2012

L'instant K	Cie Daraomat	CARCASSONNE	11	ATP Aude	PENNAUTIER	11	Accueil d'une oeuvre	1	700€
L'instant K	Cie Daraomat	CARCASSONNE	11	Maison de l'eau	ALLEGRE-LES-FUMADES	30	Accueil d'une oeuvre	1	400€
								2	1 100€
Amore	Stéphanie Marc	MONTPELLIER	34	ATP Uzès	UZES	30	Accueil d'une oeuvre	1	1 000€
Encore	Maguelone Vidal	MONTPELLIER	34	Tournée 5 dates		13	Aide à la mobilité	5	1 000€
H3B	H3B quartet	MONTPELLIER	34	Strass	PERPIGNAN	66	Accueil d'une oeuvre	1	500€
H3B	H3B quartet	MONTPELLIER	34	Collectif KOA	MONTPELLIER	34	Accueil d'une oeuvre	1	500€
								2	1 000€
Radio clandestine	Cie In situ	BEZIERS	34	ATP Uzès	UZES	30	Accueil d'une oeuvre	1	1 000€
Roméea et Joliette	Cie l'heure du loup	NIMES	30	Le Cratère	ALES	30	Aide à la série	2	1 000€
Ailleurs	Némir	PERPIGNAN	66	Le Normandy	SAINT-LO	50	Aide à la mobilité	1	600€
Ailleurs	Némir	PERPIGNAN	66	La Ferme du Buisson	MARNE-LA-VALLÉE	77	Aide à la mobilité	1	300€
								2	900€
Décret 412 opération Bordeninèniak Cie	SETE	SETE	34	Etrek art	LAROQUE	34	Aide au coût artistique	1	400€
Décret 412 opération Bordeninèniak Cie	SETE	SETE	34	Les Elvis Platines	SUMIENE	30	Aide au coût artistique	1	500€
								2	900€
E2L	Cie Aurelia	MONTPELLIER	34	Périscope	NIMES	30	Accueil d'une oeuvre	1	900€
Good boy	PIES	NIMES	30	Périscope	NIMES	30	Accueil d'une oeuvre	1	900€

Classement des oeuvres soutenues en 2012

L'attentat	Humani Théâtre	QUARANTE	34	Harri Xuri	LOUHOSSA	64	Aide à la mobilité	1	900€
La jeune fille	Cie Hors Commerce	MONTPELLIER	34	L'Amn compagnie théâtrale	GRIGNY	91	Aide à la mobilité	4	900€
Mon géant	Cie les nuits claires	VILLENEUVE-LESMAGUELONE	34	Specacles en recommandé	CHARTRES	28	Aide à la mobilité	1	900€
Rumba is Compas	Cie Achies	MONTPELLIER	34	Uzès danse	UZES	30	Accueil d'une oeuvre	1	900€
Solo pour trois	Guillaume Séguiron	NIMES	30	Jazz à Junas	JUNAS	30	Aide au coût artistique	1	300€
Solo pour trois	Guillaume Séguiron	NIMES	30	Strass	PERPIGNAN	66	Aide au coût artistique	1	300€
Solo pour trois	Guillaume Séguiron	NIMES	30	SN Série	SETE	34	Aide au coût artistique	1	300€
								3	900€
Trames	Serge Valentin et Murielle Holz	LE VIGAN	30	FDFR 48	MIENDE	48	Aide à la série	4	900€
Mr Ibrahim	Cie Vertigo	MONTPELLIER	34	CC Piémont d'Alarie	CARPENDU	11	Accueil d'une oeuvre	1	800€
Nature morte dans un fossé	Faux Magnifico	LATTES	34	Domaine du Terral	SAINT-JEAN-DE-VEDAS	34	Aide à la série	3	800€
Babil	Cie l'Atlante	MONTPELLIER	34	ADSC	MIENDE	48	Aide au coût artistique	1	400€
Babil	Cie l'Atlante	MONTPELLIER	34	URFOL (Badaroux)	MONTPELLIER	34	Accueil d'une oeuvre	1	300€
								2	700€
Bal	Rivatges	NIMES	30	Festival des hautes terres	SAINT-FLOUR	15	Aide à la mobilité	1	700€
Lorkes 974	Lorkes 974	MONTPELLIER	34	Coriandre	SOMMIERES	30	Accueil d'une oeuvre	1	700€
Phédre Point Zéro	Up to you	MONTPELLIER	34	CC Ganges	GANGES	34	Aide à la série	2	700€
Oedipe sur la route	Cie l'hiver nu	LANUEJOLS	48	ADSC	MIENDE	48	Accueil d'une oeuvre	1	700€

Classement des oeuvres soutenues en 2012

Play Beatles	Gérard Pansanel	MONTPELLIER	34	Jazz � Junas	JUNAS	30	Accueil d'une oeuvre	1	300�
Play Beatles	Gérard Pansanel	MONTPELLIER	34	Strass	PERPIGNAN	66	Accueil d'une oeuvre	1	400�
								2	700�
Sem forca	La Rampe Tio	MONTPELLIER	34	L'Estivada	RODEZ	12	Aide � la mobilité	1	700�
Playing my dues	Mathis Haug	NIMES	30	Maison de l'eau	ALLEGRE-LES-FUMADES	30	Accueil d'une oeuvre	1	300�
Playing my dues	Mathis Haug	NIMES	30	CC Valcezard	SAINTE-PAULET-DE-CAISSON	30	Accueil d'une oeuvre	1	300�
								2	600�
A l'approche du point B	Cie La lanterne	ALENVA	66	Mairie d'Alenya	ALENVA	66	Accueil d'une oeuvre	1	600�
Au café quincaille	Dal�le	CARCASSONNE	11	11 bouge	CARCASSONNE	11	Aide au coût artistique	1	300�
Au café quincaille	Dal�le	CARCASSONNE	11	La Cigalière	SERRIGNAN	34	Aide au coût artistique	1	300�
								2	600�
Chanteur engagé	Zob	NIMES	30	Bar en trans	RENNES	35	Aide � la mobilité	1	600�
La main dans le sac	Cie La berluce	NIMES	30	Furies	CHALON-EN-CHAMPAGNE	51	Aide � la mobilité	3	600�
Les gens connus	Azyad� Bascurana	MONTPELLIER	34	SN Cavallion	CAVAILLON	84	Aide � la mobilité	1	600�
Marcello Marcello	Cie les petites choses	LUNAS	34	URFOL	MONTPELLIER	34	Accueil d'une oeuvre	1	300�
Marcello Marcello	Cie les petites choses	LUNAS	34	URFOL	MONTPELLIER	34	Accueil d'une oeuvre	1	300�
								2	600�

Classement des oeuvres soutenues en 2012

Paysage de fantaisie	Denis Fournier	MONTPELLIER	34	Jazz à Junas	JUNAS	30	Accueil d'une oeuvre	1	300€
Paysage de fantaisie	Denis Fournier	MONTPELLIER	34	SN Sète	SETE	34	Aide au coût artistique	1	300€
								2	600€
Pudique Acide	CCN	MONTPELLIER	34	ADSC	MIENDE	48	Aide à la série	1	600€
Trio Zéphir et Pierre Diaz	Trio Zéphir et Pierre Diaz	MONTPELLIER	34	Ville du Vigan	LE VIGAN	30	Accueil d'une oeuvre	1	300€
Trio Zéphir et Pierre Diaz	Trio Zéphir et Pierre Diaz	MONTPELLIER	34	SN Sète	SETE	34	Aide au coût artistique	1	300€
								2	600€
Boutès, celui qui saute	Maguelone Vidal	MONTPELLIER	34	Atelier du plateau	PARIS	75	Aide à la mobilité	2	500€
Ce que M D a vu	Cie Vu d'en bas	SAINT-FELU DAMONT	66	EC Corbières	LEZIGNAN-CORBIERES	11	Accueil d'une oeuvre	1	500€
Miroir miroir	Happés	AIGUES-VIVES	30	Strass	PERPIGNAN	66	Accueil d'une oeuvre	1	500€
1 2 3 pommes	Cie Daraornai	CARCASSONNE	11	Rude boy crew	LE BLEYMARD	48	Aide au coût artistique	1	400€
Andros et Guné	Cie Rosa Liebe	MONTPELLIER	34	Rhizome	MONTPELLIER	34	Accueil d'une oeuvre	1	400€
Le fils des hommes	Rascalou	MONTPELLIER	34	Detours du monde	CHANAC	48	Aide au coût artistique	1	400€
Mange tout	Cie Dèit de façade	MONTPEZAT	30	CC Pays de Sommières	SOMMIERES	30	Aide au coût artistique	1	400€
Renard	Les Grisettes	MONTPELLIER	34	CC Pays de Sommières	SOMMIERES	30	Accueil d'une oeuvre	1	400€
Transistor	D999	NIMES	30	ADSC	MIENDE	48	Accueil d'une oeuvre	1	400€
Ahimsa	Collectif KOA	MONTPELLIER	34	Office Culturel	GIGNAC	34	Accueil d'une oeuvre	1	300€

Classement des oeuvres soutenues en 2012

Franck Vigroux solo	Cie d'autres cordes	LE MONASTIER	48	Interpenetration Festival	AUTRICHE	99	Aide à la mobilité	1	300€
Hibou	Hibou	MENDE	48	ADSC	MENDE	48	Accueil d'une oeuvre	1	300€
Jo	Jo	MONTPELLIER	34	Printival	PEZENAS	34	Aide au coût artistique	1	300€
L'affaire est dans le sac	Les Babas au rhum	COURSAN	11	FR Langlade	LANGLADE-BRENOUX	48	Accueil d'une oeuvre	1	300€
L'arche	Cie Tintamarre et Boudifcoille	NARBONNE	11	La fabrica	ILL-SUR-TET	66	Accueil d'une oeuvre	1	300€
La tulerie	La tulerie	CARCASSONNE	11	ADSC	MENDE	48	Accueil d'une oeuvre	1	300€
Le castler de la reine	Cie Volp'nex	LE CRES	34	CREA-Momix	KINGERSHEIM	68	Aide à la série	2	300€
Rue Trivaille	Pierre Diaz	SETE	34	Strass	PERPIGNAN	66	Accueil d'une oeuvre	1	300€
Torpedo swing	Dynamogène	NIMES	30	Cie Cacahuète / Le Lieu noir	SETE	34	Aide au coût artistique	1	300€
Toute une histoire	Cie du Chapeau	NIMES	30	CC Pays de Sommières	SOMMIERES	30	Accueil d'une oeuvre	1	300€